

فِي عِلْمِ الصَّرْفِ

تَأَلَّفَ
الدكتور أمين علي السيد
رئيس قسم النحو والصرف والعروض
بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة

الطبعة الثالثة

١٩٨٥



دار المعارف بمصر

1.0 - 1.0

فِي سِرِّهِ الرِّمَزِ الرَّحْمِي

باسمك اللهم أستعين ، ومنك أستلهم التوفيق والسداد وبالصلاة والسلام على رسولك محمد ، أطلب الأجر والثواب .

وبعد :

فهذا بحث وضعته لتيسير الدراسة في علم الصرف ، والسير بها نحو الجانب التطبيقي المفيد ، وقد جمعت فيه أطراف المسائل المتناثرة في أبواب مختلفة عن الدراسة التقليدية لعلم الصرف ، فعرضت للميزان الصرفي والاشتقاق وضبط المفردات ، على ضوء ما يسمونه « الإعلال بالنقل » ، وأجملت القول في حروف الزيادة : مواضعها وأدلة زيادتها وأثرها في المعنى وأثرها في العمل ، كما أوجزت الحديث عن القلب المكاني وأخرجت منه بعض ما أثر عن السابقين من الأمثلة ؛ مستنداً في ذلك إلى النصوص الصحيحة المأخوذة من كتب اللغة .

وحاولت جمع كل أنواع الحذف تحت عنوان واحد ، مخالفاً المؤلف من توزيعه في أبواب مختلفة . ثم سرت على ما سار عليه السابقون في مباحث الاسم غير أني خالفتهم في مسألتين :

الأولى فيما يجمع على وزن « فواعل » فقد أخذت بما رآه الأستاذ على السباعي من جواز جمع فاعل صفة لمذكر عاقل عليها بعد أن جمع قدراً كافياً من الشواهد .
الثانية : جواز تصغير ما ثانيه حرف علة دون رده إلى أصله عند خوف اللبس نحو تصغير قيمة على « قَيْسِيَّة » للفرق بينها وبين تصغير قومة وكذلك ديمة تصغر على : « دَيْسِيَّة » لثلاث تلبس بتصغير دومة .

وقد ختمته بما لا يستغنى عنه والله أسأل أن ينفع به وهو المستعان .

أمين على السيد

تمهيد

وبعد . . .

فإن الإمام بعلم التصريف واجب على كل من يتخصص في دراسة اللغة العربية وآدابها ، لكي يعرف أصل الكلمة وزيادتها وحذفها وإبدالها . ولا يتعرض لما تعرض له بعض السابقين من أخطاء روى كثير منها في كتب الطبقات وغيرها .

قال ضياء الدين بن الأثير في المثل السائر ^(١) : ونظهر لك فائدة ذلك ظهوراً واضحاً فيما إذا قيل للنحوى الجاهل بعلم التصريف : كيف تصغر لفظة « اضطراب » فإنه يقول : « ضَطْطِيرِب » ولا يلام في ذلك ، لأنه الذى تقتضيه صناعة النحو : لأن النحاة يقولون : إذا كانت الكلمة على خمسة أحرف وفيها حرف زائد أو لم يكن — حذفته منها نحو قولهم في منطلق : مُطْلِق ، وفي جحمرش : جُحَيْر ، ولفظة « منطلق » على خمسة أحرف وفيها حرفان زائدان : هما الميم والنون ، إلا أن الميم زيدت فيها لمعنى فلذلك لم تحذف وحذفت النون وأما لفظة « جحمرش » فخماسية لا زيادة فيها وحذف منها حرف أيضاً . فإذا بنى النحوى على هذا الأصل ، فإما أن يحذف من لفظة اضطراب الألف أو الضاد أو الطاء أو الراء أو الباء ، وهذه الحروف غير الألف ليست من حروف الزيادة فلا تحذف ، بل الأولى أن يحذف الحرف الزائد ويترك الحرف الأصلى فيصغر لفظة « اضطراب » حينئذ على : « ضطيريب » ولم يعلم النحوى أن الطاء في اضطراب مبدلة من تاء وأنه إذا أريد تصغيرها تعاد إلى الأصل الذى كانت عليه فيقال : ضطيريب ، فإن هذا مما لا يعلمه إلا التصرفي . . . فثبت بما ذكر أن علم التصريف مما يحتاج إليه لئلا يغلط في مثل ذلك .

ومما رواه الزبيدي في طبقاته عن أبي عثمان المازني قال ^(٢) : اجتمعت مع يعقوب بن السكيت عند محمد بن عبد الملك الزيات ، فقال محمد بن عبد الملك :

(١) صبح الأعشى ١ : ١٠٩ .

(٢) صفحة : ٢٢٢ ؛ ٢٢٣ .

سل أبا يوسف عن مسألة .

فكرهت ذلك وجعلت أتباطأ وأدافع مخافة أن أؤيسه لأنه كان صديقاً لي ،
فألح عليَّ محمد بن عبد الملك وقال : لم لا تسأله ؟

فاجتهدت في اختيار مسألة سهلة لأقارب يعقوب ، فقلت له : ما وزن
(نكتل) من الفعل من قول الله عز وجل (أرسل معنا أخانا نكتل) ؟

فقال : (نفعل) .

فقلت له : ينبغي أن يكون ماضيه (كتل) .

فقال : لا ، ليس هذا وزنه ، إنما هو نفتعل .

فقلت له : (فنفتعل) كم حرفاً هو ؟

قال : خمسة أحرف .

فقلت له : كيف تكون أربعة أحرف بوزن خمسة ؟

فانقطع وخجل وسكت .

وفي موضع آخر ^(١) : « قال المازني . . . وكان ذلك عند الواثق وحضر ابن
السكيت .

فقال له الواثق : سله عن مسألة .

فقلت له . ما وزن (نكتل) من الفعل ؟

فقال : (نفعل) .

فقال له الواثق : غلطت ، ثم قال لي فسر .

فقلت : (نكتل) تقديره : (نفتعل) (نكتيل) فانقلبت الياء ألفاً
لفتحة ما قبلها ، فصار لفظاً (نكتال) فأسكنت اللام للجزم ، لأنه جواب الأمر
فحذفت الألف لالتقاء الساكنين .

فقال الواثق هذا الجواب ، لا جوابك يا يعقوب .

فلما خرجنا قال لي يعقوب : ما حملك على هذا وبينى وبينك من المودة
الخالصة ؟

فقلت له : والله ما قصدى تخطئتك ، ولم أظن أنه يعزب عنك ذلك .

وفي موضع آخر^(١) : . . . خاصم رجل رجلاً إلى ابن يعمر فقال : أصلحك الله : إنه باعني غلاماً بيئاً قاً .

فقال يحيى لوقلت : أبوقا .

قال أبو حاتم : كذا الصواب . رجل أبوق ، وأبئاق ، وآبق ، يقال : أبق يَأْبِقُ والعامة تقول : يَأْبَقُ . وهو خطأ .

وقد عرف الخلفاء حق العلماء ، وكافئوهم كما كافئوا الشعراء والأدباء ، وهذا المأمون يطلب رجلاً من أهل الأدب يسامره فيدخل إليه النضر بن شميل ، ويصلح النضر لأمر المؤمنين ضبط كلمة (سداد من عوز) ثم يسأله الخليفة^(٢) .

ما مالك يا نضر ؟

قلت : فريضة لي بمرو الروذ أتضللها وأتمرز بها^(٣) .

قال : أفلا أفيدك إلى مالك مالا ؟

قال : قلت : إني إلى ذلك محتاج . قال : فتناول الدواة والقرطاس وكتب ، ولم

أدر ما كتب .

ثم قال لي : يا نضر ، كيف تقول إذا أمرت أن تترب كتاباً ؟

قال : قلت : . أتربه .

قال : فهو ماذا ؟

قلت : مُتْرَب .

قال : فمن الطين ؟

قلت : طِنَه .

قال : فهو ماذا ؟

قلت : مَطِّين .

قال : فمن السحاة ؟

قال : اسحه .

(١) المرجع السابق : ٢٣ .

(٢) المرجع السابق : ٥٢ : ٥٩ .

(٣) الفريضة : الحصة المفروضة . وهو يقصد بعبارته أنها قليلة وهو يكتفى بها .

قال : فهو ماذا ؟

قال : قلت : مسحى ومسحوا .

قال : يا غلام ، أتربّ واسحُ وطن .

ثم قام فصلى بنا المغرب ، ثم قال لغلام فوق رأسه : تُبَلِّغْ معه الكتاب إلى الفضل بن سهل .

قال : فدخلنا عليه ، فتناول الكتاب فقرأه .

وقال : يا نصر ، إن أمير المؤمنين قد أمرك بخمسين ألف درهم فما القصة ؟

قال : فحدثته الحديث ، ولم أكتمه شيئاً . قال : فقال لى : لحنت أمير المؤمنين .

قال : قلت : كلا ، إنما لحن هُشَيْمٌ - وكان لحانة - فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تَتَبَعَ ألفاظ العلماء ، فأمر لى بثلاثين ألف درهم ، فأخذت بكلمة واحدة استفادها ثمانين ألف درهم .

وقال ابن الوزان^(١) : وجاء فعِلَ يفعل في ثلاثة أحرف : حَسِبَ يحسب ، بشَسَ يسيش ، وَيَسِسَ يسييس (ويجوز فيها الفتح في المضارع) .

وجاء في ثمانية أحرف من المعتل الفاء : ورمَ يرم ، وورى الزند يرى ، وورثَ يرث ، وورعَ يروع ، وولى يلى ، وميقَ يمي ، ووثقَ يثق ، ووفيق يفيق ، وولته يله ويوله ، ووهل يهمل ويوهل .

قال أبو بكر الزبيدي^(٢) : أخبرنى محمد بن عمر . أخبرنى غير واحد ممن شهد إبراهيم بن حجاج ، وقد قال له أبو محمد الأعرابى العامرى شاكرأ على شيء اصطنعه إليه : « تالله ماسيدتك العرب إلا بحقك » .

فقال أبو الكوثر الخولانى - وكان حاضراً - يا أبا محمد ، العلماء عندنا بالعربية يقولون : (سودتك) فقال : السّود : السُّخام ، يخطئون ويصحفون ! فأنهره إبراهيم وقال : تتسوّر على الأعراب فى لغاتهم .

فكتب أبو الكوثر إلى يزيد بن طلحة بالخبر فأجابه : المعروف (سَوَدَتْكَ)

(١) طبقات النحويين الزبيدي : ٢٧١ .

(٢) المرجع السابق : ٢٩٥ .

بالواو ، ولعل ما ذكر أبو محمد لغة لبني عامر ، فلما وردت السجاءة على أبي الكوثر قال : يا أبا محمد ، أنكر الأستاذ ما ذكرت ، وحكى له قوله ، فصاح الأعرابي وهاج ، وبعث إبراهيم في يزيد .

فلما حضر خرج عليه فقال له : أتسور على الرجل في كلامه ؟

فقال له ابن طلحة : إن العلم ليس من جهة المغالبة ، ولكن من جهة الإنصاف والحقيقة ، فليجني أبو محمد عما أسأله عنه .
فقال له : سل .

فقال يزيد : كيف تقول العرب : ساد يسود ، أوساد يسيد ؟

قال الأعرابي : ساد يسود .

فقال يزيد : هذه الواو معنا في الفعل ، فكيف تقول العرب : السؤد أو السيد ؟

فقال : السؤود .

فقال يزيد : هذه الواو ثابتة في الاسم .

قال : أى منزلة عندكم عمر بن الخطاب رضى الله عنه من الفصاحة ؟

فقال الأعرابي : فوق كل منزلة .

قال يزيد : فقد ثبت عندنا أنه قال : تفقهوا قبل أن تُسَوِّدُوا ، وهذا حديث لم يطعن فيه أحد من علماء اللغة ، كما صنعوا في سائر الأحاديث التي وقع فيها الغلط .

فتلحج الأعرابي وقال : يا أهل الأمصار ، ماذا صنعتم بالكلام ؟

وقد كثر الخلاف في مسائل التصريف كما كثر في مسائل النحو . والخلاف بين البصريين والكوفيين في أصل المشتقات مشهور ، وقد أشرنا إلى بعض ذلك فيما تقدم ، ومن المسائل التي ذكرها أبو البركات الأنباري في كتابه « الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين » المسألة الثانية عشرة بعد المائة « في علة حذف الواو من نحو يعد » قال :

ذهب الكوفيون إلى أن الواو من « يعد ، ويزن » إنما حذفت للفرق بين الفعل اللازم والمتعدي . وذهب البصريون إلى أنها حذفت لوقوعها بين ياء وكسرة .

١٠. علة حذف الواو منه نحو يُعَدُّ

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا ذلك لأن الأفعال تنقسم إلى قسمين : إلى فعل لازم ، وإلى فعل متعد ، وكلا القسمين يقعان فيما فاؤه واو ، فلما تغايرا في اللزوم والتعدي واتفقا في وقوع فائهما واواً . وجب أن يفرق بينهما في الحكم ، فبقوا الواو في مضارع اللازم نحو : (وحل يوحل ، وحل يوحل) وحذفوا الواو من المتعدي نحو : (وعد يعد ، ووزن يزن) ، وكان المتعدي أولى بالحذف لأن التعدي صار عوضاً من حذف الواو .

قالوا : ولا يجوز أن يقال : إنهم حذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة لأننا نقول : هذا يبطل بقولهم : « أعد ونعد وتعد » والأصل فيه « أُوعد ونُوعد وتُوعد » ولو كان حذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، لكان ينبغي أن تحذف من قولهم (أُوعد يُوعِد) بضم الياء ، فيقال : (يُعِدُّ) لوقوعها بين ياء وكسرة ، فلما لم تحذف دل على فساد ما ذكرتموه .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا : إن الواو حذفت أوقعها بين ياء وكسرة ؛ وذلك لأن اجتماع الياء والواو والكسرة مستثقل في كلامهم ، فلما اجتمعت هذه الأشياء الثلاثة المستنكرة التي توجب ثقلاً وجب أن يحذفوا واحداً منها طلباً للتخفيف . فحذفوا الواو ليخف أمر الاستثقال .

والذي يدل على صحة ذلك أن الواو والياء إذا اجتمعتا ، وكانا على صفة يمكن أن تدغم إحداهما في الأخرى - قلبت الواو إلى الياء نحو : (سيد وميت) كراهية لاجتماع المثليين .

وإذا اجتمع ههنا ثلاثة أمثال ، الياء والواو والكسرة ، ولم يمكن الإدغام لأن الأول متحرك ، ومن شرط المدغم أن يكون ساكناً . فلما لم يمكن التخفيف بالإدغام وجب التخفيف بالحذف ، فتيل (يَـعِدُّ وَيَـزِنُ) . وحملوا : (أعد ونعد وتعد) على : (يعد) لثلاث تختلف طرق تصارييف الكلمة ، على ما سنبينه في الجواب إن شاء الله .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين :

أما قولهم : إنما حذفت الواو من هذا النحو للثرق بين الفعل اللازم والمتعدي فبقوا الواو في اللازم وحذفوها من المتعدي .

قلنا : هذا باطل ، فإن كثيراً من الأفعال اللازمة حذفت منها الواو وذلك نحو : « وكف البيت يكف ، ونم الذباب ينم ^(١) ، ووجد في الحزن يجد » إلى غير ذلك .
والأصل فيها : وكف يوكف ، ونم يونم ، ووجد يوجد ، وكلها لازمة ، ولو كان الأمر على ما زعمتم لكان يجب ألا تحذف منه الواو ، فلما حذفت دل على أنه إنما حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ولا نظرفي ذلك إلى اللازم والمتعدى .

وأما « وجل يوجل ، وحل يوحل » فإنما لم تحذف منه الواو لأنه جاء على « يفعل » بفتح العين ، كعلم يعلم ، فلم تقع الواو فيه بين ياء وكسرة ، وإنما وقعت بين ياء وفتحة ، وذلك لا يوجب حذفها .

وأما حذفهم لها من قولهم (ولغ يلغ) وإن كانت قد وقعت بين ياء وفتحة ، لأن الأصل فيه : (يفعل) بكسر العين كضرب يضرب ، وإنما فتحت العين لوقوع حرف الحلق لاماً لها ، فإن حرف الحلق متى وقع لاماً من هذا النحو فإن القياس يقتضي أن يفتح العين منه نحو : قرأ يقرأ ، وجبه يجبه ، وسدح يسدح ، وشدخ يشدخ ، وجمع يجمع ، ودفع يدفع .

وأما قولهم : إنها لو كانت قد حذفت لوقوعها بين ياء وكسرة لكان ينبغي ألا تحذف من : (أعد ، ونعد ، وتعد) لأنها لم تقع بين ياء وكسرة .

قلنا : إنما حذفت ههنا وإن لم تقع بين ياء وكسرة حملاً لحروف المضارعة التي هي الهمزة والنون والتاء ، على الياء ، لأنها أخوات ، فلما حذفت الواو مع أحدها للعلة التي ذكرناها حذفت مع الآخر لثلاثا تختلف طرق تصارييف الكلمة ، ليجرى الباب على سنن واحد . وصار هذا بمنزلة : (أكرم) والأصل فيها : (أوكرم) إلا أنهم كرهوا اجتماع همزتين فحذفوا الثانية فراراً من اجتماع همزتين ، طلباً للتخفيف ، وكان حذف الثانية أولى من الأولى ، لأن الأولى دخلت لمعنى ، والثانية ما دخلت لمعنى فلهذا كان حذف الثانية وتبقيّة الأولى أولى ، ثم قالوا . (نكرم ، وتكرم ، ويكرم) فحذفوا الهمزة ، حملاً لـنـون والتاء والياء على الهمزة طلباً للتشاكل على ما بيننا .

وأما قولهم : إنه لو كان الحذف لوقوعها بين ياء وكسرة كان يجب الحذف في قولهم : « يواعد » ونحوه .

(١) وكف البيت بالمطر من باب (وعد) سأل قليلاً ، ونم : خراً .

قال الشاعر :

لقد ونم الذباب عليه حتى كأن ونيمه نقط المداد

فلنا : الجواب عن هذا من وجهين :

أحدهما : أن هذا لا يصلح أن يكون نقضاً على « يعد » لأن الواو ههنا ما وقعت بين ياء وكسرة ، لأن الأصل في « يُوعِد » بضم الياء (يؤعد) كما أن الأصل في (يكرم) (يؤكرم) قال الشاعر :

(شيخ على كرسيه معمماً) فإنه أهل لأن يؤكرما

فلما كان الأصل (يؤعد) بالهمزة ، فالهمزة المحذوفة حالت بين الواو والياء لأنها في حكم الثابتة . . .

والوجه الثاني : أنهم لما حذفوا الهمزة من (يؤعد) لم يحدفوا الواو ، لأنه كان يؤدي إلى الموالاة بين إعلالين ، وهم لا يوالون بين إعلالين ، ألا ترى أنهم قالوا . (هوى وغوى) فأبدلوا من الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولم يبدلوا من الواو ألفاً ، وإن كانت قد تحركت وانفتحت ما قبلها لأنهم لو فعلوا ذلك ، فأعلوا الواو كما أعلوا الياء لأدى ذلك إلى أن يجمعوا بين إعلالين والجمع بين إعلالين لا يجوز والله أعلم .

وهذا ابن جنى يقول في مقدمة كتابه : (المصنف في شرح التصريف للمازني ^(١)) . « وهذا التبيل من العلم أعنى التصريف ، يحتاج إليه جميع أهل العربية أهم حاجة وبهم إليه أشد فاقة ، لأنه ميزان العربية ، وبه تعرف أصول كلام العرب من الزوائد الداخلة عليها ، ولا يوصل إلى معرفة الاشتقاق إلا به ، وقد يؤخذ جزء من اللغة كبير بالقياس ، ولا يوصل إلى ذلك إلا من طريق التصريف وذلك نحو قولهم : إن المضارع من فعل لا يجيء إلا على يفعل بضم العين ، ألا ترى أنك لو سمعت إنساناً يقول . كرم يكرم — بفتح الزاء من المضارع — لقضيت بأنه تارك لكلام العرب سمعتهم يقولون : يكرم أو لم تسمعهم لأنك إذا صح عندك أن العين مضمومة من الماضي قضيت بأنها مضمومة في المضارع أيضاً قياساً على ما جاء ولم تحتج إلى السماع في هذا ونحوه ، وإن كان السماع أيضاً مما يشهد بصحة قياسك . ومن ذلك أيضاً قولهم : إن المصدر من الماضي إذا كان على مثال (أفعل) يكون (مفعلاً) بضم الميم وفتح العين نحو ، أدخلته مدخلا ، وأخرجته مخرجا ، ألا ترى أنك لو أردت المصدر من أكرمته على هذا الحد لقلت : مكروما قياساً ولم تحتج فيه إلى السماع .

وكذلك قولهم : كل اسم كانت في أوله ميم زائدة مما ينقل ويعمل به فهو مكسور الأول ، نحو . « مطرقة ومروحة » إلا ما استثنى من ذلك . فهذا لا يعرفه إلا من يعلم أن الميم زائدة . ولا يعلم ذلك إلا من طريق التصريف . فهذا ونحوه مما يستدرك من اللغة بالقياس .

فلهذه المعاني ونحوها ما كانت الحاجة بأهل علم العربية إلى التصريف ماسة وقليل ما يعرفه أكثر أهل اللغة لاشتغالهم بالسماع عن القياس .

ولهذا مالا تكاد تجد لكثير من مصنفي اللغة كتاباً إلا وفيه سهو وخلل في التصريف ، وترى كتابه أسدّ شيء فيما يحكيه . . .

وينبغي أن يعلم أن بين التصريف والاشتقاق نسباً قريباً ، واتصالاً شديداً لأن التصريف إنما هو أن تجيء إلى الكلمة الواحدة فتصرفها على وجوه شتى ، ألا ترى أنك تجيء إلى الضرب الذي هو المصدر فتشتق منه الماضي فتقول : ضرب ، ثم تشتق منه المضارع فتقول : يضرب ، ثم تقول في اسم الفاعل : ضارب . وعلى هذا ما أشبه هذه الكلمة . .

إلا أن التصريف وسيطة بين النحو واللغة يتجاذبان ، والاشتقاق أقعد في اللغة من التصريف ، كما أن التصريف أقرب إلى النحو من الاشتقاق ، يملك على ذلك أنك لا تكاد تجد كتاباً في النحو إلا والتصريف في آخره ، والاشتقاق إنما يمر بك في كتب النحو منه أنفاظ مشردة لا يكاد يعقد لها باب ، فالتصريف إنما هو لمعرفة أنفس الكلام الثابتة . والنحو إنما هو لمعرفة أحواله المتنقلة . وابن جني في هذا يؤكد حاجة عالم اللغة العربية إلى دراسة التصريف للأسباب التي أوجزها فيما يلي :

١ - التصريف ميزان العربية وبه تعرف الأصول والزوائد ، حيث تقابل الأصول عند التمثيل بالفاء والعين واللام مفردة أو مكررة ، ويقابل الزائد بمثله .

٢ - لا تعرف قواعد الاشتقاق إلا بالتصريف ، مثال ذلك القاعدة التي توضح كيفية صياغة اسم الفاعل ، فتنص على أنه من الثلاثي يأتي على وزن فاعل . ومن غيره يأتي على وزن المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة

وكسر ما قبل الآخر ولو تقديراً، فهذه القاعدة ونحوها لا تعرف إلا عن طريق التصريف.
 ٣ - ضبط المفردات اللغوية، وقد مثل ابن جنى لذلك بنحو قولهم (إن المضارع من فَعَلَ لا يَجِيْءُ إلا على يَفْعُلُ بضم العين) وهذه القاعدة وأمثالها تعين على ضبط مفردات اللغة وتصحيح النطق بها، وهي لا تعرف إلا عن طريق التصريف.
 ثم يضيف ابن جنى إلى ذلك بيان أن التصريف وسيطة بين النحو واللغة يتجاذبان. والاشتقاق أقعد في اللغة من التصريف، كما أن التصريف أقرب إلى النحو من الاشتقاق.

ولكن ابن جنى يستدل على ذلك بأنك لا تكاد تجد كتاباً في النحو إلا والتصريف في آخره والاشتقاق إنما يمر بك في كتب النحومنه ألفاظ مشردة لا يكاد يعقل لها باب فالتصريف إنما هو لمعرفة أنفس الكلم الثابتة، والنحو إنما هو لمعرفة أحواله المتغيرة.

وهذا الكلام وحده لا يكفي دليلاً على أن التصريف له بالنحو أوثق الصلات، وينبغي أن يضاف إليه أن موضوعات العلمين متشابهة فلا تكاد تستقل قاعدة من قواعد هذين العلمين بنفسهما دون أن يكون للعلم الآخر صلة بها.

ولنستعرض (باب التعدى وال لزوم) فنرى أن أصل الباب يعتمد على الصيغة في كون الفعل متعدياً أو لازماً، فمن المجرد باب (كرم) لا يكون إلا لازماً ومن المزيد صيغة المطاوعة بأوزانها المختلفة وهي (انفعل - افعلل - تفعلل - تفعل - تفاعل) ومعرفة هذه الصيغ بأصولها وزيادتها ومختلف تصرفاتها هي مبحث من مباحث التصريف أما وظيفة هذه الصيغ في التركيب ومحىء ما بعدها مرفوعاً على أنه فاعل، وجواز نصبها لما عدا المنفعل به من الزمان والمكان والحال والمنفعل المطلق والمنفعل لأجله والمنفعل معه، فهذه كلها مبحث من مباحث النحو، وكلا الأمرين يندرج تحت باب (التعدى وال لزوم).

وما لا ينفصل فيه العلمان أحدهما عن الآخر (باب النائب عن الفاعل) إذ أن تغيير الفعل عند بنائه للمجهول مبحث من مباحث التصريف، في حين أن معرفة ما يصح أن ينوب عن الفاعل بعد حذفه وبخاصة في الأفعال التي تنصب مفعولين - هي مبحث من مباحث النحو.

وهناك أبواب يشترك العلمان كلاهما في بيانها وشرحها ، فإذا تناول علم النحو مثلاً علامات الإعراب الفرعية ثم ذكر من بينها إعراب المثني وجمع المذكر السالم والجمع بالألف والتاء ، وجدنا علم الصرف يتكفل ببيان كل من هذه الأنواع الثلاثة وكيفيته ، وما يحتاج إليه من تغيير بالقلب أو بالحذف أو برد المحذوف أو غيرها من التغييرات المفصلة في أبواب التصريف عند الحديث عن التثنية والجمع السالم .

وفي باب كان وأخواتها نراها تقسم من حيث تمام التصرف ونقصانه ، ونرى بياناً وافياً عما يؤخذ من كل منها من الصيغ المختلفة ، وكذا في باب أفعال المقاربة نرى منها : الجامد والمتصرف تصرفاً تاماً والمتصرف تصرفاً ناقصاً وهذه التفاصيل كلها موضع بحثها علم التصريف ، ولكن النحوى لا يستغنى عنها من أجل بيان وظيفتها وأثرها في التركيب الكلامي ، ولذا نرى كتب النحو تقرض كثيراً من مسائل التصريف ، حين لا غنى عن هذه المسائل .

وقال ابن عصفور في مقدمة كتابه « المتع في التصريف »

التصريف أشرف شطرى العربية وأغمضهما ، والذي يبين شرفه احتياج جميع المشتغلين باللغة العربية من نحويين ولغويين إليه أيما حاجة . لأنه ميزان العربية ، ألا ترى أنه قد يؤخذ جزء كبير من اللغة بالقياس ولا يوصل إلى ذلك إلا من طريق التصريف... وما يبين شرفه أيضاً أنه لا يوصل إلى معرفة الاشتقاق إلا به ، ألا ترى أن لجماعة من المتكلمين امتنعوا من وصف الله تعالى بجنان ، لأنه من الحنين والحنين من صفات البشر الخاصة بهم ، تعالى الله عن ذلك . . . والذي يدل على غموضه كثرة ما يوجد فيه من السقطات لجللة العلماء :

ألا ترى الرملى يحكى عن أبى عبيد أنه قال في مندوحة من قوله (مالى عنه مندوحة أى متسع) : إنها مشتقة من « انداح » وذلك فاسد ، لأن « انداح » « انفعّل » ونونه زائدة ومندوحة سمعوا أن نونه أصلية ، إذ لو كانت زائدة لكانت « منفعلة » وهو بناء لم يثبت في كلامهم ، فهو على هذا مشتق من الندح وهو جانب الجبل وطرقه وهو إلى السعة .

ونحو ذلك ما يحكى عن أبى العباس ثعلب من أنه جعل أسكفة الباب^(١) من « استكف » أى اجتمع ، وذلك فاسد لأن « استكف » « استفعل » وسينه زائدة و« أسكفة » (أفعله) وسينه أصلية ، إذ لو كانت زائدة لكان وزنه (اسفعله) وذلك بناء غير موجود فى أبنية كلامهم ...

وقد حكى عن غيرهما من رؤساء النحويين واللغويين من السقطات أكثر مما ذكرت ، وإنما قصدت الاختصار ، وفى هذا التذود الذى أوردناه كفاية .
ولعل خير ما يحكى هنا لبيان منزلة التصريف قول أبى عثمان المازنى فى ختام كتابه (التصريف) ما نصه :

(والتصريف إنما ينبغي أن ينظر فيه من قد نقب فى العربية ، فإن فيه إشكالا وصعوبة على من ركه غير ناظر فى غيره من النحو)

وهذه دعوة صريحة من المازنى - رحمه الله - إلى أن دراسة التصريف لا يمكن أن تنفصل عن دراسة النحو بحال ، لأن مسائل العلمين متشابكة ولا يمكن استغناء الدارس لأحدهما عن الإلمام بالثانى وإتقانه وفيما ذكر هنا بيان لذلك . وليس لعلم اللغة أن يغتصب بعض الأبواب من الدراسات فى علم الصرف .

الصرف

الصرف كلمة مستعملة في لغة العرب قبل أن يعرف علم الصرف ، ومن المعاني اللغوية التي استعملت فيها مجردة ومزيدة :
صَرَفَ الحديث : أن يزداد فيه ويحسن .
صرفه عن الشيء صرفاً : رده عنه .
صرف الدهر نوائبه ، والليل والنهار صرفان .
صرف المال : إنفاقه .
صرف الأجير والصبي : تخليه سبيله .
والصريف : الصوت ومنه صريف الأقلام .
وأَصْرَفَ شعره : أقوى فيه ، والإقواء عيب من عيوب القافية .
وتصريف الرياح : تحويلها من وجه إلى وجه .
وتصريف الآيات : تبينها .
وصرفته في الأمر تصرفاً فتصرف : قلبته فتقلب .
واضطَرَفَ : تصرف في طلب الكسب .
واستصرف الله المكاره : سأله أن يصرفها عني .

ومن هذا قول الشاعر :

إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل

علم الصرف :

يطلق علم الصرف اصطلاحاً على شيئين :

الأول : تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لأداء ضروب من المعاني كالتصغير والتكسير ، والتثنية والجمع ، وأخذ المشتقات من المصدر ، وبناء الفعل للمجهول وغير ذلك .

الثاني : تغيير الكلمة عن أصل وضعها لغرض آخر غير اختلاف المعاني .

ويسمى هذا التغيير بالاعلال ويختص في ستة أشياء : الحذف والزيادة والإبدال والتعدي والقلب والردغام

ويسمى هذا التغيير بالإعلال ، وينحصر في ستة أشياء : الحذف والزيادة والإبدال والقلب والنقل والإدغام .

مباحثه :

بهذا التعريف تشمل مباحث علم الصرف صيغ الأفعال من حيث أوزانها بوصفها مشتقة من المصادر كما تشمل كيفية صياغة الأبنية العربية من كل ما يشمله الاشتقاق عند الصرفيين ، وتشمل معرفة أحوال هذه الأبنية مما أشير إليه في التعريف كالحذف والزيادة وغيرهما .

والكلمات التي تدرس في علم الصرف تنحصر في نوعين هما :

١ - الأسماء المتمكنة .

٢ - الأفعال المتصرفة .

ولكى نزيد هذا الأمر وضوحاً ينبغي أن نعرف المفردات التي لا علاقة لعلم الصرف بالبحث فيها وهي :

(أ) الأفعال الجامدة مثل : نعيم وبش وعسى وليس .

(ب) الحروف بجميع أنواعها .

وما قاله العلماء من أن (لن) التي تنصب الفعل المضارع أصلها (لأن) فحذف منها حتى صارت (لن) . أو أن السين التي تجعل زمن الفعل المضارع للاستقبال هي مقتطعة من (سوف) التي تدل على نفس المعنى . أو أن (مذ) أصلها (منذ) فحذفت منها النون . كل هذا ونحوه خروج على القاعدة التي ترى لإخراج الحروف من دائرة البحث الصرفي .

(ح) الأسماء المشبهة بالحروف ، وهي الأسماء المبنية بناء أصيلاً - لا يدخلها التصريف . وهي : الضمائر ، وأسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة ، وأسماء الشرط ، وأسماء الاستفهام .

وما جاء من أسماء الإشارة والأسماء الموصولة على صورة المثني أو الجمع ليس مثني حقيقة ولا جمعاً ، لأن قواعد الثنية والجمع لم تطبق على واحد من المفردات وذلك مثل : هذان واللذان وهذين واللذين والذين .

وكذلك ما جاء منها ليفيد معنى التصغير مثل ، دبا ، وتيا . واللديا ،
واللتيا — ليس مصغراً حقيقة ، لأن قواعد التصغير لم تطبق عليها أيضاً .
(د) الأسماء الأعجمية مثل : إسماعيل ولندن وباريس .

الميزان الصرفي

يعتبر الميزان الصرفي أحد الموازين الثلاثة المعروفة في اللغة العربية ، وهو أساس من
الأسس التي تركز عليها الدراسة في علم الصرف .

والنوع الثاني منها خاص بتغيير من التغيرات التي يتعرض لدراستها علم
الصرف ، وهذا التغيير هو الذي ذكره العلماء تحت عنوان (التصغير) وإنما اعتبر
وزناً خاصاً لأن المصغر قد يتفق وزنه مع الوزن الصرفي كما في تصغير (حسن) على
(حُسَيْن) فوزنها في باب التصغير (فُعِيل) ، وهو وزنها الصرفي . أما إذا
صغرت (أحمد) على (أَحْمَد) فإنك ترى وزنها في باب التصغير على
(فُعِيل) ، ووزنها الصرفي على (أَفْسَعِل) .

والميزان الثالث خاص بفن من الفنون الأدبية هو الشعر ، وهو الذي وضعه الخليل
ابن أحمد ، وسماه : (علم العروض) ، وفيه تدرس بحور الشعر العربي ، وبه تعرف
الفروق بين الشعر وغيره من فنون الأدب الأخرى ، كالسجع مثلاً ، كما يميز به
بين الصحيح وغيره من الشعر .

والميزان الصرفي :

لفظ اتفق علماء الصرف على أخذه من مادة (فعل) واختاروا هذه المادة — كما
قالوا — لأنها تصدق على أفعال الجوارح ، وعلى أفعال القلوب ، بخلاف غيرها ،
فالضرب والفهم مصدران لفعلين ، والضرب فعل من أفعال الجوارح والفهم فعل من
أفعال القلوب .

ويستخدم الميزان الصرفي لبيان أحوال بنية الكلمة في ثمانية أمور :

الأول والثاني : ضبط الحركات الثلاث والتدبير بينها وبين السكون في المفردات .
الثالث والرابع : معرفة الأصول والزوائد في الصيغ المختلفة .

الخامس والسادس : معرفة ما طرأ على حروف الكلمة الواحدة من التقديم والتأخير ، وهذان اللذان يعبر عنهما علماء الصرف بالقلب المكاني .

السابع والثامن : حذف حرف أو أكثر من الكلمة أو عدم الحذف .

هذا بالإضافة إلى أن الميزان الصرفي يعين الدراسات النحوية في أمور أهمها :

(أ) بناء الفعل للمجهول .

(ب) التمييز بين المتعدي واللازم في الصيغ القياسية .

(ج) كيفية إسناد الأفعال إلى الضمائر وما يحدث فيها من تغيير .

(د) معرفة التغيرات التي تحدث عند توكيد الفعل بإحدى النونين .

(هـ) كيفية التثنية والجمع بأنواعه الثلاثة .

(و) النسب ومعاملة المنسوب معاملة الصفة المشبهة .

كيفية الوزن

عليك عند إرادة وزن كلمة ما أن تقابل حروف الموزون بحروف الميزان ، مثل أن تقابل الكاف من « كتب » بالفاء ، والتاء منها بالعين ، والباء باللام ، وتسوى بين الميزان والموزون في الحركة والسكون .

ويسمى الحرف الأول فاء الكلمة ، والثاني عين الكلمة ، والثالث لام الكلمة . ولما كانت أكثر الكلمات العربية مكونة من ثلاثة أحرف أصول – جعل علماء الصرف أصول الميزان الصرفي ثلاثة أحرف .

وهم يضبطون هذه الأحرف الثلاثة بضبط الكلمة التي يريدون وزنها إن كانت ثلاثية . فيقولون في وزن (جَمَلَ) بفتحتين : (فَعَلَ) بفتحتين أيضاً ، وفي وزن (عَيَّنَ) بكسرة ففتح : (فَعَلَ) بكسرة ففتح ، وفي وزن (قُفِلَ) : بضم فسكون (فُعِلَ) بضم فسكون ، وفي وزن (كَلَبَ) بفتح فسكون (فَعَلَ) بفتح فسكون . . .

فالميزان الصرفي يعد الحركات ثلاثاً بخلاف الميزان العروضي الذي يعتبر مجرد الحركة ، فيجب عند الوزن الصرفي أن تقابل الفتحة بفتحة والكسرة بكسرة والضمة بضمة والسكون بسكون .

ويكفي أن ننظر إلى هذه الحروف الثلاثة (كتب) فإنك إذا فتحت الكاف وأسكت التاء كانت مصدراً بمعنى الكتابة . وإذا فتحت الكاف والتاء معاً كانت فعلاً ماضياً مبنياً للمعلوم ، فإذا ضمنت الأول وكسرت الثاني كانت فعلاً ماضياً مبنياً للمجهول ، فإذا ضمنت الأول والثاني كانت جمع كتاب .

فإذا كانت الكلمة المراد وزنها زائدة على ثلاثة أحرف نظرنا فيها :
فإن كانت الزيادة ناشئة من أن الكلمة وضعت على أربعة أحرف أو خمسة زدنا في الميزان لاماً أو لامين على أحرف (فعل) ، فنقول في وزن (جعفر) :
فعلل ، وفي وزن (دحرج) فعلل ، وفي وزن (جحمرش) فعلل ، وفي وزن (سفسرجل) فعلل .

وإن كان منشأ الزيادة تكرير حرف من حروف الكلمة الأصلية كررنا ما يقابله في الميزان ، فنقول في وزن (قدّم) فعلل بتشديد العين ، لأنها في مقابلة الدال المشددة ، وفي وزن (جلبب) فعلل .

وإن كانت الزيادة ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من حروف الزيادة التي جمعها الصرفيون بقولهم : (سألتمونيها) قابلت الأصول بالأصول وعبرت عن الزائد بلفظه ، فتقول في وزن (كاتب) : فاعل ، وفي وزن (استغفر) استفعل ، وفي وزن (مقتدر) : مفتعل .

ويستثنى من هذا الزائد المبدل من تاء الافتعال مثل : اضطبر ، واضطر واذكر وما تصرف منها ، فإن تاء الافتعال ينطق بها في الميزان نظراً إلى الأصل فيكون وزن الأمثلة الثلاثة المتقدمة على (افتعل) .

وقد أجاز الرضي وزن (اضطبر) على (انطعل) .

وإن حصل حذف في الميزان حذف ما يقابله في الموزون مثل : ضِعْ وزنها : عل . ومثل : قُلْ (أمر من قال) وزنها : قُلْ ، ومثل : اغزْ : افْعْ ،

أرزم : افع ، اسع : افع .

وإذا كانت الكلمة المراد وزنها من مضعف الرباعي ، وهو ما كان أوله وثالثه من جنس ، وثانية ورابعة من جنس نحو سمس ولؤلؤ وفلفل ، ونحو لمم وكفكف وعسس ، نظرنا فيها :

فإذا لم يكن أحد المكررين صالحاً للسقوط فهذا النوع يحكم على حروفه كلها بأنها أصول ، كالأمثلة الثلاثة الأولى .

وإذا صلح أحد المكررين للسقوط ، ففي الحكم عليه بالزيادة خلاف ، وذلك كالأمثلة الثلاثة الأخيرة ، لأنه يصح أن نقول : لم وكف وعس .

قيل : إنه كالنوع الأول حروفه كلها محكوم بأصالتها ، لأن مادته : لمم وكفكف وعسس غير مادة : لم وكف وعس .

وقيل : إن الحرف الصالح للسقوط زائد يوزن بتكرير الفاء فتكون لمم على وزن فعْفَل ، وقيل : يوزن بلفظه هو فتكون كفكف على وزن فعْكل .

وقيل : إن الصالح للسقوط بدل من تضعيف العين ، فأصل : « لمم » لسم (بتشديد الميم في الوسط) فاستثقل توالى ثلاثة أمثال فأبدل من أحدها حرف بمائل الفاء .

والقول الأول أيسر في الوزن ، وأقرب إلى أصول الاشتقاق .

وقد لحص ابن مالك هذا كله في أربعة أبيات فقال :

بضمين فعل قابل الأصول في	وزن ، وزائد بلفظه اكتفى
وضاعف اللام إذا أصل بقي	كراء جعفر وقاف فُستق
وإن يلك الزائد ضعف أصل	فاجعل له في الوزن ما للأصل
واحكم بتأصيل حُرُوف سِمسيم	ونحوه ، والخلف في كلملم

فالأصل الثلاثي يعبر عنه بالفاء والعين واللام ، والأصل الرباعي كجعفر وفستق تزداد لام ثانية عند وزنه ، والأصل الخماسي كسمنرجل تزداد لام ثالثة عند وزنه .

وحروف الزيادة توضع بحالها في الميزان إلا المبدل من تاء الافتعال وإلا

الناشيء من تكرير حرف أصلي ، فالمبدل من تاء الافتعال يوزن بالتاء ، والناشيء من تكرير حرف أصلي يوزن بتكرير ما يقابله .
ومضعف الرباعي من نحو سمس يوزن بتكرير اللام ، وكذا من نحو لم وكفكف على أيسر الأقوال .

الاشتقاق

الاشتقاق لغة : أخذ شق الشيء ، وشق الشيء يعني نصفه أو جانباً منه .
واصطلاحاً : أخذ كلمة من أخرى لمناسبة بينهما في المعنى ، مع تغيير في اللفظ .

وهذا التعريف يشمل الاشتقاق عند النحويين والصرفيين وعلماء اللغة .
فالنحويون يقتصرون المشتق على ما يدل على ذات وصفة ، وهذا ينحصر في أربعة من المشتقات هي : اسم الفاعل واسم المنعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل .
والصرفيون يجعلونه شاملاً لهذه الأنواع مضافاً إليها : اسم الزمان والكان واسم الآلة والأفعال الثلاثة : الماضي والمضارع والأمر واسما المرة والهيئة والمصدر الميمي .
وبين البصريين والكوفيين خلاف في أصل المشتقات . قال البصريون : إن أصل المشتقات هو المصدر ، وقال الكوفيون : الأصل الفعل ، لأن المصدر يحمى بعده في التصريف ، وقد رجح صاحب الإنصاف رأى البصريين وفند أدلة الكوفيين في المسألة الثامنة والعشرين من كتابه .

والاشتقاق عند اللغويين أوسع مما ذكر لأنه يشمل أخذ كلمة من أخرى مع الاختلاف في ترتيب الحروف ، وذلك كأخذ الحلم والحمل والملح والحول والملح واللحم من الحروف الثلاثة (ح ل م) ، وهذا يعرف بالاشتقاق الكبير ، وقد قرر ابن جني أن ذلك ممكن في كثير من أصول اللغة ، وذكر أمثلة لذلك . أما ابن فارس فقد رأى أنه ممكن في بعض أصول اللغة ، وقد استفاد من هذا النوع الخليل بن أحمد ، فكان أول من استعمل هذه الطريقة في معجمه « كتاب العين » ، وإن لم يسمه بهذا الاسم ، وتبعه عدد من أصحاب المعاجم كأبي علي القالي في « البارع » ، والزبيدي في « مختصر العين » وابن سيده في « المحكم » .

وعند الصرفيين :

حدث تغييرات عند أخذ الصيغ المختلفة من الأصل كقولك : علم ويعلم واعلم وعالم ومعلوم وعلام وعليم من (العِلْم) .

ومن التغييرات التي تحدث عند أخذ الصيغ من الأصل ، زيادة حرف أو أكثر ، أو حذف حرف أو أكثر ، وكذلك بالنسبة للحركة . وقد يحدث في المشتق تغيير واحد أو تغييران أو ثلاثة أو أربعة .

فإمال ما حدث فيه تغيير واحد :

(أ) قولك : كاذب من الكذب ، فقد حدث فيه تغيير واحد ، هو زيادة الألف .

(ب) وقولك : نصر - بصيغة الماضي المبني للمعلوم - من النصر ، حدث فيه تغيير واحد هو زيادة الحركة ، وهذه الحركة هي فتحة الصاد .
(ح) وقولك خف أمر من الخوف - حدث فيه تغيير واحد هو حذف حرف ، وهذا الحرف المحذوف هو الواو .

(د) وقولك : ضخم (صفة بفتح الأول وسكون الثاني) ، بالنسبة للفعل (ضخم) بفتح الأول وضم الثاني - حذفت منه حركة وهذه الحركة المحذوفة هي الضمة التي كانت على الحاء .

ومثال ما حدث فيه تغييران قولك : ضارب (اسم فاعل من الضرب) زيد فيه حرف هو الألف ، وزيدت فيه حركة هي كسرة الراء .

وقولك : غلى - الفعل الماضي المبني للمعلوم - من الغليان : حذفت منه الألف والنون . وحذفت منه حركة الباء .

وقولك : فاطمات في جمع فاطمة . حذف منه حرف هو تاء التانيث في المفرد ، وزيدت فيه علامة الجمع المؤنث وهي الألف والتاء في آخره .

ومثال ما حدث فيه ثلاثة تغييرات قولك : اضرب ، أمر من الضرب ، زيدت فيه همزة الوصل ، وزيدت فيه حركة هي كسرة الراء ، وحذفت منه حركة هي

فتحة الضاد . وقولك : منصور من النصر ، زيد فيه حرفان هما الميم والواو ، وزيدت فيه حركة هي ضمة الضاد ، ونقصت منه حركة هي فتحة النون .

ومثال ما حدث فيه أربعة تغييرات قولك : كاتب من الكتابة ، زيد فيه حرف هو الألف ، ونقص منه حرفان هما التاء والألف ، وزيدت فيه حركة هي كسرة التاء من « كاتب » وحذفت منه حركة هي فتحة التاء في الكتابة . ومثله : زارع من الزراعة ، وتاجر من التجارة . ومما حدث فيه أربعة تغييرات أيضاً نحو قولك : اغزُ ، فإنه فعل أمر للواحد مشتق من الغزو ، زيدت فيه همزة الوصل ، وزيدت فيه حركة الزاي وهي الضمة ، وحذفت منه حركة هي فتحة الغين ، كما حذفت منه حرف هو الواو .

ضبط المفردات

قال بعض المحققين : معرفة مفردات اللغة نصف العلم ، لأن كل علم تتوقف إفادته واستفادته عليها .

ومعرفة المفردات في اللغة لها جانبان :

١ - معرفة معاني هذه المفردات ، والتفرقة بين المعنى الحقيقي والمجازي ، وهذه مهمة الباحث اللغوي في المعاجم التي نستعين بها على معرفة معاني هذه المفردات ، ومن أكثر هذه المعاجم جمعاً واختصاراً في اللغة العربية . (القاموس المحيط) لمجد الدين الفيروزبادي .

٢ - معرفة الضبط الصحيح لهذه المفردات ، وإتقان القواعد التي تيسر سبل هذا الضبط المختلفة ، وهذه المعرفة إحدى الثمرات التي نجنحها من دراسة علم الصرف .

والضبط الذي يعنى الصرفي هو ضبط حروف الكلمة ومعرفة بنيتها ، باستثناء الحرف الأخير الذي يتغير تبعاً لتغير التراكيب ، فيكون مرفوعاً أو منصوباً مثلاً ، وإنما استثنينا الحرف الأخير لأن معرفة ضبطه تختص بمباحث علم النحو .

والحركات المعتبرة في الميزان الصرفي ثلاث وهي : الفتحة والضمة والكسرة ، ويضاف إليها السكون .

أما في الوزن العروضي فالمعتبر فيه مطلق الحركة ، لا حركة بعينها : فكل من الفتحة والضمة والكسرة - في الوزن العروضي - تعتبر حركة تقابل السكون ، فالحرف في بيت الشعر إما متحرك أو ساكن .

ففي الميزان الصرفي يجب أن نقابل كل حركة بمثلتها ، فتقابل الفتحة بفتحة ، والضمة بضمة ، والكسرة بكسرة ، كما يقابل السكون بسكون ، وقد تقدم بيان لذلك . وقد تكون الحركة في الميزان واجبة ، ولكنها في الموزون غير ظاهرة ، وذلك بسبب نقلها إلى الساكن الصحيح الذي يكون قبل حرف علة ، أو بسبب قلب حرف علة ، أو بسبب تغيير الحركة لتناسب ما بعدها ، وإليك الأمثلة :

إذا وزنت الفعلين : (قال - باع) وزناً صرفياً وجدتَهما على وزن (فعل) بفتح العين ، لأن ألف المد التي هي عين الفعل في كل منهما ليست أصلاً ، بل أصلها الواو في قال ، وأصلها الياء في باع ، لأنهما من القول والبيع ، والواو والياء حركتهما في الأصل الفتحة ، لهذا وجب فتح ما يقابلهما في الميزان جرياً على الأصل ، لأن الإعلال بالقلب لا يراعى عند الميزان الصرفي .

وعندما تريد وزن الفعل (يصوم) من الصوم نرى أنها على وزن (يَفْعُل) بضم العين ، وتفسير ذلك أن الفعل المضارع أصله (يصوم) مثل (ينصر) في الحركات والسكون ، فنقلت حركة الواو - وهي حرف العلة - وهي الضمة إلى الساكن الصحيح قبلها ، وسكنت الواو فصارت (يصوم) بضم الصاد وسكون الواو على وزن (يفعل) بسكون الفاء وضم العين ، وسبب ذلك أن نقل حركة المعتل إلى الساكن الصحيح قبله لا يراعى عند الوزن الصرفي .

وكذلك القول في نحو (يبيع) فإن وزنها (يفعل) بكسر العين وأصلها (يبيع) مثل (يضرب) فنقلت حركة حرف العلة - وهي الكسرة - إلى الساكن الصحيح قبله ، فصارت (يبيع) على النطق المألوف لنا ، ولكن وزنها الصرفي على الأصل للسبب المذكور آنفاً .

وفي وزن نحو : مجال ومقال ومقام نقول : إنها على وزن (مَفْعَل) بفتحتين بينهما سكون ، وذلك لأنها في الأصل (مجول - مقوم - مقلول) على وزن (مفعول) بفتحتين بينهما سكون ، ولكن حركة حرف العلة نقلت إلى الساكن الصحيح قبلها ،

ثم قلبت الواو في كل منها ألفاً لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب الحال فصارت : (مجال . مقال . مقام) ، ووزنها الصرفي على الأصل (مفعل) لأن الإعلال بالنقل أو القلب لا يراعى في الميزان الصرفي .

وفي وزن صيغتي (أفعل واستفعل) من مزيد الثلاثي الأجوف نحو (أقام واستقام) نرى أنه قد حدث لإعلال بالنقل ، ثم القلب في هاتين الصيغتين وأن أصل الفعل الأول (أقوم) على مثال (أكرم) فحدث فيه نقل لحركة حرف العلة ، وهي الفتحة ، إلى الساكن الصحيح قبله ، ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب الحال ، فصار لفظها (أقام) ووزنها (أفعل) بفتحتين بينهما سكون .

وكذلك تقول في (استقام) : إن أصلها (استقوم) فحدث فيها النقل والقلب فصارت (استقام) على وزن (استفعل) ، والسبب في وزنها على الأصل أن الإعلال بالنقل أو القلب لا يراعى في الميزان الصرفي .

وإذا عرفت أن المصدر القياسي للصيغتين السابقتين (أفعل واستفعل) يأتي من غير مزيد الأجوف على وزن (إفعال واستفعال) مثل الإكرام والإيفاء والاستغفار والاستيفاء ، مصادر للأفعال ، أكرم . أوفى . استغفر . استوفى .

إذا عرفت هذا ، ثم نظرت إلى مصادر هاتين الصيغتين من مزيد الأجوف ، فإنك ستجدتها تأتي على مثال آخر غير (الإفعال والاستفعال) وذلك مثل : أقام واستقام . مصدر الفعل الأول (إقامة) . ومصدر الفعل الثاني (استقامة) .

قال الصرفيون : أصل (إقامة) إقوام مثل (إكرام) نقلت حركة الواو — وهي الفتحة — إلى الساكن الصحيح قبلها ، ثم قلبت الواو ألفاً ، لتحركها بحسب الأصل ، وانفتاح ما قبلها بحسب الحال ، التقي ساكنان وهما : الألف المنقلبة عن الواو . والألف الزائدة في المصدر . حذفت إحدى الألفين لالتقاء الساكنين .

ثم اختلفوا في الألف المحذوفة منهما :

فذهب سيبويه إلى أن الألف الثانية هي المحذوفة ، وذكر لذلك سببين : الأول أنها هي التي حصل بها الثقل . والثاني أنها زائدة ، والزائد أولى بالحذف ،

بجلاف الأولى لأنها بدل من حرف أصلى هو عين الكلمة .

وعلى هذا يكون وزن (إقامة) : (إفعَلة) .

وذهب الأخفش إلى أن الألف المحذوفة هي الألف الأولى وهي عين الكلمة .

وذكر لذلك سببين :

الأول : أن من عادة العرب إذا التقي ساكنان أن يحذفوا الساكن الأول كقولهم :

قل وبع (فى المسجد) ، فقد حذفوا الياء من (فى) لالتقاء الساكنين .

والسبب الثانى : أن الألف الثانية يجب أن تبقى لأنها زيدت للدلالة على صيغة

المصدر والحذف ينافيها .

ووزن (إقامة) على هذا رأى (إفالة) بحذف عين الكلمة .

والتاء فى آخر المصدر عوض عن المحذوف ، ويجوز ترك هذه التاء عند الإضافة

كقوله تعالى : « وإقام الصلاة » ، فكان ذكر المضاف إليه بمنزلة هذه التاء . ومن

حذفها قول العرب : أجاب إجاباً .

وليس بعسير عليك أن تطبق ما قلناه فى (إقامة) على (استقامة) إذ أن أصلها

(استقام) فحدث فيها النقل ، ثم القلب والحذف ، ووقع فى المحذوف نفس

الجلاف الذى وضحتاه من قبل . ويمكنك أن تقول بعد هذا : إن وزنها عند سيويه

(استفعله) بإثبات العين ، وعند الأخفش (استفالة) بحذف عين الكلمة .

ومما حدث فيه الإعلال بالقلب من مزيد الأجوف صيغتا (انفعَل - افتعل)

نحو : انقاد واختار ومضارعهما : ينقاد ويختار واسم الفاعل واسم المفعول منهما نحو

يختار ومنقاد .

وأصل (انقاد ينقاد) : انقود ينقود ، على مثال انكسر ينكسر . قلبت الواو

فيهما ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . ووزنهما (انفعَل ينفعَل) .

وأصل (اختار يختار) : اخْتَسِرَ يَخْتَسِرُ ، على مثال : انتصر ينتصر ، قلبت

الياء فيهما ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . ووزنهما : (افتعل يفتعل) وذلك لأن

الإعلال بالقلب لا يراعى عند الميزان الصرفى .

وصيغة مفعول من الأجوف الثلاثى المجرد، الواوى العين والياءى يعتل بالنقل والحذف

مثل : (مَقُولٌ ومِبيِع) ، أصلهما : (مَقُولٌ ومِبيوع) نقلت حركة المعتل إلى الساكن الصحيح قبله ، فالتقى ساكنان : عين الكلمة وواو مفعول ، فحذفت إحداهما .

ومذهب سيبويه أن المحذوف واو مفعول . ومذهب الأخفش أن المحذوف عين الكلمة .

ووزن (مقول) عند سيبويه (مَفْعُل) ووزن (مبيع) : (مفعِل) أما عند الأخفش فوزن (مقول) : (مفعول) ووزن (مبيع) كذلك بحذف عين الكلمة فيهما .

ومثل ما تقدم من نقل الحركة : معيد . معين . مستفيد . مستعان . منقاد . مختار . . .

وقد وردت عن العرب ألفاظ جاءت على الأصل في كثير مما تقدم ، إليك بعض شواهدا :

- قال تعالى : (استحوذ عليهم الشيطان) . والقياس استحاذ .
- ومن أمثال العرب : استنوق الحمل . والقياس استناق .
- وكذلك قولهم : أغيمت السماء إغياماً . والقياس أغامت إغامه .
- وقولهم : أغيلت المرأة إغيالاً . والقياس أغالت إغالة .

ومنه قول الشاعر :

صددت فأطولت الصدود وقلما وصال على طول الصدود يدوم

والقياس : فأطلت .

٥ - وما سمع عنهم : فرس مقوود ، وثوب مصوون ، وهذا مبيوع ومديون ،

ومنه قول العباس بن مرداس :

قد كان قومك يحسبونك سيداً وإخال أنك سيد معيون

ومسك مدووف ، وقول مقوول . وكأنها تفاحة مطبوبة .

وتصحح عين المزيد من الأجوف في فاعل نحو : قاول وبائع وفي تفاعل نحو :

تقاوَل وتبايَع ، وفي افتعل من الواوِ إذا دلت على تفاعل نحو : اجتوروا ، واشتوروا — فإن كانت من اليائي أعلت نحو : ابتاعوا واستافوا ، كما تصح في فعل التعجب نحو : ما أقول عليّاً وما أبيع زيداً ! وتصح في مضعف اللام نحو : ابيضّس واسود ، وكذا إذا ضعفت عين الأجوف نحو : عوق وبيتن ، وفي معتل اللام ، نحو : أهوى وألوى وأغوى .

ويتلخص مما تقدم أن الحركة تكون مقدرة عند الوزن الصرفي في المواضع الآتية ، التي اصطلح الصرفيون على تسميتها مواضع الإعلال بالنقل .

الإعلال بالنقل

يكون في مواضع تستنبط مما سبق عرضه ، وهي :

١ — الفعل الأجوف الذي اعتلت عينه ، مجرداً أو مزيداً . ماضياً كان أو مضارعاً . نحو أقام واستقام ، وقيم ويستقيم ، وكذا الأمر المسند إلى ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة من الفعل المذكور .

٢ — صيغة مفعّل ومفعّل (بفتح العين وكسرهما) من الأجوف المعتل العين .

٣ — مصدر (أفعل واستفعل) من الأجوف المزيد فيه كالإقامة والاستقامة .

٤ — صيغة مفعول من الأجوف نحو مَقول ومبيع ^(١) .

٥ — اسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان والمكان من مزيد الأجوف المعتل عيناً نحو مقيم ومنقاد ، ومختار ، ومستقيم ، ومستعان .

(١) قال ابن مالك :

(وَأَلَفَ الْإِفْعَالَ وَاسْتَفْعَالَ	وَمَفْعَلٍ صَحَّحَ كَالْمَفْعَالِ
وَحَذَفَهَا بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عَرَضَ)	أَزَلْ لَذَا الْإِعْلَالَ وَالْأَمَّا الزَّمْ عَوَضَ
فَقُلْ فَمَفْعُولٌ بِهِ قَمِينَ	وَمَا لِإِفْعَالٍ مِنَ الْحَذْفِ وَمِنْ
تَصَحَّحَ ذِي الْوَاوِ وَفِي ذِي الْيَاءِ اشْتَهَرَ	نَحْوَ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَنَدَرَ

حروف الزيادة

تطلق حروف الزيادة عند الصرفيين بوجه عام وآخر خاص . فالإطلاق العام يعنى كل ما زاد على أصل بنية الكلمة ، سواء أكانت ثلاثية الوضع أم زائدة على الثلاثة فى أصل وضعها ، وسواء أكانت الزيادة من حروف خاصة بالزيادة ، أم كانت من تضعيف بعض حروف الكلمة الأصلية . أما الإطلاق الخاص عندهم فيقتصر على الحروف العشرة التى سميت حروف الزيادة ، والتى تزداد فى مواضع معينة .

من هذا التقديم نعلم أن الكلمة الزائدة على ثلاثة أحرف تكون على ثلاثة أنواع :
١ - أن يكون ما فوق الثلاثة من أصل بنية الكلمة ، وهذا النوع يوزن بزيادة لام ثانية إن كانت الكلمة على أربعة أحرف أصلية فتقول فى وزن كلمة (درهم) : (فِعْلَل) ، وفى وزن كلمة (قِمَطَر) : (فِعْلَل) بتشديد اللام وفى وزن (جعفر) : فعلل .

وتقول فى وزن كلمة (دحرج) : (فعلل) وفى وزن (بعثر) : (فعلل) . وإذا كانت الكلمة على خمسة أحرف أصلية زدنا فى الميزان لامين ، وهذا الأصل الحماسى مقصور على الأسماء ، فنقول فى وزن (سفرجل) فعلل ، وفى وزن : (جحمرش) للمرأة العجوز : (فعللل) ، وفى وزن (قَدْ عَمِل) للشئ القليل : (فُعْلَل) بضم ففتح فتشديد اللام الأولى مكسورة .

٢ - أن تكون الزيادة بسبب تضعيف حرف أصلى فى الكلمة . وأكثر ما يكون التضعيف فى تشديد عين الكلمة من غير فاصل بين الحرفين ، كما ترى فى نحو : (قدَّمَ - عَوَّد - قطع) ، وهذه أفعال ماضية على وزن (فعَّل) بتشديد العين . وقد يكون تضعيف عين الكلمة بتكرارها مع وجود فاصل بين الحرفين ، كقول العرب فى المضعف من (عشب - خلق - غدن - حذب) : اعشَّوب واخْلَوَّق واغْدَوَّدن واحْدَوَّدب .

(ومعنى اعشَّوب المكان أى صار ذا عشب . ومعنى اخْلَوَّق السحاب ، أى

صار خليقاً أن ياطر . ومعنى اغدودن الزرع : اخضر و طال ، ومعنى اجدوب
الظهر : تقوس وانحنى .

ووزن هذه الأفعال جميعها على : (افْعَوْعَلْ) .

ومثل هذه الأفعال المتقدمة مضارعها والأمر منها ، وكذلك اسم الفاعل واسم
المفعول يوزن كل منهما بتضعيف العين ، تقول : قدم يقدم قدم فهو مقدم
(للفاعل) ومقدم (للمفعول) — على وزن : فَعَّل . يَفْعُل . فَعَّل . مَفْعُل ،
مَفْعُل ، بتشديد العين في الجميع .

وقد يكون التكرير في لام الكلمة كما ترى في نحو : احمر ، وابيض واسود ،
والمضارع منها : يحمر يبيض . يسود ، واسم الفاعل واسم المفعول منها :
محمر . مبيض . مسود . ومصادر هذه الأفعال : احمرار ، ابيضاض .
اسوداد^(١) .

ووزن كل هذه الكلمات ليس بعسير ، لأنك ستراعى تضعيف اللام ، مع
تطبيق القواعد الأخرى .

٣ — أن تكون الزيادة بحرف أو أكثر ليس من أصل الكلمة ، وهذه
الحروف الصالحة للزيادة هي التي اصطلح علماء الصرف على تسميتها ، حروف
الزيادة ، وهي عشرة يجمعها قولك : سألتهم فيها . وقد جمعها ابن مالك أربع مرات
في بيت واحد ، فقال :

هنا وتسليم ، تلا يوم أنسه نهاية مشول ، أمان وتسهيل

وسيتناول البحث هذه الحروف من ثلاث نواح :

الأولى : من حيث المواضع التي يزداد فيها كل حرف منها .

(١) وإذا تكررت الفاء والعين في كلمة ، ولم يصلح أحد المكررين للسقوط حكمت على هذا النوع
بأصالة حروفه كلها ، لأن أصالة أحد المكررين واجبة من أجل تكميل الأصول الثلاثة ، التي هي أقل
ما تبقى عليه الكلمة المتصرفة عند كثير من علماء اللغة ، وليس أحد المكررين أولى بالأصالة من الآخر .
فلذلك حكم على الحروف كلها بالأصالة ، مثال ذلك من الأسماء : سمسم (بكسر المهملةين الحب المعروف
ويفتحها اسم للشلب وعلم على موضع) . ومثاله من الأفعال قولهم : فقهقه (أى ضحك بصوت عال) صهصه
بهم (أسكتهم وقال لهم : صه صه) وقد سبق الحديث عن ذلك بشئ من التفصيل .

الثانية : عن الأمور التي يعرف بها الحرف الزائد في الكلمة .

الثالثة : عن الأثر الذي يترتب على زيادة هذه الحروف .

١ - مواضع زيادتها

ينبغي أن تعلم أن الحروف المزیدة من حروف (سألتمونيها) توضع في الميزان بترتيب وضعها في الموزون ، وما حدث فيه تغيير منها لا يعتبر هذا التغيير في الميزان ، فمثلاً (اضطبر) تقول في وزنها (افتعل) لأن طاءها في الأصل تاء وكذلك : اصطلى واضطر^(١) .

وسنوجز المواضع التي تزداد فيها هذه الحروف مرتبة بترتيب (سألتمونيها) .

السين :

تزداد السين مع التاء في مادة (الاستفعال) وما تصرف منها مثل : استغفار واستغفر ويستغفر واستغفر . . .

وزيدت السين من غير التاء في (استطاع يستطيع) ، وقد ورد مضارعها في القرآن الكريم في قوله تعالى في سورة الكهف : (ذلك تأويل ما لم تستطع عليه صبراً) .

وأصل الفعل قبل دخول (لم) الجازمة (استطاع) فلما دخل الجازم حذفت عين الأجوف لسكون لامه بالجزم .

وقد وردت هذه الصيغة بالسين والتاء المزيدين في آية أخرى من نفس السورة في قوله تعالى : (إنك لن تستطيع معي صبراً) .

وفي السورة نفسها قوله تعالى : (فما استطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا له نقباً) .

(١) وقد أجاز الرضي أن توزن هذه الأمثلة على (افطعل) .

الهمزة :

وهي نوعان : همزة قطع وهمزة وصل ، فالأولى تكون زائدة في أول الكلمة وفي آخرها .

وشرط زيادتها في أول الكلمة أن يكون بعدها ثلاثة أحرف ، كلها أصول مالم يوجد ما يؤكد أصالتها ، أو يجوز الأصالة والزيادة مثل : أحمد . أكرم . أحمر . أفضل .

فإن كان بعدها حرفان فقط فهي أصل مثل : أمر . أكل . أخذ . وكذلك إن كان بعدها ثلاثة أحرف أحدها زائد نحو : آمر . أمين : أنان . أمور .

وشرط زيادتها في آخر الكلمة أن تقع الهمزة بعد ألف مد زائدة ، قد سبقت بثلاثة أحرف أصلية أو أكثر نحو : علماء . كرماء ، أقوياء ، خضراء ، عاشوراء . فإذا لم يكن قبل الألف ثلاثة أحرف نحو : كساء . غطاء ، وبناء ، ونحو : داء وماء . ونحو : جاء وفاء وباء . فإن الهمزة تكون أصلاً أو منقلبة عن أصل . وإذا سبقت بثلاثة أحرف أو أكثر ، ولكنها ليست أصولاً فهي ليست بزائدة ، نحو : استبقاء . استقصاء . انطفاء .

وأما همزة الوصل فلا تكون إلا زائدة ، وهي الهمزة التي تثبت في ابتداء الكلام مثل : (اكتب) فعل أمر من كتب .

وتسقط هذه الهمزة عند وصل الكلمة بما قبلها لفظاً لا خطأً . فإذا أدخلت (فاء) العطف على الفعل أسقطتها ، فقلت مثلاً (قم فاكتب) ، فالحرف الذي تبتدئ به هو الفاء ، ويليه في النطق الكاف الساكنة ولكن هذه الهمزة يجب أن تثبت في الرسم الإملائي لتحقيق كيان الكلمة ، وتزاد في :

- ١ - فعل الأمر من الثلاثي إذا كان ثاني مضارعه ساكناً نحو : اضرب .
- ٢ - في ماضي الحماسي والسداسي وأمرهما نحو : انطلق . اقتدر . استغفر .
- ٣ - في مصادر الحماسي والسداسي نحو : انطلق . واقتدار . واستغفار .

٤ - في أسماء منها : اسم ، ابن ، ابن ، ابنة ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ . امرأة . ايمن (في القسم) .

وتحذف همزة ابن وابنة إذا وقعت إحداهما بين علمين ثانيهما أب للأول ، بشرط أن تكون صفة لما قبلها ، وألا تكون في أول السطر نحو : محمد بن علي . ومريم بنت عمران .

وكذلك تحذف بعد (يا) في النداء ، نحو :

يا بن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كن سمعا
يا بنت الأوثام إن شئت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي

اللام :

لا تزد إلا في موضعين :

١ - قال بعضهم : هي زائدة في ذلك وتلك وأولالك . ولكن ما قدمناه من أن أسماء الإشارة لا تدخل تحت الموضوعات التي تدرس في علم الصرف - يجعلنا نستبعد ذلك .

٢ - في : زيدك وعبدل ، لأن أصلهما : زيد وعبد .

وأما نحو : طينسَل مع طيس (الكثير من الماء وغيره) ، فقد قالوا في وزنها (فينعل) ، وحكموا فيها بزيادة الياء لا اللام . وإن كانت اللام موجودة في الأمثلة التي بمعناها .

وفي (فحجل) كجعفر - حكموا بأصالة اللام ، مع أنها من (أفحج) وهو الذي يتداني صدر قدميه وتتباعد عقباه .

التاء :

وتزد في أول المضارع للدلالة على الخطاب ، كما تكون فيه للدلالة على تأنيث الفاعل .

وتزد في تفاعل وما يؤخذ منها ، وكذلك في تفعّل وما أخذ منها ، وفي مصدر (فعّل) المضعف العين نحو قدّم تقدّماً ، وعلمّ تعليماً .

وزيدت في آخر الكلمة لتدل على التانيث كفاطمة وخديجة .
وفي آخر بعض الأوزان من جمع التكسير عوضاً عن ياء (فعاليل وشبهه) نحو
صيارفة . صياقلة .

وزيدت في مصادر المثال من الثلاثي ، نحو : عدة . صلة . ثقة .
وزيدت في أول بعض المصادر مثل : تلقاء ، تبيان ، تخلاق ، تلعب . وزيدت
الناء في آخر بعض الكلمات من غير اطراد كما في : ملكوت ، وجبروت ،
ورحموت ، وطاقوت ، وعفريت ، ونفريت .

الميم :

تقع زائدة في أول الكلمة مع ثلاثة أصول ، وتكون زيادتها مطردة في اسم
الفاعل من غير الثلاثي ، وفي اسم المفعول من الثلاثي وغيره ، وكذلك في اسمي الزمان
والمكان واسم الآلة مثل : محسن ومكرم (اسم فاعل) . منصور : مكرم . مستبعد
(اسم مفعول) ، ومثل : ملعب . مقام . مستشفى (اسم زمان أو اسم مكان) ومثل
مفتاح . مبرد . مكينة (اسم آلة) .

وزيدت الميم في الآخر فقالوا : ابنم وُسْتُهُم وُزُرُوم .
وهي أصل في مثل : مههد ومعدد . بخلاف نحو : (مرثيم ومدنين) فإنه
يحكم بزيادة الميم ، وأنها على وزن (مفعل) .

الواو :

وهي لا تزداد في أول الكلمة ، لذلك كانت أصلية في نحو : وقت . وفد .
ورد ، وعد ، وفي نحو : ولولة . وعوعة . وسوسة .
وهي أصل أيضاً في نحو : ثوب . لون ، عون . ونحو : دلو . جرو . غزو ،
لعدم صلاحيتها للسقوط من الكلمة .

- وتزداد الواو ثانية نحو : جوهر . كوثر . حوقل . صومع .
- وتزداد ثالثة في نحو : جدول . قسورة . عجوز . وعمود . وفي نحو :

رهوك . دهور . جهور .

— وتزاد رابعة في نحو : ترقوة . عنفوان ، منصور ، وتدهور .

— وتزاد خامسة في نحو : قلنسوة : منجنون .

النون :

يحكم بزيادة النون إذا وقعت في آخر الكلمة بشروط ثلاثة :

أولها : أن يكون قبلها ألف مد زائدة .

الثاني : أن تسبق هذه الألف بثلاثة حروف كلها أصول .

الثالث : ألا يكون في هذه الحروف حرفان أدغم أحدهما في الآخر ، وذلك

نحو : عطشان وشبعان وعثمان وقحطان ونديمان .

فإذا لم يكن قبل النون ألف نحو : برثن (مقلب الأسد) كانت أصلية . وإذا

كان قبلها ألف لم تسبق بثلاثة أصول ، نحو : زمان ومكان ورهان — كانت أصلية .

وإذا كان قبلها ثلاثة أحرف ، قد أدغم اثنان منها مثل : حسان ، وعقان ،

وجب الرجوع إلى الاشتقاق .

فإن كان الاشتقاق يسقط هذه النون كانت زائدة وذلك فيما لو قلت : إن

كلمتي (حسان . عفان) مأخوذتان من الحسن ومن العفة .

وإن كان الاشتقاق لا يسقطها وجب الحكم بأصلها ، وذلك فيما لو قلت : إن

كلمتي (حسان . عفان) مأخوذتان من الحسن ، ومن العفان .

وتكون النون زائدة إذا وقعت ثالثة ساكنة في الكلمة نحو : سجنجل وعقنقل

(والعقنقل الوادي العظيم المتسع والكثيب المتركم) وجحنقل (والجحنقل

الغليظ الشفة) .

وتزاد النون في أول الفعل المضارع للمتكلم المعظم نفسه أو المشارك لغيره مثل :

نجاهد ونتنصر .

وتزاد أيضاً في صيغة (الانفعال) وما أخذ منها للدلالة على المطاوعة نحو

الانكسار والاندثار . وانكسر واندثر وينكسر ويندثر ، وهذا زجاج منكسر

وشيء مندثر . . .

وتكون النون أصلية إذا كانت في أول الكلمة نحو : نهشل ونجوى ، أو كانت ثانية في الكلمة نحو : قنطار وقنديل وعنقود .

وقد ذكر المتقدمون من علماء الصرف مواضع أكثر من هذه لزيادة النون، ولكن من هذه المواضع ما يسهل استبعاده لعدم دخوله في مباحث علم الصرف، أو لأنه زيادات خاصة لأداء معان معينة كنون الوقاية ، ونون الرفع في الأفعال الخمسة ، ونون المثني والمجموع على حده ، ونون التوكيد . فهذه كلها لا تعتبر من حروف الزيادة ، لأنها لا تلازم الصيغة ، ولأن أكثرها يعتبر كلمات مستقلة تدل على معان خاصة .

وإليك نصاً مما كتبه ابن عصفور في كتابه « المتع في التصريف » لتبيين ما ذكر آنفاً . قال ابن عصفور تحت عنوان « باب النون » :

النون تنقسم قسمين : قسم يقضى عليه بالزيادة ، وقسم يقضى عليه بالأصالة ولا يقضى عليه بالزيادة إلا بدليل .

فالقسم الذى يقضى عليه بالزيادة :

- النون التى هى حرف مضارعة نحو : نقوم ونخرج .
- والنون فى (انفعَل) وما تصرف منه نحو : انطلق ومنطلق .
- ونون التثنية وجمع السلامة للمذكر نحو : الزَيْدَيْن والزَيْدِينَ .
- والنون التى هى علامة الرفع للفعل نحو : يفعلان وتفعلون .
- أو علامة لجمع الفاعل ، نحو : يعصرون السليط .
- والنون اللاحقة للفعل للتوكيد ، شديدة كانت أو خفيفة نحو : هل تَقُومُونَ ، وهل تقومُونَ .
- ونون الوقاية اللاحقة مع ياء المتكلم ، نحو : ضربنى .
- ونون التنوين فى نحو : رجلٌ .

- والنون اللاحقة آخر جمع التكسير فيما كان على وزن (فُعْلان ، وفُعْلان) نحو : قُضِبَتَانٌ وغُرْبَانٌ ، لأنه لا يتصور جعلها أصلية إذ ليس فى أبنية المجموع ما هو على (فعّال) بضم الفاء ولا بكسرها .

فجميع هذا لا تكون النون فيه إلا زائدة ، ولا يحتاج ذلك إلى إقامة دليل
لوضوح كونها زائدة فيه .

وأما النون الواقعة آخر الكلمة بعد ألف زائدة ، فإنه يقضى عليها بالزيادة فيما
لم يعرف له اشتقاق ولا تصريف ، لكثرة تبينها زائدة فيما عرف اشتقاقه أو تصريفه ،
فيحتمل ما لا يعرف على الأكثر ، وذلك بشرطين :

أحدهما : أن يكون ما قبل الألف أكثر من حرفين ، إذ لو كان قبلها
حرفان خاصة لوجب القضاء بأصالة النون ، إذ لا بد من الفاء والعين واللام وذلك
نحو : سِنَانٌ وَعِنَانٌ ، وبنانٌ وغِدَانٌ (والغدان القضيب تعلق عليه
الثياب - بوزن كتاب) ما مثال ذلك ، النون فيه أصلية .

والآخر : ألا تكون الكلمة من باب (جَنْشَجَان) ، فإنه ينبغي أن تجعل
النون فيه أصلية ، إذ لو كانت نونه زائدة لكانت الكلمة ثلاثية ، ويكون فاؤها
جيمًا ولا مهاجيمًا ، فيكون من باب (سلس وقلق) ، أعنى مما فاؤه ولامه من
جنس واحد ، وذلك قليل جدًا .

فإن جعلت النون أصلية كانت من باب الرباعى المضعف نحو : صلصلة
وقلقلة ، وذلك باب واسع .

ومن الناس من اشترط أيضاً ألا يكون ما قبل الألف مضاعفاً فيما قبل
الألف فيه ثلاثة أحرف نحو : مرّان ورمّان ، لاحتمال أن تكون النون زائدة ،
وأن تكون أصلية وأحد المضعفين زائداً ، ويتساوى الأمران عنده لكثرة زيادة
الألف والنون في الآخر وكثرة زيادة أحد المضعفين .

والصحيح أنه ينبغي أن تجعل الألف والنون زائدتين بدليل السماع والقياس .

أما القياس فإن النون اختصت بزيادتها في هذا الموضع ...

وأما السماع فقولوه عليه السلام للذين قالوا له : « نحن بَشُوعِيَّان » ، فقال لهم
عليه السلام : « بل أنتم رَشْدَان » ألا تراه عليه السلام كيف تكرّره لهم هذا الاسم ،

لأنه جعله من الغنى ، ولم يأخذه من الغين (وفي السحاب) ، فقد دل هذا على أنه إذا جاء مضاعف في آخره ألف ونون مثل : رُمَّان فإنه ينبغي أن يقضى عليه بزيادة الألف والنون ، إلا أن يقوم دليل على أن النون أصلية .

وقد أطال ابن عصفور في شرح هذا الباب ، وفي القدر الذي ذكر كفاية ، وفيه نموذج من أحد كتب الصرف - وقد حُتق وطبع في سوريا - . ويمكنك أن تعيد النظر في مواضع زيادة النون التي ذكرها ابن عصفور لتستبعد منها ما لا يدخل في علم الصرف طبقاً لما ذكر من قبل .

الياء :

وتزاد الياء في الفعل المضارع نحو : يكتب ويفرح .

وتزاد ثانية في الفعل نحو : يبطر وسيطر ، وفي مصدره ، نحو : يبطرة وسيطرة .

وتزاد ثالثة في اسم الفاعل واسم المفعول من نحو « سيطر » ، فنقول : مُسَيِّطِر (اسم فاعل) ، ومُسَيِّطَرٌ عليه (اسم مفعول) ، وفي نحو : قضيب وعشيرة وجديد ، وفي نحو : شَرَّيْتَف الزرع (أى قطع شريافه ، أى : ورقه إذا طال وكثر حتى يخاف فساده) .

وتزاد رابعة في نحو : زبينة (واحد الزبانية وهو الشديد أو الشرطي) ، ونحو : سَلَقَيْتُهُ (أى ألقيته على ظهره فاستلقى) .

وتزاد خامسة في نحو : رفاهية وبُلْهَنِيَّة (والبلهنية - بضم ففتح فسكون طيب العيش وسعته) وفي نحو : تَسَلَقَيْت .

وتكون سادسة زائدة في نحو : اسلنقيت (أى استلقيت) .

وإذا كانت الياء مصحوبة بحرفين كانت أصلاً مثل : يوم ، بين ، حين ، عين ، ظي ، هدى .

الهاء :

وزيادة الهاء قليلة ، وقد سمع قولهم في أراق الماء : أهراق بزيادة الهاء ، وهذه الزيادة غير مطردة .

وقال كثير من العلماء إنها زائدة في جمع « أم » بالالف والتاء في نحو قوله تعالى : (حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ) وهذه الزيادة للفرق بين جمع من يعقل وجمع مالا يعقل ، فقد قالوا : في جمع (أم) من غير الآدميين (أمات) بدون هاء .

ومنهم من قال . إن أصلها (أمَّه) فردت إلى أصلها عند الجمع وعلى ذلك لا تكون الهاء فيها زائدة .

وقال بعضهم : إن الهاء تزداد في الوقف ، كقوله تعالى : (ما أغنى عني ماليه ، هلك عني سلطانيه) ، وتزداد للسكت على الكلمة المحذوف منها كقولهم : لِمَه ؟ في (الاستفهام) وقِه (أمر من وق) .

وهذه الهاء لا يصح اعتبارها من حروف الزيادة التي نتكلم عنها .

الألف :

وهي حرف المد المعروف وهي ليست زائدة في نحو : قال وباع ، ونحو : باب وناب ، ونحو : عفا وغزا ، لأنها أحد الحروف الأصلية للكلمة .

وتحكم بزيادتها إذا صاحبها في الكلمة ثلاثة أحرف أصلية أو أكثر ، وهي لا تقع في أول الكلمة ، لأنها ساكنة لا تقبل الحركة ، وإنما تزداد ثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة .

مثال زيادتها ثانية : كاتب وعالم وفارس (من الأسماء) وقاتل وشارك وخاصم (من الأفعال) .

ومثال زيادتها ثالثة : زراعة ومنافسة وغلाम (من الأسماء) وتقاتل وتجاهل وتغابى (من الأفعال) .

وسر زيادتها رابعة : صغرى وكبرى ، ومنشار وسرداب .
ومثال زيادتها خامسة : انطلاق - اجتماع - اصفرار - احمرار .
ومثال زيادتها سادسة : استغفار - استدبار .

٢ - أدلة الزيادة

ذكر علماء الصرف أدلة كثيرة على معرفة حروف الزيادة ، وقد جعل بعضهم الأمور التي يعرف بها الحرف الزائد عشرة ، ولكننا سنقصر كلامنا على ثلاثة من هذه الأدلة وهي :

١ - إتقان دراسة المواضع التي تزداد فيها هذه الحروف ، فقد يختص الحرف بموضع لا يكون فيه إلا زائداً ، من ذلك الصيغ التي عرفناها تحت عنوان صيغ الزوائد ، ومن ذلك المشتقات التي يعنى بدراستها في علم الصرف ، فإن بعض الحروف الزائدة هي التي تميز كل نوع من هذه المشتقات كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم الزمان والمكان واسم التفضيل .

٢ - الاشتقاق :

ونعني به هنا الاشتقاق الصغير . وهو أخذ كلمة من كلمة أخرى ، مع الاتفاق في أصل المعنى وترتيب الحروف ، ولكننا سنجعله شاملاً للتغيرات الصرفية التي تتناول الكلمة المتصرفة ، بما فيها من زيادة وثنية وجمع وغيرها ، وعن طريق هذا التعميم يتضح لنا ما يأتي :

(١) قد يسقط الحرف الزائد في بعض الصيغ ، فالألف في (فاعل ، نحكم بزيادتها كما في (ضارب وفاهم) ، لأنهما مشتقان من الضرب والفهم ، وكذلك الميم والواو في (مفعول) ، نحكم بزيادتهما كما في (مضروب ومفهوم) .

وقد يسقط الحرف من الكلمة في بعض استعمالاتها كما في نوني (سنبل وحنظل) بالنسبة لما سمع عن العرب من قولهم : أسبل الزرع - إذا خرج سنبله ، وحظلت الإبل - إذا تأذت من أكل الحنظل .

وكذلك قولهم : شملت الريح ، وريح شمول ، إذا قارناه بقولهم : شمال وشامل — فإن هذا يجعلنا نحكم بزيادة الهمزة في هذين اللفظين .

وإذا صح هذا تكون (شمال) على وزن (فعل) ، وتكون (شامل) على وزن (فأعل) وتكون همزة القطع قد زيدت ثلاثة أو ثمانية .

(ب) بعض هذه الحروف تزداد لمعان خاصة في الصيغة لا تفهم إلا بها ، وذلك كأحرف المضارعة التي تدل على صلاحية زمن الفعل للحال والاستقبال مثل : يكتب ونكتب ونكتب وأكتب .

ومثل الهمزة التي تزداد في أول الفعل اللازم لتجعله متعدياً ، نحو : أكرم . وأجلس . وأقعد . وقد تفيد معاني أخرى .

ومثل ألف المفاعلة التي تزداد في الفعل لتدل على المشاركة نحو : خاصم . قاتل . بايع . أو على غيرها ، نحو : عاقب . سافر .

ومثل زيادة الهمزة والنون في نحو : انكسر . وانشعب . وانصدع ، فإنهما تزدادان للدلالة على المطاوعة .

ومثل الهمزة والسين والتاء في نحو : استغفر فإنها للدلالة على الطلب ، وقد تكون لغير الطلب كما في : استحجر الطين : أى صار حجراً . وكما في : امتحنت العدل : أى عدده حسناً .

(ج) وفي بعض صيغ الجمع يسقط حرف من الكلمة فيدل ذلك على زيادته ، من ذلك جمع (كتاب ورسول وقضيب) على : (كتب ورسل وقضب) فإن ذلك دليل على أن الألف في (كتاب) زائدة ، وكذلك الواو في (رسول) والياء في (قضيب) .

وإذا نظرت إلى جمع (غلام وغراب) على (غلمان وغربان) تبين لك زيادة الألف في المفردين (غلام وغراب) كما يتبين لك زيادة الألف والنون في الجمع (غلمان وغربان) .

٣ — يعرف الحرف الزائد كذلك بالحمل على النظم من كلام العرب .

لذلك وجب أن تحكم بزيادة النون في (قَرَفُل) لأنها لو كانت أصلية لزم وجود بناء عربي على مثال (سفرجل) بضم الجيم ، وهذا البناء ليس له نظير

في كلام العرب ، لعدم وروده ، وعلى هذا يكون وزن (قَرَنْفُل) على (فعنل)
بزيادة النون .

وكذلك نحكم بزيادة النون (في جَحَنْفُل وسَجَنْجُل) لأن هذه النون وقعت
ثالثة في كلمة جامدة ، وموضعها في المشتقات من مواضع الزيادة ، ووزن الكلمة
على ذلك (فعنل) .

وكذلك نحكم بزيادة الهمزة في (أَرَنْب) ، لأن هذا الموضع الذي وقعت فيه
همزة (أَرَب) موضع من مواضع زيادة الهمزة في نحو (أكرم . أحمر . أصغر) .
ودليل آخر على زيادة هذه الهمزة هو ما ورد في القاموس من قولهم : أرض مرنية
ومؤرذبة ومؤرنية . أي كثيرة الأرناب .

فقد أسقط العرب هذه الهمزة في بعض التصارييف ، فدل ذلك على زيادتها .

تنبيه :

إذا عارض الاشتقاق اشتقاق آخر جاز اعتبار الكلمة ذات أصلين إن لم يمكن
ترجيح أحدهما على الآخر ، فإن أمكن ترجيح أحدهما على الآخر كان أولى بالاعتبار ،
ومن أمثلة ذلك :

١ - حسَّان : إذا قلت إنها مأخوذة من الحسن بمعنى الجمال كانت نونها
أصلية وكان وزنها على فعال .

وإذا قلت إنها مأخوذة من الحسن بمعنى الشعور كانت الألف والنون زائدتين
وكانت الكلمة على وزن (فعلان) .

ومثل (حسَّان) (عفَّان) من العفن أو من العفاف ، (تبان) من التبن أو من
التياب ، (غيان) من الغين أو من الغي .

٢ - شيطان : إذا قلت إن حروفها الأصلية تتحقق في (شطن) بمعنى بعد ،
لأن الشيطان بعيد عن رحمة الله ، كانت النون في آخرها أصلية لأنها لام الكلمة ،
وكانت الياء والألف فيها زائدتين ، وكانت على وزن (فيعال) لأنك قابلت الشين
بالياء ، وقابلت الطاء بالعين ، وقابلت النون باللام ، وقابلت الزائد بمثله .

ولإذا قلت : إنها مأخوذة من (شاط) بمعنى احترق كانت الألف والنون فيها زائدتين وكانت حروفها الأصلية هي (شيط) وكانت على وزن (فعلان) .
وقد ذكرت كلمة (الشيطان) مرتين في القاموس المحيط ، المرة الأولى في مادة (شاط يشيط شيطاً بمعنى احترق) ، والمرة الثانية في مادة (شطن والشاطن الخبيث والشيطان م) .

٣- ورد في القاموس المحيط : والعسل : الناقة السريعة كالغنسل ، وفي القاموس أيضاً : العنس : الناقة الصلبة .

فإذا قلنا : إن (العنسل) من (العسل) كانت النون زائدة ، وكان وزن الكلمة على (فعمل) بزيادة النون في الميزان .

وإذا قلنا : إن (العنسل) من (العنس) كانت اللام زائدة ، وكان وزن الكلمة على (فعمل) ، وتكون زيادة اللام هنا كزيادتها في : زيدل ، وعبدل .
 والمعروف أن زيادة النون ثانية في الكلمة أكثر من زيادة اللام في آخر الكلمة ، لذلك رجح كثيرون منهم سيويوه أن يكون وزن (عنسل) على (فعمل) .

٤- الضيفن (هو الذي يصحب الضيف بلا دعوة) والرعنش (المرتعش) والنون في كليهما زائدة ، وعلى هذا فوزن كل منهما (فععلن) .

والفِرْسُنُ (للبعير كالحافر للدابة) مأخوذ من قولهم : فَرَسَ الأسدُ فريسته يَفْرِسُها فرساً أى : دقَّ عنقها ، كأنه سمي بذلك ، لأنه يدق كل ما وقع عليه : وزنه (فِعْلِلن) بزيادة النون .

ويمكن بعد ما تقدم وزن هذه الكلمات بعد الرجوع إلى لسان العرب أو القاموس المحيط .

عفريت . عزويت . تدور . تربوت . ترمرت . تكأة . تجاه . تخمة .
تلقاء . رمان . أفعاون . عثفوان . أسطوانة . إنسان . الناس . مدينة . مثونة . نرجس .
مورق . ملاك . مملك . أمة . عمان . سكبن . صفين . استكان . خنزير .
سنبك . خيزران . حنجرة . ميدان .

٣ - أثر حروف الزيادة

يعتبر هذا الباب من أهم المصادر التي يمكن أن تثرى اللغة العربية عن طريقها ، ولكن لا يجوز أن يترك الأمر بالنسبة إليه فوضى بلا نظام ، وإنما يجب أن يكون هناك ضبط وتدقيق ؛ حتى لا يضاف إلى متن اللغة إلا الصيغ التي يقبل الذوق العربي إضافتها إليه ، ويكون لهذا شروط تضعها وتلتزم بها ، وتقوم على تطبيقها المحام والهيئات المهيمنة على الدراسات المختصة باللغة العربية .

وليس من السهل أن يقال : إن هدف الدراسة هنا ينبغي أن يقتصر على علم اللغة ، لأن من أهداف الصرفيين في دراساتهم ضبط المفردات ، وبيان المشتقات التي تؤخذ منها ، ومعرفة الأصول والزوائد وما قد يحدث فيها من إعلال أو إبدال أو غيرهما من التغيرات التي تدرس في علم الصرف .

وقد اختلف العلماء في زيادة حرف أو أكثر على أصل الكلمة ، فذهب قلة إلى أن هذه الزيادة قياسية ، وهذا الرأي ينبغي أن يقيد بما سبقت الإشارة إليه من شرط قبول الذوق العربي إضافة الصيغة المزيدة فيها إلى متن اللغة .

وذهب جماعة من الصرفيين إلى أن السماع شرط لكل زيادة ، وكل ما لم يسمع عن العرب فهو غير جائز ، وفي الأخذ بهذا الرأي شيء من التضيق وتجميد للصيغ التي ورثت عن العرب ، وحيلولة دون نمو اللغة وتطويرها عن طريق زيادة حرف أو أكثر ، وإضافة ما قد يحتاج إليه من الصيغ .

وذهب البعض إلى أن زيادة همزة (أفعل) مقيسة في كل فعل لازم ، سماعية في المتعدي ، وسيبويه من أصحاب هذا الرأي .

ولكل زيادة على أصل الكلمة أثر فيها ، وهذا الأثر ليس مقصوراً على زيادة المعنى كما قال بعضهم : إن زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى ، بل قد يكون هذا الأثر تغييراً في العمل من حيث التعدي واللازم ، لأن بعض الزيادات تجعل الفعل اللازم متعدياً ، وبعضها تجعل الفعل المتعدي لازماً ، كما قد يكون تغييراً في اللفظ دون أن يكون ذا صلة بالمعنى أو بالعمل .

أثر الزيادة في المعنى

من ذكر معاني صيغ الزوائد موجزة وبدون أمثلة أو شواهد ابن مالك في التسهيل (ص ١٩٨ - ٢٠٠) ، وقد نقلها الصبان في حاشيته على شرح الأشموني للألفية عن البدر الدمايني بشيء من البيان والأمثلة .

وسردها الشيخ أحمد الحملاوي في كتاب (شذا العرف) مع ذكر بعض الشواهد والأمثلة ، وحاول تفصيلها والتمثيل لها الشيخ محيي الدين في كتاب (دروس التصريف) في باب المجرد والمزيد وكذلك ذكرها بعض المعاصرين . وسأقصر الحديث على بعض الصيغ دون الإطالة باستقصائها .

معاني أفعال :

١ - تفيد هذه الصيغة التكثير ، من ذلك قولهم أعال الرجل ، أى كثرت عياله ، وأضرب المكان أى كثر ضبابه ، وأطباى أى كثرت طبائزه .

٢ - والصيرورة : مثل : ألبن ، أى صار ذا لبن ، وأتمر ، أى صار ذا تمر ، وأفلس أى صار ذا فلوس ، وأغدّ البعير أى صار ذا غدة ، وأورق الشجر أى صار ذا ورق .

٣ - التمكين والإعانة على ما اشتق منه الفعل نحو : أحلبت زيدا أى أعتته على الحلب ومكنته منه ، وأحفرت النهر ، أى أعتته على حفره .

٤ - التعريض نحو : أبعت العبد ، أى عرضته للبيع ، وأرهنت المتاع أى عرضته للرهن .

٥ - السلب والإزالة مثل : أقسط زيد . أى أزال عن نفسه القسوط ، وهو الجور ، وأشكيت زيدا ، أى أزلت شكايته ، وأقذيت عين الصبي ، أى أزلت القذى منها ، وأعجمت الكتاب ، أى أزلت عجمته بنقطه .

٦ - وجدان الشيء على صفة نحو : أحمدته : أى وجدته حميدا ، وأكرمته .

أى وجدته كريماً ، وأبخلته أى وجدته بخيلاً ، وأجبتته : أى وجدته جباناً .

٧- بلوغ الشيء زماناً كان أو مكاناً أو عدداً ، فن الأول أصبح وأضحى وأمسى . أى دخل في الصباح والضحى والمساء . ومن الثاني أنجد ، وأعرق ، وأشام ، وأتهم . أى بلغ نجداً والعراق والشام وتهامه . ومن الثالث : أمأت الدراهم وآلفت أى بلغت مائة ألفاً .

٨- الاستحقاق نحو : أحصد الزرع أى استحق الحصاد ، وأجد النخل أى استحق الجذاذ ، وأزوجت الفتاة أى استحققت الزواج .

معاني فَعَّلَ :

١- تفيد هذه الصيغة التكثير ، وقد يكون في الفعل أو في الفاعل أو في المفعول .

فمثال التكثير في الفعل قولهم : طبَّلَ تطبيلاً وطوَّفَ في قول الشاعر :

وقد طوَّفَ في الآفاق حتى رَضِيت من الغنيمة بالإياب

ومثال التكثير في الفاعل نحو : برَّكت الإبل وموتت أى كثر البارك منها والميت .

ومثال التكثير في المفعول قوله تعالى حكاية عن امرأة العزيز في سورة يوسف : (وَعَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ) ، أى أغلقت أبواباً كثيرة .

٢- السلب والإزالة نحو : قرَدْتُ البعير أى أزلت قراده ، وقذَّيْتُ العين أى أزلت قذاها ، وقشَّرت الفاكهة أى أزلت قشرها .

٣- التوجه إلى شيء نحو : شرَّقَ وغرَّبَ أى توجه إلى الشرق والغرب .

٤- نسبة المفعول إلى ما اشتق منه الفعل نحو : فسَّقته أى نسبته إلى الفسوق ، وكذَّبته أى نسبته إلى الكذب ، ومنه الحديث الشريف : « من كفر مسلماً فقد كفر » ، أى من نسب مسلماً صحيح الإسلام إلى الكفر فقد كفر هو بسبب عدوانه على عقيدة المسلم .

٥ - الصيرورة كقولهم : عَجَزَت المرأة أى صارت عجوزاً ، وَحَجَّرَ الطينُ أى صار حجراً ، وَقَوَّسَ عَلَى أى انحنى ظهره حتى صار كالقوس .

٦ - ولأصل الفعل أى بمعنى الثلاثى ، نحو : قَطَّبَ وجهه (بمعنى قطبه من باب ضرب) ونحو : قَطَّرَ الماء (بمعنى قطره من باب قتل) .

قال فى المصباح المنير: وقطرت الماء فى الحلق ، وأقطرته إقطاراً ، وقطرته تقطيراً ، كلها بمعنى .

ومثل : شَمَّرَ بمعنى شمر ، وفكَّرَ (بمعنى فكر من باب ضرب) .

٧ - وقد يؤتى بصيغة « فعل » من المركب لاختصار حكايته نحو : سَبَّحَ ، إذا قال : سبحان الله ، وهلل إذا قال : لا إله إلا الله ، وأَمَّنَ إذا قال آمين .

وفى الحديث الشريف : « إذا كَبَّرَ الإمام فكَبِّرُوا » ، أى إذا قال الإمام : الله أكبر ، فقولوا مثله : الله أكبر .

معانى فاعلٍ :

أشهر معانى هذه الصيغة المشاركة ، وهى اقتسام الفاعلية والمفعولية لفظاً ، والاشتراك فيهما معنى نحو بكر وخالد فى قولنا : ضارب بكر خالد . فقد اقتسما الفاعلية والمفعولية فى اللفظ ، لأن أحدهما فاعل والثانى مفعول ، واشتركا فيهما بحسب المعنى ، لأن كلا منهما ضارب لصاحبه ومضروب له ، حتى إن بعض العلماء جوز إتباع مرفوعه بمنصوب والعكس .

ولإذا قلت : خادع زيد عمراً - ظهرت المشاركة ، ولكنك إذا قرأت قوله تعالى : (يخادعون الله) اتضح لك أن المفاعلة ليست على ظاهرها بل هى بتنزيل غير الفاعل منزلة الفاعل .

وتأتى هذه الصيغة للموالاتة نحو : وَالَيْتُ الصوم ، وتابعت الدراسة .

كما تأتى للتكثير نحو : ضاعفت الأجر ، وكاثرت الإحسان .

وقد لا يكون فى هذه الصيغة معنى زائد على الأصل نحو : سافر على ، وهاجر خالد ، وقاتل الله الظالم ، وبارك فى عمل المخلصين .

معاني تفعلل :

١ - التكلف أى معاناة الفاعل الفعل ليحصل له نحو : تَشَجَّعَ أى تكلف الشجاعة وعانها لكي تحصل له ، وَتَجَلَّدَ أى تكلف الجلد ، وَتَصَبَّرَ أى تكلف الصبر ، ومن هذا قول الشاعر :

تَحَلَّمْ عَنْ الْأَذْنِيسِ وَاسْتَبِقْ وَدَهْمٌ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا

٢ - التجنب نحو : تَسَاءَلْتُمْ أى تجنب الإثم ، وَتَحَرَّجَ أى تجنب الحرج ، وَتَهَجَّدَ أى تجنب المجهود وهو النوم .

٣ - الاتخاذ نحو : تَبَنَيْتُهُ أى اتخذته ابناً ، وَتَوَسَّدْتُ ذِرَاعِي ، أى اتخذته وسادة ، وَتَوَخَّيْتُ الصَّدْقَ أى اتخذته أخاً ملازماً لى .

٤ - الدلالة على التدرج فى الفعل نحو : تَجَرَّعْتُ الدَّوَاءَ ، وَتَحَسَّيْتُ الْمَرْقَ ، وَتَحَفَّفْتُ الْكِتَابَ .

٥ - الصيرورة نحو : تَأَيَّمَتِ الْمَرْأَةُ أى صارت أَيْمًا ، وَتَزَوَّجَتِ أى صارت زوجاً ، وَتَحَلَّلَ الْحَاجُ أى انتهى لإحرامه وصار حلالاً .

وعلى الإجمال فإن أكثر معاني صيغ الزوائد يمكن أن تفهم من سياق الأسلوب ، اقرأ قول الشاعر :

تعاللت كى أشقى وما بك علةٌ تريدين قتلى قد ظفرت بذلك

فإن معنى الفعل « تعاللت » أى تظاهرت بأنك عليلة ، كما هو ظاهر .

وانظر إلى العبارة القائلة : « إن البغاث بأرضنا يستنسر » تجد أن معنى الصيغة « يستنسر » أى يصير كالنسر ، وهو يقصد أن الضعيف إذا حل بهم صار قوياً لمنعتهم وشدة بأسهم .

وبقراءة هذه النصوص يمكن فهم ما تدل عليه صيغ الزيادة فى كل منها .

قال زهير بن أبى سلمى فى معلقته :

تداركنا عبساً وذبيان بعد ما تفاقوا ودقوا بينهم عِطْرَ مَنْشِيمٍ^(١)

(١) عطارة بمكة ، كانوا إذا خرجوا للحرب وأخذوا من عطرها كثرت فيهم القتلى .

ومنها أيضاً :

ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يُكْرَم نفسه لم يكرم
ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن لم يمحاذع في أمور كثيرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم
فالأفعال « تدارك . تفانى . يغترب . يكرم . يهدم . يصانع . يضرس » كلها
من صيغ الزوائد ومعانيها يوضحها السياق .

أثر الزيادة في العمل

إن زيادة حرف أو أكثر في الفعل قد يكون سبباً في تغيير عمله ، وذلك أن كل فعل لا بد له من فاعل ، فإن اقتضت حاجة الفعل على الفاعل ولم يتجاوز به المفعول به سمي الفعل لازماً وقاصراً وغير متعد ، وذلك مثل : قعد وجلس وقام ودخل وخرج .

وإن وصل الفعل إلى المفعول به ونصبه سمي متعدياً ومجاوزاً وواقعاً وذلك مثل :
قرأ وكتب وفهم وأكل وشرب .

وعلاوة الفعل المتعدى أن تتصل به هاء الضمير التي تعود على المفعول به نحو :
الكتاب قرأته . والخبر علمته .

أما إذا اتصلت به هاء الضمير التي تعود على المصدر أو الظرف فقد لا يكون متعدياً ، لأن ضمير المصدر كالمصدر ينصب نائباً عن المفعول المطلق نحو : القيام قمته ، وكذلك ضمير الظرف كالظرف ينصب على الظرفية نحو : الليلة نمتها واليوم صمته .

وذلك لأن المتعدى واللازم يشتركان في نصب ما عدا المفعول به .

التعدية :

هي أن يجاوز الفعل الفاعل إلى مفعول به أو أكثر ، فالفعل « خرج » من قولك : خرج زيد . - فعل لازم . فإذا زدت عليه همزة في أوله صار متعدياً .

تقول : أخرج على زيداً . . .

والزيادة التي ترتب عليها التعدية تكون بالهمزة أو بتضعيف عين الثلاثي أو بألف فاعل أو بالسین والتاء .

وقد يقبل الأصل الواحد أكثر من طريقة لتعديته مثل الفعل « عاد » يمكن أن يتعدى بإحدى هذه الزيادات مثل : أعدتُهُ ، وعوّدتُهُ وعأودتُهُ واستععدتُهُ . وقد اختلف في تلك الزيادات فقبل قياسية ، وقيل سماعية ، ويرى سيبويه أنها قياسية في اللازم سماعية في المتعدى .

والتعدية تجعل الفعل اللازم ينصب مفعولاً به واحداً نحو : أخرجت علينا من الدار ، وفرّحت خالداً بنجاحه ، وجالست العلماء ، واستخرجت المعدن من باطن الأرض .

وتجعل الفعل المتعدى لمفعول واحد متعدياً لمفعولين نحو : أفهمت عليّاً الدرس ، وفهمتته الحساب ، واستغفرت الله ذنبي .

وتجعل الفعل المتعدى لمفعولين ينصب ثلاثة مفعولات نحو : أعلمت سهيداً الصديق نافعاً ، وأريت الحق واضحاً .

همزة التعدية :

تزداد الهمزة في أول الفعل الثلاثي المجرد فتحدث به تغييراً في وزنه ، ويصبح من أبنية الثلاثي المزيد بحرف بعد أن كان مجرداً .

وقد أطلق عليها همزة التعدية ، لأنها في أكثر أحوالها تجعل الفعل اللازم متعدياً لمفعول واحد والفعل المتعدى لمفعول واحد متعدياً لمفعولين والفعل المتعدى لمفعولين متعدياً إلى ثلاثة .

فمثال اللازم الذي تعدى بوساطة الهمزة إلى مفعول واحد (قعد) ، فقد قالوا فيه : أقعده المرض ، وأقعده (بمعنى خدمه) ، وأقعد أباه (بمعنى كفاه الكسب) . وفي القرآن الكريم في أول سورة البقرة (ذهب الله بنورهم) والفعل (ذهب) لازم ، ولكنه ورد متعدياً بالهمزة في آيات أخرى ، منها قوله تعالى : (الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن) (١) .

ومن المتعدي بالهمزة (أزمع) في قول امرئ القيس :

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجمل
وهذا الفعل قد يستعمل لازماً ، ففي القاموس : وأزمعت الأمر وعليه :
أجمعت أو ثبت عليه .

هذا وقد وردت أفعال لازمة بالهمزة الزائدة ، والثلاثي المجرد منها متعد . ومن
ذلك قولهم : أقشع الغيم وقشعته الريح . قال الشاعر :

كما أبرقت قوماً عطاشاً غمامةً فلما رأواها أقشعت ونجلت

ومنه قولهم : أكب على وجهه وكتبته . ومن استعمال الثلاثي متعدياً قوله تعالى :
(ومن جاء بالسيئة فكُضِبَتْ وجوههم في النار)^(١) ، فنائب الفاعل (وجوه) يعتبر
مفعولاً به على تقدير البناء للمعلوم .

ومن استعمال المزيد فيه لازماً قوله تعالى : (أفمن يمشى مكباً على وجهه
أهدى أم مَنْ يَمْشِي سَوِيّاً على صراط مستقيم)^(٢) فمكباً اسم فاعل من الفعل
المزيد بالهمزة (أكب) واسم الفاعل يعمل عمل فعله ، وقد جاء بعده حرف الجر
(على) دليلاً على أنه غير متعد بنفسه مع اشتقاقه من وزن أفعال .

وقد تدخل الهمزة على الفعل ولا يتأثر عمله بها بل يظل على حاله قبلها .
فمن ذلك الفعلان (سرى وأسرى) كلاهما لازم ، ولم تغير الهمزة سوى صورته
ووزنه . وقد تدل على زيادة معناها قال الشاعر :

سَرَرَيْنَا ونَجْمٌ قد أضاء فمذ بدا محياك أخفى ضوؤه كل شارق

فاستعمل الشاعر الفعل المجرد ، لأن المسافة التي قطعوها في الليل لم تكن
طويلة ، وعندما طالت المسافة وبعدت الشقة ، قال الله تعالى في أول سورة
الإسراء : (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد
الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير) .

(١) سورة النحل آية : ٦٠ .

(٢) سورة الملك آية : ٢٢ .

وكذلك الفعلان (جاز وأجاز) كلاهما متعد تقول : جزت الطريق وأجزته ،
والفعلان (ردف وأردف) كلاهما متعد ، فقد قالوا : ردفه وأردفه بمعنى ، وقد
استعملت (ردف) في القرآن الكريم وزيدت اللام على مفعولها للتأكيد ، ففي الآية
الثانية والسبعين من سورة النمل : « قل عسى أن يكون ردف لكم بعض الذي
تستمعون » ، وذلك أنهم استعجلوا عذاب الله حين كذبوا محمداً صلى الله عليه
وسلم ، فقيل لهم : عسى أن يكون ردفكم بعضه وهو عذاب يوم بدر . فزيدت
اللام للتأكيد ، كالباء في قوله تعالى : (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة) ، ومعناه
تبعكم ولحقكم .

وقد يكون على تضمين (ردف) معنى فعل يتعدى باللام نحو (دنا) .
وربما أغنى المزيد عن المجرد مثل : أفلح بمعنى فاز (وقد استعمل المجرد من
هذه المادة بمعنى آخر في قولهم : فلحت الأرض أفلحها بمعنى شققته للحرث) .
وما أغنى المزيد فيه عن المجرد قولهم : أدرك بمعنى لحق (وهذه الصيغة لم
يستعمل المجرد منها) .

ومنه : أقسم بمعنى حلف (وقد استعمل المجرد منه بمعنى التجزئة ومنه القسمة) .
ومنه أيضاً : ألنى بمعنى وجد نحو : ألفيته يصلى ، أى وجدته على تلك الحالة .

التعدية بتضعيف العين :

وذلك نحو قولك : فرحت زيدا ، وقوله تعالى : (نزل عليك الكتاب بالحق) .
ويمتنع تضعيف عين الفعل إذا كانت همزة نحو : نأى ، وجأر ، لأن
تضعيفها يحدث ثقلا في الفعل .

ويقل التضعيف إذا كانت عين الفعل هاء أو حاء أو واء أو عيناً أو غيناً .
ومن أمثلة القليل قولهم : دَهَنَهُ وَبَعَدَهُ وَصَغَّرَهُ وَسَخَّنَ الْمَاءَ وَصَحَّحَ ...

ومن الكثير قول عمر بن أبي ربيعة :

وقربن أسباب الهوى لمتيم يقيس ذراعاً كلما قسن إصبعاً

وإذا كان الفعل متعدياً بدون التضعيف إلى مفعول واحد فإنه قد يتعدى

بالتضعيف إلى مفعولين نحو : عرّفت سعيداً طريق المجد ، وفهمت خالداً مسائل النحو .

التعدية بألف المفاعلة :

تقول : جالست زيداً ، وما شيت خالداً ، وسأيرت بكراً . وأصل هذه الأفعال الثلاثة (جلس ومشى وسار) ، وهي لازمة قبل دخول ألف المفاعلة عليها .

وقد يكون المجرد والمزيد بألف المفاعلة سواء في التعدية نحو : خدع زيد عمراً ، وخادع زيد عمراً ، وقتله وقتله ، وضربه وضاربه .

ولإذا لم يكن فيها معنى زائد على الأصل جاءت لازمة ، نحو (سافر وهاجر) وجاءت متعدية نحو : سامح الله التائب ، وعافى المريض .

التعدية بالسین والتاء :

وذلك نحو قولك : استحسنت الجدة ، واستخرجت الذهب ، واستعظمت علياً واستقبحت الظلم ، فهذه الأفعال كلها متعدية ، ومجردها (حسن - خرج - عظم - قبح) لازم ، ومن ذلك قول الشاعر :

لأستسهل الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر

والفعل الثلاثي المجرد (سهل) لازم ، وعندما زيد بالسين والتاء تعدى إلى مفعول واحد هو (الصعب) في البيت .

وقد تدخل السين والتاء على الفعل المتعدى لواحد ، فتجعله متعدياً لاثنين ، كما في قول الشاعر :

أستغفر الله ذنباً لست سحْصِيَه ربَّ العباد إليه الوجه والعمل

وقد توجد السين والتاء مع لزوم الفعل . كما في قولك : استعجز الطين واستفحل الخطب ، واستنوق الحمل .

الزوم بحرف الزيادة :

سبق بيان معنى لزوم الفعل ، واللازم من الأفعال يطرد في أوزان معينة ، سواء أكانت مجردة ^(١) أم مزيدة ، والذي نعرض له هنا هو بيان أثر حروف الزيادة في لزوم الفعل .

والأفعال المزيدة التي تكون لازمة تنقسم إلى قسمين : قسم لازم بسبب صيغته ، وآخر لازم بسبب مطاوعته لفعل متعد لواحد .

فالقسم اللازم بسبب صيغته ينحصر في شيئين :

(أ) مزيد الثلاثي :

- ١ - وزن (أفعل) إذا كان بمعنى (صار ذا شيء) ، نحو : أتمر الرجل . أى صار ذا تمر ، وأغدَّ البعير أى صار ذا غدة ، وأزوج الشاب أى صار ذا زوج .
 - ٢ - وزن (انفعل) بمعنى (قامت به هذه الصفة) نحو : اندحر العدو ، وانهمر المطر ، وانعقد الإجماع على تحريم النميمة .
 - ٣ - وزن (استفعل) إذا دلت الصيغة على التحول والصيرورة نحو : استأسد الذئب ، واستعصى العلاج ، وقولهم :
- إن البغاث بأرضنا يستنسر

(١) الأفعال المجردة التي يطرد فيها الزوم هي :

- (أ) ما كان على وزن فعل (بضم العين) نحو : سهل وكرم وظارف وشرف .
- (ب) ما كان على وزن فعل (مكسور العين أو مفتوحها) بشرط أن يكون الوصف منه على (فعيل) نحو : ذل وعز وقوى ، فالوصف من هذه الثلاثة (ذليل وعزيز وقوى) وهو على وزن (فعيل) .
- (ج) ما دل على سجية وصفة ثابتة نحو لوم وكرم وشجع وجبن .
- (د) ما دل على عرض يتغير حالا بعد حال نحو : فرح وبطر وحزن وقنع وكسل ونشط وأشر ورضى .

(هـ) ما دل على نظافة أو دنس نحو : طهر ونظف ووضؤ ، ونحو : وسخ ونجس ورجس ودنس .

(و) ما دل على حلية نحو : كحل ودعج وسمن وشنب .

(ب) مزيد الرباعي :

- ١ - وزن (تَفَعَّلَ) نحو : تدحرج ، وتبعثر ، وتسلسل .
- ٢ - وزن (افعلَّ) نحو : اطمأن واقشعر واكفهر واسبكر .
- ٣ - وزن (افْعَنْتَلَّ) نحو : اخرجم (تردد في الأمر) واعرزَم (تجمع وانقبض) وافرقع (انكشف وتنحى) .

المطاوعة :

هى أن يدل أحد الفعلين على تأثير ، ويدل الفعل الثانى على قبول فاعله لذلك التأثير ، بشرط أن يتلاقى الفعلان اشتقاقاً وأن يكون الفعل علاجياً .
والفعل الأول إذا كان متعدياً لواحد كان الفعل الثانى لازماً ، وفاعله هو مفعول الفعل الأول ، لا على أنه قام بالفعل ، ولكن على أنه اتصف به .

والأوزان التى وردت من ذلك :

١ - (انفعل) :

ويكون مطاوعاً لوزنين هما (فعل وأفعل) .

فمطاوع (فعل) نحو قولك : كسرت الزجاج فانكسر ، وجبرت الكسر فانجبر ، ودحرت العدو فاندحر ، وفتحت الباب فانفتح .
ومطاوع (أفعل) نحو قولك : أزحت الشيء عن موضعه فانزاح ، وأطلقت الأسير فانطلق ، وأزعجت زيدا فانزعج .

٢ - (افعلَّ) :

نحو قولك : طمأنت علياً فاطمأن .

٣ - (تفعَّل) :

نحو قولك : دحرجت الكرة فتدحرجت ، وبعثرت الحب فتبعثر ، وزحزحت الحجر فترزح .

٤ - (أفعل) :

ويكون مطاوعاً للثلاثي ، وعلى هذا يكون المجرد متعدياً والمزيد لازماً نحو :
كعبته على وجهه فأكب ، ونسلت ريش الطائر فأنسل .

٥ - (تفعل) :

ويكون مطاوعاً لفعل بالتضعيف نحو : قدمته فتقدم . وقومته فتقوم ، ووسخ
الطفل يده فتوسخت .

٦ - (تفاعل) :

ويكون مطاوعاً لوزن (فاعل) نحو قولك : باعدت زيدا فتباعد ، وضاعفت
الأجر فتضاعف .

تنبيه :

مطاوع الفعل المتعدي إلى واحد لازم كهذه الأوزان المتقدمة .

ومطاوع الفعل المتعدي إلى مفعولين يكون متعدياً إلى مفعول واحد نحو قولك :
ألبسته الثوب فلبسه ، علمته الحساب فتعلمه .

قال ابن هشام بعد أن ذكر المطاوعة ^(١) .

« وأصله أن المطاوع ينقص عن المطاوع درجة كألْبسته الثوب فلبسه ، وأقمته
فقام . وزعم ابن برى أن الفعل ومطاوعه قد يتفقان في التعدى لاثنتين نحو :
استخبرته الخير فأخبرني الخير . واستفهمته الحديث فأفهمني الحديث ، واستعطيته
درهما فأعطاني درهما ، وفي التعدى لواحد نحو : استفتيته فأفتاني ، واستنصحتته
فنصحتني ، والصواب ما قدمته لك وهو قول النحويين ، وما ذكره ابن برى ليس من
باب المطاوعة ، بل من باب الطلب والإجابة ، وإنما حقيقة المطاوعة أن يدل أحد
الفعلين على تأثير ، ويدل الآخر على قبول فاعله لذلك التأثير . »

هذا ما نقله ابن هشام عن ابن بري ورده عليه ، وهو رد مقبول لأن السين والتاء في كل الأمثلة المذكورة ينبغي أن تكون للطلب .
وقد سبق المبرد بالحديث عما تقدم فقال ^(١) :

هذا باب أفعال المطاوعة

من الأفعال التي فيها زوائد ، والأفعال التي لا زوائد فيها :
وأفعال المطاوعة أفعال لا تتعدى إلى مفعول لأنها إخبار عما تريده من فاعلها .

فإذا كان الفعل بغير زيادة فمطاوعه يقع على (انفعل) ، وقد يدخل عليه (افتعل) إلا أن الباب (انفعل) ، وذلك قولك : كسرتَه فانكسرفإن المعنى : أنى أردت كسره فبلغت منه إرادتى ، وكذلك قطعته فانقطع ، وشويت اللحم فانشوى ودفعته فاندفع .

وقد يقع اشتوى في معنى انشوى لأن (افتعل) ، وانفعل (على وزن ^(٢)) .
فأما الأجود في قولك اشتوى فأن يكون متعدياً على غير معنى الانفعال تقول : اشتوى القوم أى اتخذوا سواء . فتقول على هذا : اشتوى القوم لحماً .

ولا يكون (انفعل) من هذا ولا من غيره إلا غير متعد إلى مفعول .
وإن كان الفعل على (أفعَل) فبابه (أفعَلته ففعل) ويكون (فعل) متعدياً وغير متعد . وذلك : أخرجته فخرج : لأنك كنت تقول : خرج زيد فإذا فعل به غيره قلت : أخرجته عبد الله ، أى : جعله يخرج . وكذلك أدخلته الدار فدخلها ، أى : جعلته يدخلها .

فلنأما (أفعَلته) داخلة على (فعل) تقول : عطا يعطو : إذا تناول ، وأعطيته

(١) المقتضب ٢ : ١٠٤ - ١٠٦ .

(٢) أى مطلق الوزن لا الوزن الصرفى .

أنا : ناولته . فالأصل ذا ، وما كان من سواء فداخل عليه . تقول : ألبسته فلبس ، وأطعمته فطعم .

فأما طرحت البئر وطرحتها ، وغاض الماء وغضته وكسب زيد درهماً وكسبه - فهو على هذا بجذف الزوائد . وكذلك إن كان من غير هذا اللفظ ، نحو : أعطيته فأخذه ، إنما أخذ في معنى عطا : أى تناول .

فإن كان الفعل على (فاعل) مما يقع لواحد ، فالمفعول الذى يقع فيه على أنه كان فاعلاً يكون على (متفاعل) وفعله على (تفاعل) .

تقول : ناولته فتناول . وقاعسته فتقاعس . هذا إنما يصلح إذا كان (فاعل) للفاعل وحده نحو : عافاه الله ، وناولت زيداً . فأما إذا كان من اثنين فهو خارج من هذا . وذلك نحو : شامت زيداً ، أى كان منه إلى مثل ما كان منى إليه . وقاتلت زيداً وضاربت عمراً .

فالغالب من ذا يقع على (فعّل يفعل) من الصحيح تقول : شاتمى فشتمته وحق لى أن أشتمه ، وضاربى فضربته فأنا أضربه . لا يكون الفعل من هذا إلا على مثال قتل يقتل . وليس من باب ضرب يضرب ولا علم يعلم .

فإن كان الفعل على مثال (فعّلت) أو (فاعلت) فقد قلنا : إنه يكون على (تفاعل وتفعّل) .

و (استفعل) يكون المطاوع فيه على مثاله قبل أن تلحقه الزيادة إذا كان المطلوب من فعله . وذلك : استنطقته فنطق ، واستكتسته فكتم ، واستخرجته فخرج .

فإن كان من غير فعله جاء على لفظ آخر ، نحو : استخبرته فأخبر ، لأنك تريد : سألته أن يخبرنى ، وكان فعله (أخبر) بالألف الثانية فجاء على مقدار ما كان عليه . وكذلك استعلمته فأعلمنى . فعلى هذا يجرى ما ذكرناه من هذه الأفعال .

وإذا رجعنا النظر فى كلام المبرد خرجنا منه بما يلى :

١ - يقصر المبرد تسمية أفعال المطاوعة على الأفعال التى لا تتعدى إلى مفعول ، لأنها إخبار عما تريد من فاعلها .

وقد قدمنا أن المطاوعة تجعل الفعل المتعدى لواحد لازماً ، وتجعل المتعدى لاثنتين متعدياً لواحد ، لأن المطاوع ينقص عن المطاوع درجة .

ومن الأمثلة التي ذكرها المبرد فيما بعد ناولته فتناول ، وهذا المثال فعله الأول متعد لاثنتين ومطاوعه يتعدى لواحد ، لأنك تقول : ناولته المال فتناولوه .

٢ — أدخل المبرد صيغة (افعل) على صيغة (انفعل) ، ولكنه عاد فأخرجها . كذلك أدخل على المطاوعة باب (أفعلته ففعل) ، وهذا قياس بالنسبة لما يتعدى بالهمزة إلى واحد نحو : أقعدته فقعد وأنزلته فنزل وأمنته فأمن وأجلسته فجلس . وقد خالف المبرد ما نحن عليه بقوله : (وكذلك إن كان من غير هذا اللفظ نحو : أعطيته فأخذه ، إنما أخذ في معنى (عطا) أى (تناول) .

وهذا مردود لأن شرط المطاوعة أن يتلاقى الفعلان اشتقاقاً .

٤ — ويشترط المبرد في مطاوع (فاعل) أن يكون الفعل لواحد أى ألا تدل الصيغة على المشاركة نحو : قاعسته فتقاعس .

فإن كانت المفاعلة من الجانبين لم تكن لها مطاوعة .

٥ — وعندما ذكر مطاوع (استفعل) قال إنه يكون على مثاله قبل أن تلحقه الزيادة مثل : استنطقته فنطق .

ثم قال : فإن كان من غير فعله جاء على لفظ آخر نحو : استخبرته فأخبرني لأنك تريد : سألته أن يخبرني ، وكان فعله (أخبر) بالألف الثانية ، فجاء على مقدار ما كان عليه ، وكذلك استعلمته فأعلمني .

وكأن ابن هشام قد اتبع المبرد في هذا عندما رد على ابن برى بقوله : « وما ذكره ابن برى ليس من باب المطاوعة ، بل من باب الطلب والإجابة » .

ويشير المبرد بقوله : (جاء على مقدار ما كان عليه) أى من التعدى إلى واحد نحو : استنصحته فنصحتني ، أو التعدى إلى اثنين نحو : استكسوته ثوباً فكساني إياه .

القلب المكاني

ويقصد به تغيير الوضع الأصلي لبعض حروف الكلمة الواحدة ، فيتقدم حرف على غيره من حروف الكلمة أو يتأخر . فإذا تصورنا مادة الميزان (فعل) قد حدث فيها قلب مكاني بتقديم اللام على العين فإنها تصبح (فلع) وإذا تصورنا القلب المكاني فيها بتقديم العين على الفاء فإنها تصبح (عفل) .

وقد قرر علماء الصرف أن القلب المكاني إذا وقع في كلمة ما وأردنا وزنها وزناً صرفياً - وجب أن يحدث مثل هذا القلب في أحرف الميزان الصرفي .

ويعرف القلب المكاني بأمور منها :

١ - الاشتقاق الذي يعتمد عليه علماء الصرف ويشمل هذا :

(١) وجود تصارييف لإحدى الكلمتين مع عدم وجود تصارييف للكلمة الأخرى . وذلك مثل الفعل (ناء) بمعنى بعد ، فليس له مصدر من لفظه . وهذه الحروف نفسها بترتيب آخر استعملت بنفس المعنى . فقال العرب : (نأى) بمعنى بعد ، ولهذا الاستعمال مصدر هو (النأى) ومضارع هو (ينأى) واسم فاعل هو (النأى) واسم مفعول هو (منئى عنه) ، واسم زمان أو مكان هو (منأى) كما قال الشاعر :

وفي الأرض منأى للكريم ومهروب وفيها لمن رام العلا مُتحوّل
وهذا يحملنا على القول بأن (نأى) على وزن (فعل) . أما (ناء) فقد حدث فيها قلب مكاني فهي على وزن (فلع) .

(ب) ومن ذلك النظر إلى صيغة الجمع وصيغة الفرد والموازنة بينهما ، وأمثلة هذا النوع كثيرة منها :

قسي : وهذه الصيغة جمع ومفردها (قوس) وأنت ترى أن هذا المفرد ثلاثي على وزن (فعل) ، فالقاف من قوس فاء الكلمة ، والواو فيها عين الكلمة ، والسين لام الكلمة .

ولو جمعت هذه الكلمة بدون قلب مكاني لكانت على (قووس) ، ولكان وزنها حيثند على (فعول) .

ولكن العرب جمعوا هذه الكلمة بجموع ليس من بينها هذا الأصل المفترض وهذه الجموع التي وردت عن العرب هي : قسيّ - بكسرتين وتشديد الياء . قُسيّ - بضم فكسر وتشديد الياء . أقواس . قياس .

والصيغتان الأخيرتان على وزن (أفعال وفعال) . وليس فيهما قلب مكافئ . أما الصيغتان الأوليان فقد حدث في ترتيب حروفهما تغيير . ذلك أن (القاف والسين) وهما فاء الكلمة ولامها قد صارا متجاورين في بدء الكلمة . وأخرت عين الكلمة بعد واو (فعول) التي هي صيغة الجمع . وصارت الكلمة بعد القلب (قسوو) ، ثم حدث فيها :
 - قلب الواو الثانية ياء لوقوعها طرفاً مشابهاً لام فُعُول نحو : عِصِيّ .
 - قلب الواو الأولى ياء أيضاً لاجتماعها ساكنة مع الياء .
 - قلب ضمة السين كسرة لتناسب الياء .

وبعض العرب ينطق بها هكذا (قسي) بضم القاف وكسر السين ، وتشديد الياء . ووزنها الصرفي على هذا (فلوع) .

- ومن العرب من يجري تغييراً رابعاً فينطقها بكسرتين ، لعسر الانتقال من الضم إلى الكسر . فيقولون (قسي) ووزنها (فلوع) أيضاً (بصرف النظر عن قلب الواو إلى ياء وقلب الضمة إلى كسرة) .

أيتق وأوتق : هاتان الكلمتان مفردتان (ناقدة) ووزن المفرد على (فعلة) ، فالنون فاء الكلمة ، والقاف لام الكلمة وهما في صيغة الجمع متجاوران فأين عين الكلمة ؟ . لقد حدث في الجمع قلب مكافئ فقدمت عين الكلمة ووقعت بعد همزة أفعل . وصار وزن (أيتق وأوتق) على (أعقل) .

والدار كلمة مفردة جمعت على دور ، وعلى أدور ، وعلى (آدر) . وأنت ترى أن الدال في المفرد هي فاء الكلمة ، والراء هي لام الكلمة ، ويمكن بعد ذلك أن نقول إن صيغة (دور) على وزن (فعل) وصيغة (أدور) على وزن (أفعل) حسب ترتيب حروف المفرد الأصلية .

أما الصيغة الأخيرة (آدر) فقد وقع فيها قلب مكافئ بسبب مجاورة فاء

الكلمة ولاهما . فاين عين الكلمة ؟ .

لقد قلبت عين الكلمة همزة كما ترى ، ثم قدمت على فاء الكلمة لتقع بعد همزة أفعل ، ثم سهلت فصارت مدة على الهمزة وصار وزن الجمع (آدر) على (أعفل) .

ومثل (آدر) (أصع) جمع صاع .

آراء (جمع رأى) آبار (جمع بئر) آرام (جمع رثم) آناء (جمع نؤى وهى الحفير حول الخباء أو الخيمة يمنع المسيل) آثار (جمع ثار) .

هذه المفردات (رأى ، بئر ، رثم ، نؤى ، ثار) لم يحدث فيها قلب ، أما الجموع كلها فقد حدث فيها قلب مكانى ووزنها جميعاً على أفعال .

قدمت عين الكلمة التى هى همزة فى المفرد ، ووضعت بعد همزة صيغة الجمع . ثم سهلت فصارت مدة بعد همزة الجمع .

وقد وردت جموع هذه المفردات على الأصل بدون قلب مكانى ، فقالوا (آراء ، آبار ، آرام ، آناء) ، ووزنها جميعاً فى هذه الحالة (أفعال) بدون تغيير فيها .

٢ - قال علماء الصرف : إن مما يعرف به القلب المكانى التصحيح مع موجب الإعلال ، ومثلوا لذلك بالفعل (أيس) .

وقالوا : إن القواعد تقضى بقلب الياء فيه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، لكنه لما لم يكن أصلاً ، فى صيغته صححوه ، وهو مقلوب من (يشس) فوزن (أيس) على (عفل) بتقديم العين على الفاء .

والذى ورد فى القاموس يدل على أن كلتا المادتين أصل فقد جاء فيه : أيس منه إياساً : قنط ، وآيسته ، وآيسه ، والأيس : القهر .

وعلى هذا يكون وزن (أيس) على (فعل) بدون قلب .

٣ - أن يؤدى ترك القلب إلى منع الصرف بغير علة ، ومثلوا لذلك بكلمة (أشياء) فقد وردت ممنوعة من الصرف فى استعمال العرب ، ومن ذلك قوله تعالى : (يأيتها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم) .

وقد اختلف العلماء في وزن (أشياء) حتى نظم بعضهم هذا الخلاف ، فقال :
 في وزن أشياء بين القوم أقوال قال الكسائي : إن الوزن أفعال
 وقال يحيى بجذف اللام فهي إذاً أفعاء وزناً وفي القولين إشكال
 وسيبويه يقول : القلب صيرها لفعاء فافهم فذا تحصيل ما قالوا
 وتفسير قول الكسائي : أن (أشياء) جمع على وزن أفعال ، ومفردها (شيء)
 نظيرها في هذا : بيت وأبيات وصوت وأصوات .
 ولما كانت صيغة (أفعال) لا تمنع من الصرف كقوله تعالى (إن هي إلا أسماءٌ
 سميتن) أنتم وآبائكم^(١) ، قال الكسائي : إن (أشياء) منعت من الصرف تشبيهاً
 لها بفعلاء .

وهمزة أشياء على هذا أصيلة لأنها لام الكلمة ، وقد رد الصريون رأى الكسائي
 بأن (أشياء) جمعت على (أشأوى وأشأيا) وأفعال لا يجمع على فعالى . وردوه كذلك
 بأنها منعت من الصرف بدون مقتضى .
 وتفسير قول يحيى الفراء : أن (أشياء) أصلها (أشيئاء) على وزن (أفعلاء
 ومفردها في الأصل (شيئاً) بتشديد الياء ، ثم خفف . ونظير هذا الأصل في
 الجمع (بيتين) و (أبيناء) .

ومنعها من الصرف على هذا لوجود ما يقتضيه ، لأن (أفعلاء) تمنع من الصرف .
 وفي الأصل (أشيئاء) اجتمعت همزتان بينهما حاجز غير حصين وهو الألف ،
 فحذفت الأولى . وهى لام الكلمة فصارت (أشياء) ووزنها (أفعاء) بجذف اللام .
 وهمزة (أشياء) على هذا زائدة ، وقد رد الصريون رأى الفراء بأن حذف الهمزة
 منها غير قياسى ، وبأن العرب قد صغرتها على لفظها فقالت (أشيئاء) . وجميع
 الكثرة (أفعلاء) لا يصغر على لفظه .

(ع)

أما سيبويه وأستاذه الخليل فقد قالوا : إن وزنها (لفعاء) وأصلها اجتماع
 على وزن (فعلاء) فقدمت اللام . وهى الهمزة الأولى إلى موضع الفاء (أشياء)
 الهمزتين بينهما ألف وهو حاجز غير حصين . وقد صارت بعد القلد
 على وزن (لفعاء) .

قال احد شراح الشافية : ومذهب الخليل وسيبويه اصح هذه المذاهب لانه
إنما يلزمه مخالفة الظاهر من وجه وهو القلب ، وهو موجود في كلامهم في أمثلة
كثيرة ، ولا يلزمهما شيء مما يلزم الكسائي والفراء .

— لأن منع صرفها لأجل ألف التأنيث .

— وتصغيرها على لفظها لأنها اسم جمع لا جمع .

وجمعها على أشاوي لأن فعلاء يجمع على فعالي كصحراء وصحاري .

وقال صاحب (شذا العرف) : أصل (أشياء) (شياء) على وزن (فعلاء)
قدمت الهمزة التي هي اللام في موضع الفاء فصار (أشياء) على وزن (لفعاء)
فمنعها من الصرف نظراً إلى الأصل الذي هو فعلاء . ولا شك أن فعلاء من موازين
ألف التأنيث الممدودة فهو ممنوع من الصرف لذلك . وهو المختار .

وقد اكتفى الشيخ أحمد الحملاوي بذكر رأي سيبويه والخليل ، وختم كلامه
بقوله : « وهو المختار » ، وكذلك شارح الشافية بعد أن ذكر الآراء المختلفة قال :
(ومذهب الخليل وسيبويه اصح المذاهب) .

والذي يتسق مع القياس أن نقول برأي الكسائي من جهة الوزن وأن (أشياء)
جمع (شيء) مثل : صوت وأصوات ، وبيت وأبيات ، وثوب وأثواب . ثم نقول :
إنها منعت من الصرف سماعاً ، واستعمالها ممنوعة من الصرف هو التصحيح الصحيح في
لغة العرب .

نظر في القلب المكاني :

من الكلمات التي مثل بها علماء الصرف للقلب المكاني الفعل (ناء) وقالوا إنه
مقلوب عن الأصل (نأى) .

ومن هذا ما قاله ابن بري مستشهداً لذلك قال : وقرأ ابن عامر (وناء بجانبه) ^(١)
وأشدد .

أقول

نوى خيتعور ^(٢) لا تشطّ ديارك

توت بها غربة النوى

(١) سورة الإسراء

(٢) الخيتعور : السينة الخلق .

قال المنذرى : أنشدنى المبرد :

أعاذل إن يصبح صدأى بفترة بعيداً نأنى زائرى وقريبى

ومن هذه الكلمات أيضاً كلمة « جاد » قال علماء الصرف : إن وزنها (عفل) على القلب وأصلها (وجه)

وقال أصحاب المعاجم :

جهته بشر : واجهته . والجاه : المنزلة والقدر عند السلطان مقلوب عن (وجه) ، وإن كان قد تغير بالقلب فتحول من (فعَل) إلى (فعَل) فإن هذا لا يستبعد فى المقلوب والمقلوب عنه .

ولذلك لم يجعل أهل النظر من النحويين وزن « لاه أبوك » (فعلاً) لقولهم : (لاه أبوك) إنما جعلوه (فعلاً) وقالوا إن المقلوب قد يتغير وزنه عما كان عليه قبل القلب .

وحكى اللحيانى أن (الجاه) ليس من (وجه) وإنما هو من (جهت) ولم يفسر (ما جهت) .

وقال الجوهري : فلان ذو جاه . وقد أوجهته أنا ووجهته أنا : أى جعلته وجيها . ويقال : فلان أوجه من فلان . ولا يقال : أجوه .

ويقال : جاهه بالمكروه أى جنبه به . ونظر إليه بخود سوء بالضم . وبجيه سوء : بوجه سوء .

وهناك كلمات كثيرة وردت فى اللغة يحتمل فيها القلب المكافى ، ومن أمثلتها قولهم :

جذب ، جذب . وهما بمعنى واحد .

ربض ، رضب . وقد استعملوا بمعنى فى قولهم . وقد رَضَبَ المطر ، والشاة ربضت : أى سح المطر واستراحت الشاة .

صاعقة . صاقعة : بمعنى واحد .

أحجم عنه . أحجم عنه ، بمعنى واحد أيضاً . . .

وقد قال الكوفيون إن كل ما شابه ذلك من قبيل القلب ، وعلى هذا فأى اللفظين يعتبر أصلاً عندهم ؟ .

أما البصريون فقد قالوا : إن هذه لغات سمعت عن العرب .

ولست أدري ما الذى منع البصريين من أن يقولوا : إن كل الألفاظ التى وقع فيها القلب تعتبر لغات أخرى ، وبخاصة فى مثل (جاه) التى تغير معناها بعد القلب ، إذ ليس بين القدر والمترلة عند السلطان ، وبين الوجه كبير علاقة فى المعنى ، وليس بلازم أن يتلمس الأصل لكل كلمة حتى ولو كان ذلك عن طريق القلب ، وفوق ذلك فقد ورد من نفس مادة (جاه) فعل فيه رائحة المعنى لأن الجبه بالمكروه قد يكون عن قوة وسيطرة ؟

وعلى هذا يمكن أن نقول إن كلمة (جاه) كلمة أصيلة على وزن فعل وليست مقلوبة عن (وجه) للأسباب الآتية :

- ١ - ليس هناك علاقة بين معنى كلمتى (جاه) و (وجه) .
- ٢ - ليس بلازم أن يكون لكل كلمة جامدة أصل تؤخذ منه .
- ٣ - الأصل فى المفردات العربية عدم القلب .
- ٤ - معارضة دليل القلب - وهو وجود وجه ووجهة ووجاهة . . . بوجود مادة من لفظ (جاه) هى قولهم : جاهه بالمكروه جوهاً .
- ٥ - وجود علاقة بين معنى (جاه) ومعنى المادة المذكورة .
- ومن أمثلة القلب عند الصرفيين (الحادى) من العدد . قالوا : إنها مقلوبة عن (الواحد) وعلى هذا فوزنها (عالف) .

بخلاف (الحادى) الذى يحدو الإبل ويسوقها ، فوزنه (الفاعل) .

أما صيغ الجمع التى ظهر فيها القلب المكافى ، فينبغى أن نعتبر ذلك عند الوزن الصرفى كما تقدم فى : قسى ، آبار ، أوفق . . .

الحذف

ومراعاة الحذف في الميزان الصرفي أمر ضروري ، لأن الحرف المحذوف من الموزون يجب أن يحذف ما يقابله في الميزان ، لكي تتحقق في الميزان الصورة التي تبين ما طرأ على الكلمة من حذف . وقد شتت علماء الصرف مباحث الحذف في مواضع متفرقة من أبوابه ، وسنحاول جمع أكثرها في إيجاز ، مبوبة تبويباً مطابقاً لما جرى عليه العلماء ، ليسهل إلحاق كل نوع منها ببابه في مختلف المراجع ، فمن ذلك :

أولاً : في باب تصريف الأفعال بعضها من بعض :

(١) همزة (أفعَل) الزائدة في الفعل الماضي يجب حذفها عند صياغة الفعل المضارع فتقول في المضارع من (أحسن : يحسن) .
وأصل (يحسن) قبل الحذف (يؤحسن) وإذا كان المضارع مبدوءاً بالهمزة كان نطقه هكذا (أؤحسن) ، فالتقى همزتان في أول المضارع ، فاستثقلوا ذلك ، فحذفوا همزة (أحسن) ، وأبقوا همزة المضارعة فصار (أحسنُ) .
ثم حذفوا هذه الهمزة مع حروف المضارعة الأخرى طلباً للخفة . وقد شد ورودها على الأصل في قول الشاعر :

شيخ على كرسيه معتمماً فإنه أهل لأن يؤكروما

(ب) حذف إحدى التاءين في أول المضارع :

وذلك أنه إذا اجتمع تاءان مفتوحتان في أول الفعل المضارع من باب (تفعل وتفاعل وتفعّل) إحداهما تاء المضارعة ، والثانية تاء الماضي الدالة على المشاركة أو المطاوعة — جاز إثباتهما ، لكون الأصل عدم الحذف . ولأن كل واحدة منهما وضعت لمعنى ، فلو حذفت احتمل فوت هذا المعنى .

فتقول مثلاً لذلك : تتقدم الأمم بالعلم ، وتتضاعف خيراتها بالعمل ، ولا تتبعثر ثروتها بالتبذير .

ويجوز حذف إحداهما وإثبات الأخرى ، لأنه يتولد من اجتماعهما ثقل ، وهذا الثقل لا يدفع إلا بالإدغام أو الحذف .

ولا سبيل هنا للإدغام ، لأن أساسه سكون أول المثليين ، وحرف المضارعة إذا سكن وجب على المتكلم أن يبتدئ بالساكن وهو متعذر في اللسان العربي .

فإذا كان الإدغام غير ممكن تعين الحذف لندفع به الثقل :

وقد وقع الحذف في القرآن الكريم في قوله تعالى : (فأنت له تصدى)^(١) .

(فأندرتكم نارا تلتظي)^(٢) ، (تنزل الملائكة والروح فيها)^(٣) .

أصل (تصدى) : (تصدى) ، وأصل (تلتظي) : (تلتظي) ، وأصل

(تنزل) : (تنزل) ، فحذفت إحدى التاءين .

واختلف البصريون والكوفيون في التاء المحذوفة .

فذهب سيبويه والبصريون إلى أن التاء المحذوفة هي الثانية : لأن الثقل إنما

حدث بها ، فكانت أولى بالحذف ، ولأن الأولى زيدت للمضارعة ، فلو حذفت زال عن الفعل معنى المضارعة واختل المعنى .

وذهب الكوفيون إلى أن المحذوفة هي التاء الأولى لأنها طارئة على صيغة الفعل

الماضي فكانت زائدة ، والزائد أولى بالحذف .

وقول الكوفيين : إن تاء المضارعة زائدة والتاء الثانية من صيغة الفعل — فيه

مغالطة ، لأن التاء الثانية زائدة أيضاً على بنية الفعل المجرد .

واتفق البصريون والكوفيون على أن هذا الفعل إذا بني للمجهول وجب رد

التاء المحذوفة .

(>) الفعل الماضي المهموز الفاء مثل : أسر وأكل وأخذ وأمر ، وكذا مضارعه

مثل : بأسر ويأكل ويأخذ ويأمر — لا يحذف منهما شيء كما ترى ، وكذلك صيغة

الأمر إلا في ثلاثة أفعال هي الأمر من (أخذ . أكل . أمر) فقد حذفوا فاء

الكلمة منها فقالوا (خذ . كل . مر) وأوجبوا ذلك الحذف في الفعلين الأولين ،

أما الفعل الثالث فجزوا فيه الحذف والإثبات ، وإليك الشواهد على ذلك من

الكتاب والسنة :

(٢) سورة الليل آية : ١٤ .

(١) سورة عبس آية : ٦ .

(٣) سورة القدر آية : ٤ .

قال تعالى : (خذ من أموالهم صدقة)^(١) وقال : (وكلوا واشربوا)^(٢) .
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (مروا أولادكم بالصلاة لسبع ، واضربوهم
عليها لعشر ، وفرقوا بينهم في المضاجع) .

وقال الله تعالى : (وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها)^(٣) .
ومهموز العين كالصحيح إلا في (سأل) فقد ورد الأمر منها على الأصل كما
ورد محذوف العين ، وشاهد الأول قوله تعالى :
(فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون)^(٤) . وشاهد الثاني قوله تعالى :
(سلهم أيهم بذلك زعيم)^(٥) .

وقد يخفف مهموز العين فتسهل الهمزة وتصير مدة فيقولون : سال . يسال . سل :
مثل خاف . يخاف . خف . ومنه قول الشاعر :

سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل بما قالوا وما صدقوا
وعلى التسهيل يكون الحذف من فعل الأمر قياساً لا سماعاً . وذلك للتخلص
من التقاء الساكنين ، لأن فعل الأمر يبنى على السكون ، وألف المد قبله ساكنة ،
فعومل معاملة الأجوف الذي يجب حذف عينه إذا سكنت لामه .

ومن مهموز العين (رأى) .

وقد اتفق العرب على حذف الهمزة من مضارع هذا الفعل لكثرة الاستعمال

فقالوا : (يرى) .

وأصله (يرأى) على وزن (يفعل) فحدث فيه الآتي :

- ١ - نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها . لأن الهمزة من الحروف التي تقبل التغيير .
 - ٢ - حذفت الهمزة للتخفيف من أجل كثرة دوران الفعل على الألسنة .
 - ٣ - قلبت الياء التي هي لام الكلمة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .
- فأصبح الفعل (يرى) على وزن (يفل) بحذف العين .

(٢) سورة البقرة آية : ١٨٧ .

(٤) سورة النحل آية : ٤٣ .

(١) سورة التوبة آية : ١٠٣ .

(٣) سورة طه آية : ١٣٢ .

(٥) سورة القلم آية : ٢٠ .

٥ على وزنه فتح بحذف عيسى الكلام راراً اراً بعد حذف اللام بغاء الامر عليه فحذف حركة الهمزة الى
 الحذف الكسرة قبلها ثم حذفوا الهمزة حملاً على حذف اللام فصاروا همزة الهمزة فحذفوها
 ٧٢ حذفت الفعل على حرف واحد فاحذفوا له هاء الكسرة .

واسم الفاعل منه (راء) على وزن (فاع) واسم المفعول (مرفى) على وزن (مفعول) .

وإذا دخلت همزة التعدية على (رأى) حذفت عينها أيضاً فتقول : (أرى)
 على وزن (أفعل) ومضارعها (يرى) بضم الياء على وزن (يُنزل) .

وأصل هذا المضارع (يؤرى) ، حذفت همزة (أفعل) فصارت (يرى) :
 — نثبات حركة الهمزة ، وهى كسرة ، إلى ما قبلها .

— حذفت الهمزة للتخفيف كما حذفت من مضارع الثلاثى .

— سكنت الياء ، وهى لام الكلمة لأنها بعد كسرة الراء ، وتقدر عليها
 الضمة رفعاً ، وتظهر النثبة نصباً ، وتحذف عند الجزم .

واسم الفاعل منه (مُرى) على وزن (مُفٍ) بحذف العين واللام ، واسم المفعول
 (مُرى) على وزن (منل) بحذف العين .

(د) حذف فاء المثال الواوى من المضارع والأمر :

وهذا الحذف واجب إذا تحقق شرطان فيه :

الأول : أن يكون ماضيه ثلاثياً مجرداً مثل : وعد ، ورث .

الثانى : أن تكون عين المضارع مكسورة ، ويشمل ذلك :

(أ) أن تكون عين الماضى مكسورة ، نحو : وثق . يثق . ثق . ولج .

يلج . لج . ورث . يرث رث .

(ب) أن تكون عين الماضى مفتوحة نحو : وعد . يعد . عد . وصف .

يصف . صف . وفد . يفد . فد . ورد . يرد . رد .

ولا تحذف فاء المثال فى المواضع الآتية :

١ — المثال الياى الفاء ، وهذا النوع قليل بالنسبة للواوى فى المعاجم العربية ،

ومن أمثلته : ييس . ييسس . ييساً . يتم الصبي . يتم . يتماً . يسر . ييسر

(من اليسر ضد العسر) ينع الغلام (شب) ييفع الغلام . يقنت الأمر (تيقنته)

يقظ (من باب تعب) يسن . ييمن (تبرك) ينع الثمر . يينع (نضج وبابه

ضرب وجلس وقطع وخضع) يش . ييش . بأساً .

- وقد حكى سيبويه حذف ياء المضارع في فعلين هما : يسر ، يشس .
- ٢ — الفعل المزيد من المثال الواوى نحو : أوجب . يوجب ، واصل . يواصل .
وفتق . يوفق ، تواعد . يتواعد .
- ٣ — إذا كانت عين المضارع غير مكسورة ، وهذا يشمل أن تكون مضمومة نحو : وَجَّه . يوجُّه . وضُّو . يوضُّو . كما يشمل أن تكون مفتوحة ، نحو وجل يوجل ، وحل يوجل ، وهل يوهل .
- وسمعت أفعال مضارعة مفتوحة العين بحذف الواو— منها : يضع ، يسع ، يدع . يزع . يلع . يقع . يلغ . يذر . يطأ . يهب .
- (هـ) الأجوف عند تصريف الأفعال الثلاثة لا يحذف منه إلا عين الفعل الأمر إذا كان للواحد أو لجماعة النسوة كقولك : قام ، يقوم ، قم ، وقمن يا فتيات .
- وتحذف عين المزيد من الأجوف في أمر الواحد وجماعة النسوة إلا إذا كان مزيداً بتضعيف العين فإنها لا تحذف وذلك : قَوْمٌ . يقومٌ . قِيْدٌ . يقيدٌ . قَيْدٌ . وإلا إذا كان من باب (فاعل أو تفاعل) .
- وأما غير هذا فأمثلته : أقام . يقيم . أقم (بحذف العين) اختار . يختار . واستقل . يستقل . وانقاد . ينقاد . انقذ .
- (و) الناقص واللفيف المفروق واللفيف المقرون . تحذف من مجردة ومن مزيدة لام فعل الأمر للواحد ، مع حذف فاء اللفيف المفروق ، كفاء المثال .
- مثال الناقص : اغز (أمر من غزا) أعط (أمر من أعطى) استقص (أمر من استقصى) اسع (أمر من سعى) امش (أمر من مشى) .
- ومثال اللفيف المفروق : عه (أمر من وعى) فه (أمر من وفى) قه (أمر من وفى) إه (أمر من وأى بمعنى وعد) ومنه قوله :
- إِنَّ هَندُ الْمَلِيحَةَ الْحَسَنَاءُ وَأَيُّ مِنْ أَضْمَرَتْ لِحْلُوفَاءَ
- فالهزمة المكسورة في أول البيت (لـ) فعل الأمر (من وأى) والنون للتوكيد ووزن الفعل (ع) .

وأنت على علم بأن المضارع من الناقص ، واللفيف المفروق ، واللفيف المقرون يجزم بحذف حرف العلة .

ثانياً : عند بناء الفعل للمجهول ليس هناك ما يحذف منه إلا للإسناد كما سيأتى فى بابه ، ولكن هناك ما يجب رده من المحذوف . وهذا الذى يجب رده هو فاء المثال وما يشبهه من اللفيف المفروق . فهذه الفاء التى يجب حذفها فى المضارع المبني للمعلوم يجب ردها فى المضارع المبني للمجهول . وسبب ذلك ضم حرف المضارعة . وقرأ قوله تعالى : (لم يلد ولم يولد) ، فالفعل الأول « يلد » حذفت منه الواو لأنه مبني للمعلوم تحقق فيه الشرطان السابقان ، ووزنه (يعل) يحذف فاء الكلمة . والفعل الثانى « يولد » رد إليه فاء الكلمة المحذوفة ووزنه (يفعل) بلا حذف .

وقوله تعالى : (ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون) ، الفعل (يوق) مبني للمجهول ، ووزنه (يفع) يحذف اللام للجزم . وإذا بنيت للمعلوم وجب أن تحذف الواو - وهى فاء الكلمة - فتقول (يوق) ووزنها (يعل) فإذا دخل عليها جازم حذف لامها فصارت (لم يوق) ووزنها (يع) .

ثالثاً : عند إسناد الأفعال إلى الضمائر :

(١) الفعل الأجوف مثل : قال وباع ، ومزيده فى مثل : أقال واستقال أعلت عينه فقلبت ألفاً ، فإذا تحركت لامه لم يحذف منه شيء مثل : أقال الله عثرتك .

فإذا سكنت لام الأجوف وجب حذف عينه التى أعلت وذلك فى :

- جزم الفعل المضارع بالسكون نحو : لم يقل لك : لا تبع بضاعتك .

- بناء فعل الأمر على السكون نحو : قل . بع .

- اتصال الفعل الماضى بضمير رفع متحرك (تاء الفاعل ، نا الفاعلين ،

نون النسوة) ، نحو قلت . قلت . قلنا . النسوة قلن .

- إسناد المضارع إلى نون النسوة نحو : هن يقلن ، ويبعن ، ويستقمن .

(ب) الفعل الناقص : إذا كان ماضياً يحذف آخره في حالتين :

الأولى : عند إسناده إلى واو الجماعة كما في الأمثلة الآتية :

— هم : رَضُوا . يَتَقَوَّوْا . لَقَبُوا . نَسُوا . رَقَبُوا . حَظُّوا . قَتَوْوا . سَرُّوا .

— هم : غَزَوْا . سَمَّوْا عَلَوْا . جَبَّوْا ، وَقَبَّوْا ، نَعَّوْا . أَبَوْا .

— والذي يجب مراعاته أن ما قبل الحرف المحذوف عند الإسناد إلى واو

الجماعة إذا كانت حركته فتحة وجب بقاؤها ، ويستوى في ذلك المجرد كما تقدمت

أمثلته . والمزيد كقولك : هم أعطَوْا ، ارتَضَوْا ، استقصَوْا .

الحالة الثانية : ليست إسناداً ، ولكنها شبيهة به ، وذلك إذا اتصلت تاء

التأنيث الساكنة بآخر الفعل الناقص الذي ينطق بحرف علته ألفاً ، لأن هذه التاء

تدل على أن المسند إليه مؤنث . وذلك مثل : غزت ، رمت ، أعطت ، أرضت ،

استغنت ، استرضت ، تعامت ، تماردت ، تسامت ، عادت (من العداة) وهو

العداوة .

ووزن هذه الأفعال في الحالتين يحذف لام الفعل .

والفعل الناقص إذا كان مضارعاً أو أمراً تحذف لامه في حالتين أيضاً :

الأولى : عند إسناده إلى واو الجماعة . ويجب أن تبقى الفتحة إن كان

المحذوف حرف علة ينطق ألفاً ، مثل : « وهم يهون عنه وينأون عنه » ^(١) وهم :

يرضَوْنَ . يسعَوْنَ . يلقَوْنَ . يرقَوْنَ . يحظَوْنَ .

وإن كان الحرف المحذوف واواً حلت محلها واو الجماعة . نحو : هم يغزَوْنَ ،

يدعَوْنَ ، يرجَوْنَ ، يدنَوْنَ ، يرنَوْنَ ، يسمَوْنَ .

وإن كان الحرف المحذوف باء وجب قلب الكسرة التي كانت قبل حرف

العلة ضمة لتناسب واو الجماعة . نحو : هم يمشَوْنَ . ويجرَوْنَ . يرمَوْنَ . يعطَوْنَ .

يستقصَوْنَ .

الحالة الثانية : عند إسناده إلى ياء المخاطبة . ويجب أن تبقى الفتحة إن كان

المحذوف حرف علة ينطق ألفاً مثل : أنت ترضيَن . تسعيَن . تهسيَن . تلقسيَن .

ترقسيَن . تحظيَن .

وإن كان المحذوف ياء حلت محلها ياء المخاطبة ، نحو : أنت تمشين ، تجرين ،
ترمين . تعطين . تستقصين .

وإن كان المحذوف واواً وجب قلب الضمة التي كانت قبل حرف العلة كسرة لتتناسب
ياء المخاطبة نحو : أنت تغزين . تدعين . ترجين . تدنين . ترنين . تسمين .
ووزن هذه الأفعال جميعها بحذف لام الكلمة .

تنبيه :

قد تشبه بعض صور الإسناد في الفعل المضارع المعتل الآخر في مثل :
١ - الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو مثل : يدعو . يغزو . يغفو .
يفغو . يرجو . فإن صورتي الإسناد فيه لجماعة الذكور وجماعة الإناث واحدة
شكلاً تقول :

الرجال يدعون . والنساء يدعون ، وأنتم ترجون وأنتن ترجون .
والفرق بين الحالين :

(أ) فرق في الوزن الصرفي ، فوزن الفعل المسند إلى واو الجماعة (يفعون)
بحذف لام الكلمة . ووزن الفعل المسند إلى نون النسوة (يفعن) بإثبات لامه .
(ب) فرق في الفاعلين ، ففاعل الفعل المسند لجماعة الذكور واو الجماعة
وفاعل المسند لجماعة الإناث نون النسوة .
(ح) فرق بين النونين ، فالنون التي بعد واو الجماعة ثبوتها علامة لرفع
الفعل ، وحذفها علامة على النصب والجزم .
والنون التي بعد لام الفعل نون النسوة التي يبنى الفعل المضارع معها على
السكون ولا تحذف أبداً لأنها الفاعل .
ويظهر لك هذا بصورة أوضح حين تدخل الناصب أو الجازم على هاتين
الصورتين فتقول :

هم يفعون وأنتم تعفون — هم لم يفعوا وأنتم لم تعفوا .
هن يفعون وأنتن تعفون — هن لن يفعون وأنتن لم تعفون .
٢ - الفعل المضارع المعتل الآخر بغير الواو في حالتي خطاب الواحدة
وجماعة الإناث تقول :

أنت تسعين وتمشين في سبيل الخير ، أنتن تسعين وتمشين في سبيل الخير والفرق بين الصورتين :

(١) فرق الوزن الصرفي ، فوزن الفعل المسند إلى ياء المخاطبة (تَفْعِلِينَ) بحذف لامه ووزن الفعل المسند لجماعة الإناث (تَفْعِلْنَ) بإثبات اللام .

(٢) فرق في المسند إليه : فالأول مسند إلى ياء المخاطبة . والثاني مسند إلى نون النسوة .

(٣) فرق بين التونين . فالتون التي بعد ياء المخاطبة ، ثبوته علامة لرفع الفعل ، وحذفها علامة على النصب والجزم .

أما نون النسوة فيبنى الفعل المضارع معها على السكون ولا تحذف أبداً لأنها الفاعل .

وإذا أدخلت جازماً أو ناصباً على الأفعال المتقدمة قلت :

أنت لم تسعَى ولم تمشي في سبيل الخير . . . وأنتن لم تسعين ولم تمشين . . .
أنت لن تسعى ولن تمشي في سبيل الخير . . . وأنتن لن تسعين ولن تمشين . . .
يستنبط من هذا أن الإسناد إلى نون النسوة لا يحذف من أجله شيء من آخر الفعل الناقص ، وكذلك ما عدا واو الجماعة وياء المخاطبة من الضمائر ، وهي (ألف الاثنين ، تاء الفاعل ، نا الفاعلين) .

(ح) مضعف الثلاثي .

وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد نحو : مَدَّ وَظَلَّ وَضَلَّ .
وهذا الفعل إذا كان ماضياً ثلاثياً مكسور العين فإنه يستعمل عند إسناده إلى ضمير الرفع المتحرك (تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة) على ثلاثة أوجه :
— أن يكون تاماً ويفك الإدغام عند إسناده نحو : ظَلَمْتُ وَظَلَلْنَا ، وَهَنَ ظَلَلْنَا .

— أن تحذف اللام بعد نقل حركتها لما قبلها فتقول : ظَلَمْتُ . .
— أن تحذف اللام دون نقل فتقول . ظَلَمْتُ . ومن هذا قوله تعالى :
« فَظَلَمْتَ تَفْـَـكِّـكْهُـنَّ » ^(١) .

فإذا زاد على الثلاثة وجب الإتمام وشذ : أَحَسَسْتُ - بالحذف - في قولهم :
أَحَسَسْتُ .

وكذا يجب الإتمام إن كان مفتوح العين نحو : حَلَلْتُ و ضَلَلْتُ ونحو : يَظَلِّلُن .
فإن كان مضارعاً أو أمراً مسنداً إلى نون النسوة جاز فيه الحذف مع نقل
الحركة ، و جاز فيه الإتمام نحو : يَقْرُرْنَ وَيَقِيرْنَ ، ونحو : اقْتَرِرْنَ و قَرْنَ ، ومنه قوله
تعالى : « وَقَرْنَ فِي بَيْوتِكُنَّ » (١) .

رابعاً : ما يحذف عند توكيد الفعل بإحدى النونين :

لا يحذف من بنية الفعل عند توكيده بإحدى النونين إلا لام الفعل المعتل
الآخر إذا كان مسنداً إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة .

وإذا كانت عين الفعل مضمومة أو مكسورة تبعها في الحذف واو الجماعة و ياء
المخاطبة وأمثلة ذلك :

لَتَغْزُنَّ وَلَتَقْضُنَّ (وزنهما : تَفْعُنَّ) بضم ما قبل النون للدلالة على المسند إليه .
— الضمة دليل على أن الفعل مسند إلى واو الجماعة المحذوفة . وأصل الفعل
(تَغْزُنَّ) قبل الحذف (تَغْزُوونَنَّ) فحدث فيه الآتي :

- استثقلت الضمة على لام الكلمة فحذفت .
- بعد حذف ضمة الواو — التقي ساكنان : لام الكلمة وواو الجماعة .
- حذفت لام الكلمة لالتقاء الساكنين فصار الفعل (تَغْزُوونَنَّ) .
- والتقى ثلاث نونات : نون الرفع والنون المشددة التي للتوكيد .
- حذفت نون الرفع كراهية لتوالي الأمثال .
- التقي ساكنان : واو الجماعة والنون الأولى من النون المشددة .
- حذفت واو الجماعة لالتقاء الساكنين وبقيت الضمة دليلاً عليها .
- وكذلك أصل الفعل (تَقْضُنَّ) قبل الحذف كان (تَقْضِيوونَنَّ) .

أما الفعل المؤكد المسند إلى ياء المخاطبة . نحو : لَتَغْزِنَّ وَلَتَقْضِينَ فأصل
الأول : (تَغْزُوِينَنَّ) .

فحدث فيه التغيير بخطوات تشبه السابقة إلا أن فيها بعض الخلاف وهي :

- استثقت الكسرة على لام الكلمة وهي واو .
- نقلت هذه الكسرة إلى عين الكلمة وهي الزاي .
- التقي ساكنان : لام الكلمة وياء المخاطبة .
- حذفت لام الكلمة لالتقاء الساكنين .
- والتقى ثلاث نونات : نون الرفع والنون المشددة التي للتوكيد .
- حذفت نون الرفع كراهية لتوالي الأمثال .
- التقي ساكنان : ياء المخاطبة والنون الأولى من النون المشددة .
- حذفت ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين وبقيت الكسرة دليلاً عليها .
- وكذلك أصل الفعل (تقضن) قبل الحذف كان (تقضيين) .

أما إذا كانت عين الفعل مفتوحة فإن لام الكلمة تحذف لكن تثبت واو الجماعة محركة بالضم كقوله تعالى : (تَبْلُوْنَ^(١) فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ)^(١) وقوله : (لَتَسَرَّوْنَ^(٢) الْجَحِيمَ ، ثُمَّ لَتَرَوْنَهَا عَيْنَ الْيَقِينِ)^(٢) .

كما تثبت ياء المخاطبة محركة بالكسرة قوله تعالى : (فَلِإِذَا تَسَرَّيْن^(٣) مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ أَنْسِيًّا)^(٣) ووزن الفعل (تَبْلُوْنَ) : (تَفْعَلُونَ) مبنى للمجهول وواو الجماعة نائب فاعل . ووزن (تَرَيْن) (تَفْعَلِينَ) .

خامساً : في اسم الفاعل من الفعل المعتل الآخر :

مثل : قاضٍ - داعٍ ، غازٍ ، مستوفٍ ، متلاقٍ ، موالٍ ، كلها توزن بحذف اللام منها .

ويختص هذا الحذف بحالتي الرفع والجر بشرط أن يكون الاسم مجرداً من أل ومن الإضافة نحو : هذا قاضٍ ، وحضر قاضٍ .

وأصل (قاضٍ) في حالة الرفع (قاضِي) .

— استثقلت الضمة على الياء فحذفت .

— التقي ساكنان : هما الياء والتنوين .

— حذفت الياء لالتقاء الساكنين ، وبقي التنوين .

(١) سورة آل عمران آية : ١٨٦ .

(٢) سورة التكاثر آية : ٧ .

(٣) سورة ريم آية : ٢٦ .

وأصل (قاض) في حالة الجر (قاضي) .

— استثقلت الكسرة على الياء فحذفت .

— التقي ساكنان : هما الياء والتنوين .

— حذفت الياء لالتقاء الساكنين وبقي التنوين .

فإن كان الاسم منصوباً لم تحذف الياء فتقول : رأيت قاضياً . وقد حذفت شدوذاً في قوله :

واو أن واشٍ باليمامة داره ودارى بأعلى حضرموت اهتدى ليا
وكذا إن كان فيه (أل) تثبت الياء ، فتقول : جاء القاضي ، وقد حذفت لرعاية
القواصل في قوله تعالى : (عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال) ^(١) كما تثبت لفظاً وخطاً
إن أضيف إلى اسم بعده . كقولك : قاضي بغداد رجل صالح ، أو خطاً فقط نحو :
جاني الزكاة مأجور .

سادساً : في جمع المذكر السالم حذفان :

(أ) حذف ياء المنقوص ، نحو : قاضون ، داعون ، على وزن (فاعون) .

(ب) حذف ألف المقصور ، نحو : مصطفون على وزن (مفتعون) .

الإعلال بالحذف

تأتي هذه المواضع الحذفية في الشعر

من كل ما تقدم تحت عنوان (الحذف) يمكن تلخيص المواضع التي وضعها

الصرفيون هنا ، وهي :

١ — حذف همزة (أفعل) عند صوغ المضارع منها .

٢ — حذف إحدى التائين المفتوحتين في أول المضارع .

٣ — حذف فاء المهموز أو عينه .

٤ — حذف فاء المثال الواوي من المضارع والأمر .

٥ — حذف عين الأجوف .

٦ — حذف لام الناقص .

٧ — حذف اللام من مضعف الثلاثي .

٨ — حذف لام اسم الفاعل من الفعل المعتل الآخر .

افسوس : راجعہ

مذکور سالہ .

وهذا الحذف كله قياسي ولا يسمى إعلالاً إلا فيما كان من حروف العلة .
أما غير القياسي فأمثله :

يد ودم^١ أصلهما يدي ودي ، بدليل تصغير يد على : (يُدِّيَّة) وجمعها على (الأيدي) بوزن (الأفعل) وبدليل قول الشاعر:

يا رب سارِ بات ما توسدا إلا ذراع العنس أو ظهر اليدا
فقد استعملها الشاعر مقصورةً مثل العصا ، ورد إليها ما حذف منها .

وقد ثنيت (دم) على (دميان) في قول الشاعر:

فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالحبر اليقين

ومن الحذف غير القياسي: اسم . ابن . أخ . شقة . لغة . أصلها : سمو . بنو .

أخو . شفہ اوشفو . لغو .

ولا بد من تقديم دراسة لتقسيم الاسم إلى صحيح وشبهه ومقصود ومقنوع ومرد : لكي

نعرف هذه المصطلحات الصرفية وما قد يعثر بها من تغييرات ، عند التثنية والجمع

والتصغير والنسب ، ويمكن تسمية هذا التقسيم :

تقسیم الاسم باعتبار آخره

۱ - محمد کاتب . عائشة . ماهرة . عبء . رزء . ماء .

۲۔ ظی . غزو . طی . جو . علی . عفو .

٣- القاضي . الراعي . الثنائي . التداني . المرتضى . المستغنى .

۴- مصطفیٰ . لیلیٰ . مستثنیٰ . ذکریٰ . صغریٰ . مرضیٰ .

۵ - سماء . جزاء . صحراء . حسناء . كرماء . شرفاء . أثرياء . أنبياء .

إذا تأملت هذه الأمثلة التي وضعت أمامك وأعدت النظر فيها استطعت أن تستبطن

أن آخر الاسم المعرب . إما أن يكون حرفاً صحيحاً أو حرف علة .

فإن كان آخره حرفاً صحيحاً غير الهَمْزة المسبوقة بألف زائدة فهو الصحيح كالأمثلة

الأولى .

وإن كان آخره حرفاً صحيحاً هو همزة مسبوقه بألف زائدة فهو الممدود ، كالأمثلة الموضوعة أمام رقم ٥ .

وإن كان آخره حرف علة فإن كان حرف العلة مسبوقاً بسكون فهو الشبيه بالصحيح ، كالأمثلة الموضوعة أمام رقم ٢ .

وإن كان حرف العلة ياء قبلها كسرة لازمة فهو المنقوص . كالأمثلة التي وضعت أمام رقم ٣ .

وإن كان حرف العلة ألفاً فهو المقصور . كالأمثلة المرقمة ٤ .
وليك بعض التفصيل :

١ - الاسم الصحيح :

هو الاسم العرب الذي سلم آخره من حروف العلة ، ومن الهمزة المسبوقه بألف زائدة .
وقد اشترك النوع الأول من الأمثلة في صفتين :
الأول : ظهور حركات الإعراب على آخره .

الثانية : أنه لا يحدث فيه تغيير عند التثنية فنقول فيها : محمدان . عائشان .
وليس المراد بالصحيح هنا ما يقابل المعتل لأنك ترى أن الفعل الماضي الذي يشتق من مصادر (عائشة . راضية . وفية) هو (عاش . رضى . رفى) وكل واحد من هذه الأفعال الثلاثة معتل : الأول أجوف . والثاني ناقص ، والثالث لفي مفرق .
فالعبرة في هذا التقسيم بسلامة الحرف الأخير مما ذكر وبظهور الحركات الإعرابية عليه .

٢ - الاسم الشبيه بالصحيح :

هو الاسم العرب الذي في آخره واو أو ياء قبل كل منهما سكون ، سواء أكان السكون على حرف صحيح كما في المثالين الأول والثاني أم كان على حرف علة كما في الأمثلة الأربعة الأخيرة .

وسمى هذا النوع شبيهاً بالصحيح لسببين :

الأول : أن حرف العلة الذي في آخره لما سكن ما قبله صار كالحرف الصحيح .

الثاني : أن حركات الإعراب ظهرت كلها على آخره تقول : هذا ظبي ، رايت ظيباً ، مررت بظبي .

نحو القاضى / الراعى

٣- المنقوص :

الاسم المعرب الذى فى آخره ياء لازمة قبلها كسرة كأمثلة النوع الثالث ، وبهذا الحد ترى أنه لا يسمى منقوصاً :

- (أ) الفعل المضارع المعرب ، نحو : يرى ويجرى . لأنه ليس اسماً .
 (ب) الاسم المبنى الذى فى آخره ياء قبلها كسرة . نحو : الذى والذى ، لأنه ليس معرباً .

(ج) الشبيه بالصحيح الذى آخره ياء ، لأن قبل الياء ساكن وليس مكسوراً .
 (د) المثنى وجمع المذكر السالم فى حالتى النصب والجر . والأسماء الستة فى حالة الجر لأن ياء الإعراب فيها غير لازمة . ولأنها فى المثنى ليس قبلها كسرة بل قبلها فتحة .
 وسمى هذا النوع منقوصاً لسببين :

- (أ) أن الضمة والكسرة تقدرا على آخره للثقل ، فلا تظهر على آخره إلا الفتحة .
 (ب) وأن ياءه قد تحذف إذا كان مجرداً من (أل) والإضافة فى حالتى الرفع والجر كقولك : هذا قاضى ، ومررت براع .

فإن كان محلى (بآل) ثبتت الياء فتقول : هذا القاضى . ومررت بالراعى . وربما حذفت هذه الياء لرعاية الفواصل كما فى قوله تعالى : (ويا قوم إني أخاف عليكم يوم التناد ، يوم تولون مدبرين ما لكم من الله من عاصم ، ومن يضلل الله فما له من هاد) . سورة غافر آية : ٣٢ ، ٣٣ .

(التناد) أصلها (التنادى) بياء قبلها كسرة وهو منقوص ، وقد حذفت الياء من آخره رعاية لفواصل الآيات . كى تتفق مع ما بعدها ، وهو قوله : « فما له من هاد » .
 و (هاد) أصلها (هادى) حذفت الياء لعله سبقت .

ومن المنقوص :

- ١- اسم الفاعل من الفعل المعتل الآخر نحو : القاضى والمعطى والموفى والمنادى والمتعدي والمتقتضى والمنطوى والمتعالى والمستعصى .

وَأَعْرَابُ الْمَقْصُودِ بِكَيْفِهِ بِحَرَكَاتِ الظَّاهِرِ عَلَيْهِ أَخُوهُ أَرَأَيْتُمْ مَنَافِعًا مَنُورًا رَقِيقًا عَلَيْهِ الْفَضِيلَةُ أَلَيْسَ كَلَامِهِ مَنُورًا مَعَ خَدِّهِ لَا مِثْلَ هَذَا دَاحٍ إِلَى الْخَيْرِ يُتَوَصَّلُ إِلَيْهِ اللَّهُ بِكَلِمَةٍ يَغْلِبُ رَافِعًا .

人

٢- الصفة المشبهة الى تكون على مثال (حذر) من المعتل الاخر نحو : الشجى والعمى .

٣- مصدر صيغى (تفاعل وتفعّل) من المعتل الآخر نحو : التذانى والتراضى ، ونحو : التمنى . والترجى .

٤- المقصور : نحو الهدى ، غفر
هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة ، تقدر عليها الحركات الثلاث ، كالقافى والعصا .

٥ - أسماء الأجناس الموازنة (فَعْلَل) والتي يفرق بينها وبين واحدها بالهاء ، نحو : حصي (اسم جنس حصاة) قطا (قطاة) ونظيرها من الصحيح : شجر (شجرة) .

٦ - اسم المفعول المعتل الالام من غير الثلاثي نحو : معطى ، ومرتضى ، ومستغنى عنه ، ونظيرها من الصحيح : مكرم ، مرتهن ، مستغفر منه .

٧ - الوصف المعتل الالام على (أفعل) سواء كان للتفضيل أم لغيره « فمثال ما كان للتفضيل : أقوى ، أعلى ، أدنى ، ونظيرها من الصحيح : أحسن .

ومثال ما كان لغير التفضيل ، أعمى ، أعشى ، أقى^(١) ، ونظيرها من الصحيح : أعرج .

٨ - المصدر الميمي ، واسم الزمان والمكان من الثلاثي وغيره ، نحو : ماوى : مسعى ، مرتقى ، مستشفى ، نظيرها من الصحيح : ملعب ، مرتقب ، مستنقع .

والسماعى : ما فقد النظر وهو يعتمد على ما ورد عن العرب ، ومن أمثاله : السنا (للضوء) الحجا (العقل) الثرى (التراب) الفتى (واحد الفتيان) الضحى ، منى (للمكان المعروف قرب مكة) .

٥ - الممدود^(٢) : الذى تكون علامة إعرابه ظاهرة على همزة ، قبلها ألف زائدة .

وهو نوعان :

قياسى : وهو من عمل الباحث فى علم الصرف .

وسماعى : وهو من عمل الباحث اللغوى مثل : ثراء ، سناء ، فناء .

فالقياسى : هو كل اسم معرب معتل الآخر له نظير من الصحيح ، ويجب أن يكون قبل آخره ألف مد زائدة . فمثلا : انطلاق . استغفار . اقتدار . إكرام . قتال . وسعال . وحزام . وتمثال . وشراب . ومنحار ، وأجيال .

هذه كلمات عَرَفْنَا البحثُ الصرفى أنه قبل آخر كل منها ألف مد زائدة ، فإذا كان

(١) القنا احديداً بالأنف يقال : رجل أقى الأنف وامرأة قنواء .

(٢) وقد عرفه ابن مالك وذكر له مثالا بقوله :

وما استحق قبل آخر ألف فالمد فى نظيره حتما عرف
كصدر الفعل الذى قد بدا بهمز وصل كارعوى وكارتأى

نظير هذه الكلمات معتل الآخر كان من الممدود القياسي وفلك مثل :

١- مصدر الفعل المعتل الآخر الذى يبنى بهمز وصل مثل : ارعوا - انطوا - استقصاء - ابتغاء - اعتناء - فأفعال هذه المصادر على الترتيب ، هى : ارعوى (رجع عن جهله) . انطوى - استقصى - ابتغى - اعتنى . وكل فعل منها مبدوء بهمزة وصل وآخره حرف علة . ونظيرها من الصحيح : انتصار مصدر انتصر .

٢- ومصدر الفعل المعتل اللام إذا كان على وزن « أفعل » مثل : إعطاء - إرفاء - إبقاء - إحياء - إسداء - وأفعال هذه المصادر هى : أعطى - أرفى - أبقى - أحيأ - أسدى ، ونظيرها من الصحيح : إكرام مصدر أكرم .

٣- ومصدر الفعل الدال على صوت أو مرض مثل : الرغاء - العواء - الثغاء - المواء . ومثل : المشاء ، وأفعالها : رغا الجمل إذا صدر عن فمه صوت ، وعوى الذئب ، وثغت الشاة ، وماعت القطعة . ومشت بطنه إذا أكره على إخراج ما فيها . ونظيرها من الصحيح : زكام مصدر زكم .

٤- ومصدر فاعل المعتل اللام ، نحو : عدا ، ولا ، نداء ، وفاء . وأفعالها : عادى - ولى - نادى - وفى . ونظيرها من الصحيح : قتال مصدر قاتل .

٥- مفرد أفعله معتل اللام مثل : كساء - فناء - بناء - رداء - غطاء - وعاء . فلإنها مفردات جمعها على أفعاة ، وهى : أكسية ، وأفنية . أبنية . أردبة ، أغطية ، أوعية .

٦- ما صيغ من المصادر المعتلة الآخر على تفعال مثل : تلقاء - تعداء .

٧- وما صيغ من الصفات المعتلة الآخر على فعال أو مفعال كعداء . بناء . كواء ، ومثل : معطاء - مبالغة فى الوصف بالعدو . والبناء . والكى . والعطاء .

٨- وما جمع على أفعال من المعتل اللام مثل : أسماء . وأبناء . أنحاء . أرجاء . أحياء . وهى جمع : اسم ^(١) ، وابن ^(٢) ، ونحو ، ورجا ، وحى .

٩- ومن القياسى أيضاً ما كان فى آخره ألف التأنيث الممدودة . وضابطها أن

(١) اسم أصلها سمو فهى معتلة الآخر .

(٢) ابن أصلها بنو فأخرها حرف علة .

تكون المدة والهمزة زائدتين ، ويكون هذا في المفرد مثل صحراء ، حساء ، كما يكون في الجمع مثل : علماء . كرماء . أقرباء . وهذا النوع الأخير يمنع من الصرف ومنه أشياء على رأى الفراء ، وعلى رأى الخليل وسيبويه هى اسم جمع وليست جمعا .

قصر الممدود ، ومد المقصور^(١) :

قال الشاعر :

لا بد من صنعا وإن طال السفر وإن تحسنى كل غَوْدٍ ودبر

وقال الآخر :

فهم مثل الناس الذى تعرفونه وأهل الوفا من حادث وقديم

وقال الأقيشر الأسدى :

تقول : يا شيخ أما تستحى من شربك الخمر على المكبر
وأنت لو با كرت مشمولة صفرا كاون الفرس الأشقر^(٢)

فى الشاهد الأول كلمة (صنعا) ، وقد استعملها الشاعر مقصورة بدل أن يستعملها ممدودة على الأصل . وفى الشاهد الثانى كلمة (الوفا) استعملها الشاعر مقصورة ، وهى فى الأصل ممدودة ، وفى الشاهد الثالث كلمة (صفراء) استعملها الشاعر كذلك مقصورة وأصلها المد .

وقد كثر ورود الممدود مقصوراً ، لذلك أجمع البصريون والكوفيون على جوازه للضرورة لأنه — كما يرون — رجوع إلى الأصل .

(وتقدر الحركات الثلاث على آخره لأنه يعامل معاملة المقصور) .

وأما مد المقصور واستعماله بهمزة بعد الألف فهو خروج على الأصل ، لذلك اختلف

(١) قال ابن مالك :

وقصر ذى المد اضطراراً يجمع عليه والعكس بخلف يقع

(٢) وكان الشاعر قد شرب حتى سكر ، فسقط على الأرض ، وبدت عورته ، وهذه المرأة تنظر إليه وتفسحك وتلومه وتعنفه بقولها : — (أما تستحى يا شيخ) وفاعل الفعل (تقول) ضمير مستتر تقديره هى . وأنت ، فى البيت الثانى خطاب لها على الالتفات . وهو تغيير وجه الكلام من النية إلى الخطاب . والمشمولة : الخمر الباردة (الجزء الحادى عشر من الأغاني) .

في جوازه البصريون والكوفيون .

فمنه جمهور البصريين ، وأجازه جمهور الكوفيين مستندين إلى ما ورد في قول الشاعر :

سيفغني الذي أغناك غني فلا فقر يدوم ولا غناء

فكلمة (غناء) في هذا البيت وضعت في مقابلة فقر فدل ذلك على أنها (غني) بلا مد ، ولكن الشاعر مدها .

وعند وزن الممدود الذي قصر مثل (صنعاً - وفا - صفراً) يجب أن نذهب إلى أن المحذوف هو ألف المد الزائدة قبل الهزمة ، وبعد ذلك تعود الهزمة ألفاً ، بتسهيلها بعد الفتحة .

وذلك لأن الهزمة التي في آخر الممدود قد تكون أصلاً ، فلا يجوز حذفها نحو (قراء) إذا قصرت . وقد تكون بدلاً عن أصل فلا يجوز حذفها أيضاً ، نحو (وفاء) فهزمتها لام الكلمة . وقد تكون للتأنيث كما في كلمة (صنعاء) ، وهي لا يجوز حذفها لأنها جاءت لمعنى . . .

(فوزن صنعاً) : فعلاً . ووزن (وفا) ، فعل . ووزن (صفراً) . فعلاً .

أما المقصور الذي مد فوزنه يسير لأنك تزيد في الميزان ما زدت في الموزون ، شريطة أن ينطبق عليه تعريف الممدود ، فتجعل الألف الزائدة قبل ألف المقصور ، لتقلب ألف المقصور همزة ، فتقول في وزن (غناء) (فعال) . لأن (غني) على وزن (فعل) ، فجاءت الألف الزائدة قبل لام الكلمة لتقلب لام الكلمة همزة بعدها .

تشنية الأسماء

المنثى : ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في حالة الرفع ، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر .

والغرض من التشنية الاختصار لأن قولك : حضر المحمدان ، قد وضع في موضع حضر محمد ومحمد .

والألفاظ الدالة على معنى التثنية من أمثال : (زوج . شفع . كلا . وكلنا) ليست من المثني لعدم وجود الزيادة فيها . أما العدد (اثنان . اثنتان . ثنتان) فليس من المثني أيضاً لأنه ليس له مفرد من لفظه . فإن العرب لم يقولوا : (اثن . اثنة . ثنت) ، ولأن دلالة هذه الألفاظ على الاثنين ليست بالزيادة ، بل بالوضع . والأسماء التي تقبل التثنية هي الأنواع الخمسة السابقة : الصحيح ، وشبهه ، والمنقوص ، والمقصور ، والممدود .

ولا بد أن تتحقق الشروط الآتية في كل اسم يراد تثنيته :

١ - أن يكون معرباً فلا يثنى المبني من الأسماء ، وقد جاء عن العرب : هذان . هاتان ، اللذان ، هذين ، هاتين ، اللذين ، اللتين ، من أسماء الإشارة والأسماء الموصولة التي كان حتمها البناء ، ولكن العرب استعملت هذه الأسماء استعمال المثني بالألف رفعاً ، وبالياء جرّاً ونصباً . لذلك ذهب بعض العلماء إلى أنها ملحقة بالمثني .

٢ - أن يكون مفرداً ، فإن كان الاسم مثنى أو مجموعاً لم يجز إلحاق علامة التثنية به .

٣ - أن يقصد تنكير الاسم عند تثنيته إن كان معرفة لذلك تلحق (أل) في العلم عند التثنية ، فتقول : المحمدان .

٤ - ألا يكون الاسم مركباً تركيباً مزجياً مثل : بعليك وبختنصر ، ولا تركيباً إسنادياً مثل : جاد الحق وفتح الله . فهذان النوعان لا يثنيان وإنما تقدم بين يدي ما تريد تثنيته منهما (ذوا - ذوى) وتضيفه إليهما .

أما المركب تركيباً إضافياً مثل : عبد الله . فيثنى صدره فنقول : حضر عبداً لله ، ورأيت عبدي الله .

٥ - أن يكون موافقاً في اللفظ للاسم الذي يراد ضمه إليه في التثنية فلا يصح تثنية (محمد وأحمد) على : المحمدان أو الأحمدان .

٦ - وكذلك يشترط أن يتفق الاسمان في المعنى ، فلا يصح أن تثني (العين) المبصرة و (العين) المتنجرة على (العينان) .

٧ - أن يكون للاسم الذى يراد تثنيته مماثل . فلا يثنى اسم من أسماء الله تعالى لعدم النظير لأنه (ليس كمثل شيء وهو السميع البصير) .

٨ - ألا تكون تثنية غيره قد أغنت عن تثنيته ، فقد رأينا العرب يستغنون بتثنية (جزء) على (جزأين) عن تثنية بعض ، فلم يقولوا (بعضين) وكذلك (سواء) لا تثنى فى الأفصح ، وإن كانت قد سمعت تثنيته ، وذلك للاستغناء عن تثنيته بتثنية (سى) ، فقد قالوا (سيان) ولم يقولوا (سواءان) إلا قليلا .

وقد نظم بعض النحاة هذه الشروط فى قوله :

شرط المثنى أن يكون معرباً ومفرداً منكراً ما ركبا
موافقاً فى اللفظ والمعنى له مماثل لم يغن عنه غيره

كيفية تثنية كل واحد من الأنواع الخمسة :

(أ) الصحيح من الأسماء يثنى دون تغيير فيه مثل : المحمدان ، الفاطمتان .

(ب) شبه الصحيح يثنى كما يثنى الصحيح بلا تغيير مثل : ظبيان . عليان .

(ج) المنقوص يثنى برب يائه إن كانت محذوفة ، فتقول فى تثنية (قاض) . داع .

غاز) : (قاضيان . داعيان . غازيان) .

(د) المقصور :

التثنية لا تكون إلا بالزيادتين السابقتين . وآخر المقصور - كما عرفنا ألف مد تقدر عليها حركات الإعراب ، وهى لا يمكن تحريكها ، لأنها لا تقبل الحركة ولا يجوز حذف هذه الألف ، لأن حذفها يحدث لبساً بين المفرد والمثنى عند الإضافة إلى ياء المتكلم نحو : فتأى . عصاى .

فلا بد من تغيير هذه الألف لتقبل الحركة . وقد فصل الصرفيون هذا التغيير على الوجه الآتى :

تقلب ألف المقصور ياء فى ثلاثة مواضع :

١ - إذا كانت الألف رابعة فصاعداً نحو (ملهى - مسعى - مستشفى) تثنيها ،

فتقول : (ملهيان : مسعيان . مستشفيان) . كبرياءه ، مصطفياه ، فضليته

وتقلب هذه الألف ياء . إما رجوعاً إلى أصلها كما في : مسعى ومستشفى ، وإما حملاً على الفعل غير الثلاثي كما في ملهى : لأنك ترد الواو إلى الياء في الفعل إذا قلت : أهيت . لأنها من اللهو .

٢ - وإذا كانت ثالثة وهي بدل من الياء : ردت إلى أصلها عند تثنيتهما ، مثل : فتى . تقول في تثنيتهما : فتيان .

٣ - وإن كانت ثالثة مجهولة الأصل وأمليت ، نحو (متى) علماً ، تقول في تثنيتهما : (متيان) وقبل التسمية بمتى لا يثنى ولا يوصف بالقصر لبنائه .

وسبب ذلك أن الإمالة في المفرد تنحو بالألف نحو الياء ، لذلك ردت الألف الممالة التي جهل أصلها إلى الياء عند التثنية .

وتقلب ألف المقصور واواً في موضعين :

١ - إذا كانت ثالثة وأصلها الواو ، مثل : عصا ، قفا ، تقول في تثنيتهما : الإبلان^(١) فالواو تكتب^(٢) الياء^(٣) وتكتب^(٤) الياء^(٥) وتكتب^(٦) الياء^(٧) وقد أعددت للعدال عندى عصا في رأسها منوا حديد^(٨)

٢ - إذا كانت الألف ثالثة مجهولة الأصل ولم تمل مثل : (إلى) إذا سميت^(٩) بها ، تقول في تثنيتهما : إلوان .

وسبب قلبها واواً أنها لم تمل ، فلم تلاحظ فيها الياء فرجعت إلى الواو .

(٥) الممدود

ولا بد من إعادة النظر في همزة الممدود لمعرفة حقيقتها : فقد تكون أصلاً

(١) وقد لخص ابن مالك كيفية تثنية المقصور في ثلاثة أبيات فقال :

آخر مقصور تثنى اجعله يا (١) إن كان عن ثلاثة مرتقياً

(٢) كذا الذي الياء أصله نحو الفتي (٣) والجامد الذي أميل كتي

في غير ذا تقلب واوا الألف وأولها ما كان قبل قد ألف

وقوله (في غير ذا . .) ينحصر في الحالتين المذكورتين لقلب الألف واوا .

وقوله (وأولها . .) يعنى بعد القلب ياء أو واواً أتبع الاسم العلامة الخاصة بالتثنية وهي الألف

والنون أو الياء والنون .

(٢) (المنا) لغة في (المن) الذي يوزن به إلى الآن في العراق .

أو منقولة عن أصل ، وقد تكون زائدة للتأنيث ، أو للإلحاق ، فالممدود باعتبار همزته على أربعة أقسام :

١ - ما همزته أصل نحو: قُرَاء (المتنسك وحسن القراءة) قِشَاء . هَرَاء ①
(من هرا اللحم من باب قطع أجاد إنضاجه حتى سقط عن العظم) .

وهذا النوع يجب بقاء همزته عند الشئية ، تقول في تشية نحو هذه الأسماء
قراءان - قثاءان - هراءان .

٢ - ما همزته منقلبة عن أصل ، وهذا الأصل قد يكون واو أو نحو : دعاء وكساء ، وقد يكون ياء نحو : بناء ورداء .

وهمة هذا النوع عند التثنية يجوز فيها وجهان :

الأرجح بقاؤها همزة فتنى الأمثلة المذكورة قائلا : دعاءان . كساءان
بناءان ودعاءان . جياء / رجاءانم هياء / حياءانم / لهاء / لغراءانم

والوجه الثاني جواز قلبها وأوً عند تثنيتهما فتقول في الأمثلة نفسها : دعاوان .
كساوان . بناوان . رداوان .

والسبب في جواز الوجهين : أنها بدل عن أصل ، فبقاؤها همزة في الشية لشدة قربها إلى الأصلية ، وقبلها واو لأنها ليست همزة أصيلة ، بل هي في الأصل حرف لين فأشبهت الزائدة .

٣ - ما همزته زائدة لتفيد التأنيث ، وعلامة هذه همزة أن تكون هي والمدة التي تسبقها زائدتين على بنية الكلمة كما نرى في الأمثلة :

(صحراء ، حسان ، أرباء ، قرفصاء ، تاسوعاء ، عاشوراء ، كبرياء ، خيلاء ، نفساء) .

وهذه الهمزة يجب أن تقلب واواً عند ثنية ما يقبل الثنية فتقول في ثنية صحراء، وحسنا : صحراوان ، وحسناوان ، وفي ثنية (عياء) . تقول : عيأوان .

وقد وردت كلمة (عمياوان) في الحديث الشريف فيما روى عن أم سلمة ،
 قالت : كنت عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وعنده ميمونة بنت الحارث

إذ أقبل ابن أم مكتوم ، فدخل عليه ، وذلك بعد ما أمرنا بالحجاب ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « احتجبا منه » فقلت : يا رسول الله ، أليس أعمى لا يبصرنا ولا يعرفنا ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أفعميان أنما ألسما تبصرانه » .

وإنما وجب قلب هذه الهمزة وأواً ليكون هناك فرق بينها وبين الأصلية والمنقلبة عن أصل .

٤ - ما همزته مزيدة للإلحاق ، نحو : علباء (وعلباء البعير عصب عنقه) ، وهذه الهمزة عند التثنية يجوز فيها الإبقاء والقلب وأواً ، فتقول في تثنية (علباء) : علباءان ، علباوان ، وهى ملحقة بقرطاس .
والقلب أرجح من الإبقاء لأنها شبيهة بالزائدة للتأنيث ^(١) .

شواذ التثنية :

شد في تثنية (حمى) (حموان) لأنه مأخوذ من الحماية ومن قولهم : حميت المكان . وكان حقه في التثنية أن يكون (حميان) .
كما شد في تثنية (رضا) (رضيان) لأن ياء (رضى) أصلها الواو فهى مأخوذة من الرضوان . وكان حقه في التثنية أن يكون (رضوان) .
وقد وردت تثنية (رحى) بالياء وبالواو فقالوا (رحيان . رحوان) :

(١) وقد ذكر ابن مالك كيفية تثنية الممدود وأحكام همزته في بيتين فقال :

وما كصحراء بواو ثنيا ونحو علباء كساء وحيا

بواو أوهمز . وغير ما ذكر صحح ، وما شد على نقل قصر

فأشار بقوله (وما كصحراء بواو ثنيا) إلى أن همزة الممدود إن كانت للتأنيث وجب قلبها وأواً عند

التثنية .

وأشار بقوله (ونحو علباء كساء وحيا بواو أوهمز) إلى أن همزة الممدود المزيدة للإلحاق نحو (علباء) والمنقلبة عن أصل نحو (كساء وحيا) يجوز فيها الوجهان عند التثنية ، مع ترك الإشارة إلى الترجيح .

وقوله (وغير ما ذكر صحح) مقصور على ما كانت همزته أصلية نحو : قراء ، رفاء ، (من رفأت الثوب) وضاء (حسن الوجه من الوضاعة) .
وفى ختام البيتين أشار إلى ما شد وإلى وجوب قصره على ما سمع .

لقولهم : رحيت ورحوت بمعنى ادرت الرحي .

وشذ ثنية (زِبَعَرَى . قَهَقَرَى . خَوَزَلَى) ^(١) بحذف الألف ، فقالوا :
زيعران ، قهقران ، خوزلان .

وقد أخذ الكوفيون من هذه الأمثلة قاعدة . فقالوا : إنه يجوز حذف الألف الزائدة
إذا كانت خامسة فصاعداً .

ومما شذ في ثنية (حمراء) وهمزتها للتأنيث قولهم : حمرايان بقلب همزة ياء ،
وقولهم : حمراءان بإبقاء همزة ، والقياس : حمراوان .

وكذلك سمع حذف الألف والهمزة من الممدود إذا كانتا فوق الأربعة ،
فقالوا : (قرفصان ، عاشوران ، خنفسان) في ثنية (قرفصاء ، عاشوراء ،
خنفساء) .

وشذ في ثنية (كساء) كسايان بقلب همزة ياء . والقياس (كساوان) .

تنبيه :

من الأسماء التي حذف آخرها : أب ، أخ ، حم ، يد ، دم ، غد ، ابن ، اسم .
والأساس الذي يجب اتباعه عند ثنية هذه الأسماء هو ما سمع عن العرب ، فإذا
رد المحذوف فيما سمع وجب أن نرده ، وإذا لم يرد المحذوف وجب الوقوف على ما ورد ،
فمن ذلك الآتي :

قال تعالى في سورة يوسف : (ورفع أبويه على العرش) .

وقال في سورة الحجرات : (إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم) .

وفي سورة المائدة : (وقالت اليهود يد الله مغلولة ، غلت أيديهم ، ولعنوا بما
قالوا . بل يداه مبسوطتان ينفق كيف يشاء) .

وقد قال العرب في ثنية هذه الأسماء : أبوان ، أخوان ، حموان ، برد
اللام المحذوفة ، وفي الباقي : يدان ، دمان ، غدان ، ابنان ، اسمان ، بدون رد
اللام المحذوفة .

(١) الزبيري : النسيء الخلق - والخوزل والخيزل : مشية في ثناقل .

وقد ورد استعمال اليد بالألف المقصورة في قول الشاعر :

يا رَبَّ سارِ بات ما توسدا إلا ذراع العنس أو كف اليدا

وقد استشهد بهذا البيت السيوطي في كتابه (همع الهوامع) على قصر اليد ، وقال الشنقيطي في كتابه (الدرر اللوامع) : وهي لغة معروفة ، قال : ابن برى : وجه ذلك أن رد لام الكلمة إليها لضرورة الشعر . وقال ابن جني : قيل في قوله تعالى : (تبت يدا أبي لهب) : إنها على الأصل لأنها لغة في اليد أو هي الأصل ، وحذف ألفه ، أو هي تثنية اليد ، كما هو المشهور .

والعنس : الناقة الصلبة ، وهي من الإبل التي يخالط بياضها شيء من الشقرة ، ولم أعر على قائل هذا البيت .

وأما كلمة (فم) فإنها تثني على : (فمان) وقد وردت على (فمان) شذوذاً كما وردت (دميان) في هذين البيتين . :

هما نفثا في في من فمويها على النابح العاوى أشد رجام
فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبير اليقين

جمع المذكر السالم

وهذا الجمع يدل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع ، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر ، ويطلق عليه اسم : الجمع الذي على حد المثني ، لأنه جمع بزيادتين كما أن المثني ثني بزيادتين . ولأنه يعرب بالحروف كما يعرب المثني بالحروف .

١ - وإذا كان الاسم الصالح لهذا الجمع صحيحاً أو شبيهاً بالصحيح لم يحدث فيه تغيير سوى زيادة الواو والنون أو الياء والنون كقوله تعالى : في سورة الحجرات : (إنما المؤمنون إخوة) . وقوله في سورة الأنفال : (وأطيعوا الله ورسوله إن كنتم مؤمنين) . وفي سورة الأحزاب : (من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه) .

ومثال الشبيه بالصحيح : العليون والعليين ، تقيون وتقيين .

(٣) - وإذا كان هذا الاسم منقوصاً وجب حذف لامه وهى الياء ، نحو قوله تعالى فى سورة الماعون : (فَوَيْلٌ لِلْمُصَابِينَ ، الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ) . فوزن (مُصَابِّينَ) ، (مُفْعَعِّينَ) ووزن (سَاهُونِ) ، (فَعَاعُونِ) ، وأصل مصليين : مصليين ، بياءين : الأولى لام الكلمة ، وهى مكسورة والثانية ياء الجمع وهى ساكنة .

- استثقلت الكسرة على الياء فحذفت .

- التقي ساكنان هما لام الكلمة وياء الجمع .

حذفت لام الكلمة لالتقاء الساكنين ، لأنها فى آخر الكلمة ، والأوآخر أولى بالحذف ، ولا يصح حذف ياء الجمع لأنها علامته .
وأصل (ساهون) : ساهيون ، بياء مضمومة هى لام الكلمة وبعدها الواو علامة جمع المذكر السالم .

- استثقلت الضمة على الياء فحذفت .

- فالتقى ساكنان هما لام الكلمة وواو الجمع .

حذفت لام الكلمة للتخلص من التقاء الساكنين . . .

- ثم قلبت الكسرة التى قبل الياء المحذوفة ضمة لتناسب الواو .

(٤) - إذا كان الاسم المراد جمعه مقصوراً مثل (الأعلى ومصطفى) ، وجب حذف ألفه لالتقاء الساكنين ، لأن الألف فى آخره ساكنة وعلامة الجمع - واو أو ياء - تأتى بعد الألف ساكنة أيضاً ، والقاعدة تقضى بوجوب التخلص من التقاء الساكنين بالحذف فتحذف الألف ؛ لأنها فى آخر الاسم ، ولا تحذف العلامة .

قال تعالى : (ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين)^(١) .

وقال سبحانه : (وإنهم عندنا لمن المصطفين الأخيار)^(٢) .

ووزن (الأعلون) : (الأفعون) ووزن (المصطفين) : (المفتعين) بحذف اللام
فيهما . وبقاء الفتحة قبلها دليلاً عليها .

وأصلهما (الأعلون - المصطفين) ، حذفت الألف لالتقاء الساكنين وبقيت
الفتحة قبل واو الجمع ، وقبل يائه ، لتدل على أن المحذوف ألف ، ولتفرق بين المنقوص
والمقصور .

(٥) وحكم همزة الممدود عند الجمع كحكمها عند التثنية فإذا سميت المذكر
العاقل بهذه الأسماء (قراء ، صفراء ، عدا ، علباء) قلت في جمعها على حد
المثني : (قراءون) ببقاء الهمزة لأنها أصل ، (صفراون) بقلب الهمزة واو لأنها زائدة ،
(عداؤون ، عداون) بإبقاء الهمزة أو قلبها لأنها منقلبة عن أصل والإبقاء
أرجح ، (علباون ، علباؤون) بالقلب أو الإبقاء ، والقلب أرجح لأنها زائدة
للإلحاق^(١) .

ما يجمع جمع مذكر سالماً :

الاسم المفرد الذي يجمع هذا الجمع ، إما أن يكون جامداً أو مشتقاً .

وشروط الجامد أن يكون علماً للمذكر عاقل ، خالياً من التاء ، ومن التركيب ،
فلا يجمع (رجل وشخص) لأنهما نكرتان ولا يجمع (زينب وسعاد) لأنهما من
أعلام الإناث ، ولا يجمع (سعيد) إذا كان علماً على غير العاقل كالكلب مثلاً
ولا يجمع (لاحق) علماً لفرس . ولا يجمع (طلحة وسلامة) لعدم خلوهما من التاء .
ولا يجمع (بعلبك وسيبويه) ، ولا (جاء المولى وحسب الله) لأنها أعلام مركبة .

وشروط المشتق أن يكون صفة للمذكر عاقل ، خالية من التاء ليست على وزن
(أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) ولا على وزن (فعلان) الذي مؤنثه (فعلى) ولا مما يستوى
فيه المذكر والمؤنث .

(١) ولم يذكر ابن مالك إلا كيفية جمع المقصور إذ قال :

واحذف من المقصور في جمع على حد المثني ما به تكمل
والفتح أبقي مشعراً بما حذف

فلا يجمع هذا الجمع (مرضع وحائض) لأنهما من صفات المؤنث ، ولا نحو (فاره) لأنه صفة للفرس ، ولا نحو (علامة وراوية) لوجود التاء فيهما ، ولا نحو (أحمر وأسود) لأنهما وصفان على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) وشذ قول الشاعر :

فما وجدت نساء بني تميم حلائل أسودين وأحمرين

ولا يجمع نحو (عطشان وسكران) لأنهما صفتان على وزن (فعلان) الذي مؤنثه « فعلى » ، ولا نحو : « صبور وعجوز وجريح » لأنها صفات يستوى فيها المذكر والمؤنث .

معدل رفقة

تنبيه :

سمع عن العرب جمع كلمات بالواو والنون والياء والنون ، وضابطها أن تكون جمعاً لثلاثي حذفت لامه وعوض عنها هاء التانيث ، ولم تجمع جمع تكسير .

ومن هذه الكلمات (سنون ، سنين ، عزيز ، عظيم ، مئين ، فئين) .
وتوضيح هذا الضابط أن (سنين) مثلاً مفرداً (سنة) وأصل هذا المفرد (سنة ، بالهاء أو سنو بالواو) بدليل جمعهم لها بالآف والتاء على : سنهات أو سنوات .
و (سنة) على وزن (فعة) بحذف اللام و (سنوات) على وزن (فعلات) برد اللام ، فلما حذفت لام المفرد عوض عنها هاء التانيث ، وهذا المفرد لم يجمع جمع تكسير .

وهذا الجمع بالواو والنون أو الياء والنون لا يجوز في :

- (١) نحو (ثمررة) لأنه لم يحذف منه لامه .
- (ب) ولا في نحو (صفة وعدة وثقة) لأن المحذوف منها فاء الكامة .
- (ج) ولا في نحو (يدودم) لأن اللام المحذوفة لم يعوض عنها .
- (د) ولا في نحو (اسم وأخت) لأن العوض هنا ليس هاء التانيث .
- (هـ) ولا في نحو (شاة وشفة) لأنهما وإن كانت اللام فيهما محذوفة وعوض عنها هاء التانيث ، لكنهما جمعتا جمع تكسير على (شياه وشفاه) ، ومن شواهد هذه الجموع السماعية :

قوله تعالى في سورة يوسف : ٤٢ : (فلبث في السجن بضع سنين) .
وفي سورة الحجر : ٩١ : (الذين جعلوا القرآن عضين)^(١) .

كيفية الجمع بالألف والتاء (جمع المذكر السالم)

ما يجمع هذا الجمع^(٢) :

يطرد هذا الجمع في خمسة أنواع :

١ - كل ما ختم بقاء التأنيث سواء كان علماً مؤنث نحو : خديجة وفاطمة
أو علماً للمذكر ، نحو : طلحة وسلامة ، أو اسم جنس ، نحو : ثمرة وبقرة ، أو صفة ،
نحو : علامة ونسابة ، قال الشاعر :

رحم الله أعظما دفنوها بسجستان طلحة الطلحات

ويستثنى مما ختم بقاء التأنيث : شفة وأمة وشاة لأنها كسرت على : شفاه
وإماء وشياه . وكذلك أمة (بتشديد الميم) وميالة .

٢ - علم المؤنث مطلقاً سواء كان فيه التاء كخالدة أم لم تكن فيه كزينب
وليلي وإلياء . وسواء كان لعاقل كما مثل أم لغيره كما لو سحيت ناقة بمجد أو سميت
شاة بخنش .

ولا يستثنى من هذا النوع إلا باب (حذام) على رأى من بناه .

(١) عشرين مفردة عضه ، ولها أصلان : عضوة أو عضبة . فالأصل الأول من قولهم : عضيت
تعضية إذا فرقته ، ومنه قول رؤبة بن العجاج :

داينت أروى والديون تقضى فطلت بعضاً وأدت بعضاً

وليس دين الله بالمعصى

والمعصى : المفرق . أى جعلوا القرآن أعضاء فقالوا : سحر ، وقالوا : كهانة ، وقالوا : أساطير
الأولين ، ومن الأصل الثاني قوله صلى الله عليه وسلم : « لا يعضه بعضهم بعضاً » والعض : الكذب والبهتان أى
أنهم جعلوا القرآن كذباً وبهتاناً .

(٢) نظم الشاطبي هذه الأنواع فقال :

وقسه في ذى التاء ونحو ذكرى ودرهم مصغر وصحرا
وزينب ووصف غير العاقل وغير ذا مسلم للناقل

٣ - صفة المذكر الذي لا يعقل مثل : جبال راسيات ، أيام معدودات وقصور شامخات .

بخلاف صفة المؤنث ، نحو : حائض ومرضع ، وبخلاف صفة العاقل نحو : عالم وفاهم .

٤ - مصغر المذكر الذي لا يعقل كقولهم : فليسات (في تصغير فلوس) ودريهمات (في تصغير دراهم) .

بخلاف مصغر المؤنث نحو : أرينب : (للأثني من الأرناب) وخنصر .

٥ - كل ما لحقته ألف التأنيث المقصورة ، نحو : سلمى وسعدى ، أو الممدودة ، نحو : صحراء ، وخنفساء .

ويستثنى من ذلك (فعلى) مؤنث (فعلان) نحو : سَكْرَى ، فلا يقال سكريات ، وكذلك يستثنى « فعلاء » ، مؤنث أفعال كحمراء ، فلا يقال : حمراوات .

لكن إذا سميت الأثني : حسناء أو سكرى جاز جمعهما بالآلف والتاء لأنهما علمان لمؤنث .

وإذا كانت فعلاء لا مذكر لها كقولهم : امرأة عجزاء (عظيمة العجز) وفتاة عذراء ، جاز جمعها بالآلف والتاء .

وأسماء الأجناس المؤنثة بغير علامة كالقِدْر والشمس والعتر لا تجمع بالآلف والتاء ، ولم يشذ منها إلا (أم) . فقد جمعت بهما ، فقالوا : أمات وأمها .

وقد ذهب بعض اللغويين إلى أن الأكثر أن يقال في الأناسي (أمها) وفي غيرهم (أمات) ، وقد يقع عكس ذلك فيقال في الأناسي (أمات) وفي غيرهم (أمها) .

وقد سمع جمع كلمات من غير الأنواع الخمسة المذكورة وهذا المسموع فصيح استعمالاً ، لكنه شاذ أى خارج عن القاعدة قياساً من ذلك : سموات وثيبات ، وقد وردتا في أفصح الكلام العربي في القرآن الكريم .

ومنه : سرادقات وحمامات وإصطبلات وسجلات وجمالات .

وقد لحن علماء الصرف أبا الطيب المتنبي في قوله :

إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة في الناس بوقات لها وطبول

قالوا : إن بوقاً له جمع تكسير على وزن (فعل) بضم ففتح لهذا لا يجوز جمعه بالآلف والتاء استغناء بجمع التكسير عن الجمع بالآلف والتاء^(١) .

ويتحقق هذا الجمع بزيادة الألف والتاء في الاسم المفرد ، بخلاف ما إذا كانت الألف زائدة والتاء أصلية مثل : أقوات وأموات وأصوات (مفرداتها : قوت وميت وصوت) — فالتاء لام الكلمة ، والألف الزائدة قبلها هي ألف (أفعال) ، وهذه صيغة من صيغ جمع التكسير . وكذلك عكس هذا بأن تكون التاء زائدة والآلف غير زائدة بل منقلبة عن أصل نحو : رعاة وغزاة ودعاة (مفرداتها : راع وغاز وداع) فالألف التي قبل التاء هي لام الكلمة ، ووزن هذه الجموع (فعلة) بضم الفاء وفتح العين واللام والتاء مزيدة في صيغة الجمع .

وآلف (رعاة) منقلبة عن ياء لأنها من قولهم : رعيت رعياً ، وأصلها (رُعْيِيَّةٌ) تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فصارت (رعاة) .

وآلف (غزاة) . منقلبة عن واو لأنها من قولهم : غزوت غزواً ، وأصلها (غُزَوَةٌ) . تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً ، فصارت (غزاة) .

ولا يحذف له شيء إلا التاء ، سواء كانت للتأنيث كفاطمة ، أو للمرة كضربة ، أو للمبالغة كعلامة ونسابة ، أو عوضاً عن فاء الكلمة كصفة وعدة ، أو عوضاً عن عينها كإقامة واستقامة ، أو عوضاً عن لامها كسنة .

وبعد حذف التاء يعامل آخر المفرد مثل معاملته عند التثنية . على ما تقدم في الأنواع الخمسة كما في الأمثلة الآتية :

١ — فاطمات ، خديجات ، سعادات ، زينبات ، طلحات .

٢ — ظييات ، عليات ، سميات . رقيات ، غزوات ، غدوات .

(١) في المصباح المنير : البوق بالضم معروف ، والجمع : بوقات وبيقات بالكسر .

- ٣ - قاضيات ، راحيات ، عاديات ، بانيات ، جاريات .
- ٤ - قراءات (بتحقيق الهمزة) كساءات أو كساوات (بالتحقيق أو القلب) صحراوات (بقلب الهمزة واواً) علباوات أو علباءات (بقلب الهمزة أو تحقيقها) .
- ٥ - ملهيات . مستشفيات (بقلب الألف ياء) عصوات (بقلب الألف واواً) إاوات (بقلب الألف واواً) .
- وينبغي ملاحظة أن مفردات هذه المجموع أعلام المؤنث ^(١) .

تغيير في جمع المؤنث

يتلخص بيان هذا التغيير في نقاط هي ما يكون فيه هذا التغيير ، ثم ما يجب منه ، وما يجوز ، ثم أثره في سلامة هذا الجمع ، ثم فيما خالف هذه القاعدة . وإليك التفصيل :

لا بد من تحقق شروط ستة فيما يجمع بالألف والتاء ليكون موضعاً لهذا التغيير ، وهذه الشروط ، هي :

- ١ - أن تكون عينه سالمة من التضعيف فلا يجوز في نحو: جِنَّة وجِبَّة وجُنَّة.
- ٢ - أن تكون عينه سالمة من حروف العلة فلا يجوز في نحو: تارة ودولة وديمة .
- ٣ - أن يكون على ثلاثة أحرف فلا يصح في نحو : فستق وخرنق ، علمي مؤنث .
- ٤ - أن يكون اسماً ، فإن كان صفة لم يصح فيه ، نحو : ضخمة وجلفة وحلوة.
- ٥ - أن يكون ساكن العين : فإن كان متحرك العين نحو : شجرة ونبقة وسمرة لم يغير .

(١) وقد لخص ابن مالك كيفية جمع الاسم بالألف والتاء الزائدين في ألفيته في نصف بيت وبيت .

بمده فقال :

وإن جمعته بتاء وألف

وتاء ذى التاء ألزمت تنحية

فالألف اقلب قلبها في التنحية

- ٣ - أن الذي يدل على الجمع في هذه الصيغة هو الألف والتاء الزائدتان .
 ٤ - وهذا التغير لا يجعل جمع المؤنث السالم وزناً من أوزان جمع التكسير المعروفة ؛ إذ ليس في جموع التكسير ما ختم بألف وتاء زائدين .
 ما مخالف هذه القاعدة :

- ما ورد من هذا النوع مخالفاً للقاعدة السابقة على ثلاثة أنواع :
- ١ - النادر : ومنه قول بعضهم : كهلات بالفتح ، جمعاً لكهلة ، وقياسه الإسكان لأن كهلة صفة (وهي التي جاوزت ثلاثين سنة) .
 ومنه قول جميع العرب (عيرات) بكسر العين وفتح الياء جمع (عير) وهي الإبل التي تحمل الطعام المحلوب ، والقياس تسكين الياء لأنه حرف علة .
- ٢ - الضرورة : ومنه قول الشاعر :

وَحُمِلْتُ زَفَرَاتٍ الضحى فَأَطَقْتُهَا وَمَالِي بِزَفَرَاتٍ العشى يَدَانِ
 فسكن (زفرات) والقياس وجوب الفتح إتياناً لاستكمال الشروط .

- ٣ - ما كان لغة قوم من العرب :
- ومن ذلك الإتيان في المعتل العين المفتوح الفاء ، نحو : بيضة وجوزة فتقول هذيل : بيضات وجوزات ، بفتح الياء والواو .
 ومنه قول شاعرهم :

أخو بيضات رائح متأوب رفيق بمسح المنكبين سبوح^(١)
 وبلغتهم قرئ شاذاً بفتح الواو في قوله تعالى : (ثلاث عورات لكم) في سورة النور .

ومن المنسوب إلى بعض العرب :
 نحو : ظبيات وأهلات بإسكان العين .

(١) يشبه الشاعر جملة في سرعة سيره بالغليم (ذكر النعام) الذي له بيضات يسير ليلاً ونهاراً ليصل إليها . وروائح . من راح إذا ذهب ، ومتأوب : من تأوب إذا جاء أول الليل ، ورفيق بمسح المنكبين أى عالم بتحريكهما في السير وسبوح : حسن الجرى .

وقد لخص ابن مالك قاعدة هذا التغيير بقوله :

والسالم العين الثلاثي اسماً أنل	إتباع عين فاءه بما شكل
إن ساكن العين مؤنثاً بدا	مختتماً بالتاء أو مجردا
رسكن التالي غير الفتح أو	خففه بالفتح فكلاً قد روبا
ومنعوا إتباع نحو ذوره	وزبئية وشذ كسر جيره
ونادر أو ذو اضطرار غيرما	قدمته أو لأناس انثى

وخلاصة هذه الأبيات :

إذا جمع بالآلف والتاء الاسم الثلاثي الصحيح العين الساكنها المؤنث سواء كان مختوماً بالتاء أو مجرداً عنها :

فإن كان مفتوح الفاء وجب إتباع العين لها مثل : دعد ودعدات وجمرة وجمرات وضربة وضربات وركعة وركعات .

وإن كان مكسور العين أو مضمومها جاز فيه ثلاثة أوجه :

الإتباع للفاء ، والفتح للتخفيف ، والتسكين على الأصل في المفرد مثل : حجرة وحجرات بضم جيم الجمع على الإتباع ، وفتحها للتخفيف ، وتسكينها تبعاً للمفرد ، ومثل : هند وهندات ، بكسر النون وفتحها وتسكينها .

وإذا كان المؤنث المستوفى للشروط مكسور الفاء وكانت لامه واواً امتنع الإتباع استثنائاً للكسرة قبل الواو ، ووجب فتح العين أو تسكينها نحو : ذروة وذروات (بسكون الراء أو فتحها) .

وشذ قول العرب (جِرِّوات في جمع جروة) بإتباع الراء للجيم في الكسر .

ولا يجوز الإتباع أيضاً إذا كانت الفاء مضمومة واللام ياء نحو : مديّة استثنائاً للضمة قبل الياء بل يجب الفتح أو التسكين نحو : مديات (بفتح الدال أو بسكونها) .

وما خالف القاعدة المتقدمة نادر أو ضرورة أولغة قوم من العرب كما تقدم .

جمع التكرير

هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورة مفردة تغييراً ظاهراً .

والتغيير الظاهر الذى وقع فى صيغ الجمع المختلفة ستة أنواع :

وقد يكون بزيادة نحو : صنوان (جمع صنو)^(١) .

وقد يكون بنقص نحو : تُخَم (جمع تخمة) .

وقد يكون بتغيير الشكل نحو : أسند (جمع أسد) .

وقد يكون بزيادة وتغيير شكل نحو : رجال (جمع رجل) .

وقد يكون بنقص وتغيير شكل نحو : قُضِب (جمع قضيب) .

وقد يكون بزيادة ونقص وتغيير شكل نحو : غلمان (جمع غلام) .

أما التغيير المقدر الذى تكلم عنه الصرفيون فلا حاجة إليه لأن بعضهم قد اعتبر الأمثلة الواردة منه أسماء جموع وهى بهذا لا تفقد شيئاً من الدلالة العددية وهذه الأمثلة هى : (فُلُك . ودلاص . وهيجان . وشيمال . وكناز^(٢) . وعفتان) .

أى : (سفينة . براق . كرام الإبل . شمائل . ممتلى . الجاني الشديد) .

ومذهب سيبويه أنها جموع تكسير فيقدر زوال حركات المفرد وتبديلها بحركات مشعرة بالجمع . ففلك إذا كان مفرداً كقفل . وإذا كان جمعاً كبدن .

وعفتان إذا كان مفرداً كسر حان ، وإذا كان جمعاً كغلمان .

وكذا باقيها . أى أن المفرد منها مثل لسان وكتاب والجمع مثل كرام وخراف .

ودعاه إلى ذلك أنهم ثنوها ، فقالوا : دلاصان . وقالوا فلكان . فدل ذلك على أن الكلمة مفردة ولزم عند الجمع تقدير التغيير .

(١) إذا خرج نخلتان أو ثلاث من أصل واحد فكل واحدة منها صنو الاثنتان صنوان ، بكسر النون غير منون ، والجمع صنوان بتحريك النون حسب العامل منوثة . ومثله فى الجمع : قنو وقنوان (الكباش) رقد ورتدان (الترب) وحش وحشان (البستان) - المصباح المنير .
(٢) يقال : ناقة كناز وجارية كناز أى كثيرة اللحم صلبة .

وجمع التكسير نوعان : جمع قلة وجمع كثرة ، تبعاً للدلالة العددية لكل منهما .

جمع القلة

الدلالة العددية لجمع القلة من ثلاثة إلى عشرة ، ويشارك جمع القلة في هذه الدلالة جمعا التصحيح إذا لم يقترن واحد منهما بأل التي للاستغراق ولم يضاف ، فإذا اقترن بأل أو أضيف انصرف إلى الكثرة ، فالمقترن بأل كقوله تعالى (والذاكرين الله كثيراً والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرًا عظيمًا ^(١)) .

وقد جمع الأمران في قول حسان ^(٢) :

لنا الجففات الغرّ يلمعن في الضحى وأسيافُنَا يقطِرُن من نَجْدَةٍ دماً
ولجمع القلة أربعة أوزان : ^(٣)

١ - (فِعْلَةٌ) :

بكسر فسكون وهو أقلها استعمالاً ولا يطرد في شيء .

وقد سمع في ألفاظ منها : فتية وشيخة وولدة وغلمة وصبية وجلة وغزلة وثيرة (ومفردات هذه الجموع : فتى وشيخ وولد وغلام وصبي وجليل وغزال وثور) .
وهذه المفردات كما نرى ليس لها صفات مشتركة لا في الوزن ولا في المعنى ، ولهذا قال ابن السراج : إن فعلة ليس جمعاً ، وإنما هو اسم جمع .

٢ - (أَفْعَلَةٌ) :

يطرد في جمع الاسم الرباعي المذكور الذي قبل آخره مدة مثل : طعام

(١) سورة الأحزاب آية : ٣٥ .

(٢) الجففات : القصاع جمع جفنة ، والغر : البيض جمع غراء وهو يصف قووه بالكرم والشجاعة .

(٣) جمعها ابن مالك في قوله :

أفعلة أفعل ثم فعلة ثم أنفال جموع قلة

ورغيف وعمود ، تجمع على : أطعمة وأرغفة وأعمدة .

وقد سمع عن العرب جمع مالم يستوف هذه الشروط على أفعلة .

ومن ذلك شحيح وأشحة وعزيز وأعزة وذليل وأذلة (صفة) قدح وأقدحة (ثلاثي)
عقاب وأعقبه (مؤنث) جائز وأجوزة (ليست المدة قبل آخره) وجزة وأجزه^(١)
ونجد وأنجدة ، ورمضان وأرمضة ، وخال وأخولة .

ويكثر هذا الجمع في فَعَال وفعَال بفتح الفاء وكسرهما بشرط التضعيف
أو الإعلال ، فمثال المضعف : زمام ، وعِنان وبَسَّات^(٢) يجمع على (أزمة وأعنة ،
وأبنة) ، ومثال المعلن^٣ : قَبَاء وأقبية^(٣) ، وإناء وآنية ، وغطاء وأغطية .

٣ - (أفعل) :

يطرد في نوعين من المفردات :

أحدهما : ما كان على (فَعَل) بشرط أن يكون اسماً صحيح العين نحو :
فلس وكف ودلو وظي ويد وعبد تجمع كلها على أفعل ، فتقول : أفلس ، وأكف
وأدل وأطب وأيد وأعبد .

فلا يجمع على هذا الوزن - الوصف ، مثل : ضخم ، وشهم ، وسهل .
وقد ورد في القرآن الكريم (وأعينهم تفيض من الدمع)^(٤) .

قال الشاعر :

لكل دهر قد لبست أثوبا حتى اكسى الرأس قناعاً أشيبا

وقال الآخر :

كأنهم أسيف بيض يمانية غضب مضاربها باق بها الأثر

فجمع هذا الجمع : (عين وثوب وسيف) وهي معتلة العين .

(١) الجائز : الخشبة الممدودة في أعلى السقف ، والجزة صوف شاة مجزوز .

(٢) البسات بفتح أوله متاع البيت .

(٣) القباء بفتح أوله ما يلبس ومسجد قباء بضم أوله قرب المدينة المنورة .

(٤) سورة التوبة : ٩٢ .

لانيهما : الاسم الرباعي ، المؤنث بلا علامة ، الذي قبل آخره مدة . كعتاق^(١) وذراع ويمين وعقاب يقال في جمعها : أعنتق وأذرع وأيمن أعقب .

فإن كان الرباعي صفة نحو : شجاع ، أو ليس قبل آخره مدة نحو : درهم أو مذكراً نحو : حمار ، أو مؤنثاً بالعلامة ، نحو : سحابة - لم يجمع على أفعل . ومن النادر في جمع المذكر على أفعل (أطحل وأغرب وأعتد) جمع : طِحال وغُرَاب وعَتَاد .

وقد حفظ الجمع على (أفعل) في كلمات منها : جبل وأجبل ، وضع وأضع ، وقفل وأقفل ، وضلع وأضلع ، ونعمة وأنعم ، وأكمة وآكم ، وذنب وأذنب ، وجلف وأجاف ، ولا يقاس على شيء من هذا^(٢) .

٤ - (أفعال) :

وهو يطرد في جمع الاسم الثلاثي الذي لم يطرد فيه (أفعل) وهو فَعَّلَ الصحيح العين ، وهذا يشمل ما يأتي .

(١) فَعَّلَ المعتل العين نحو : باب وثوب وسيف ، جمعها : أبواب وأثواب وأسياف .

(ب) غير فعل من أوزان الثلاثي وهي : فَعَّلَ نحو : حَزَبَ وأحزاب ، وفَعَّلَ ، نحو : صَلَبَ وأصلاب ، وفَعَّلَ ، نحو : جَمَلَ وأجمال ، وفَعَّلَ نحو : وَعَلَّ وأوعال ، وفَعَّلَ ، نحو : عَضُدَ وأعضاد ، وفَعَّلَ ، نحو : عَشَقَ وأعناق وفَعَّلَ . نحو : رَطَبَ وأرطاب ، وفَعَّلَ ، نحو : إِبَلَّ وآبال ، وفَعَّلَ ، نحو : ضِلَعَ وأضلاع .

(١) العتاق الأثنى من ولد الماعز قبل استكناها الحول ، والذكر جدى .

(٢) وقد جمعها ابن مالك في قوله :

لفعل اسماً صيغ عينا أفعل ولارباعي اسماً أيضاً يجعل
إن كان كالعناق والذراع في مد وتأنيث وعد الأحرف

وقد سمع جمع (فعل) الصحيح العين على (أفعال) في قول الحطيئة .
 ماذا تقول لأفراخ بذي مَرَخٍ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
 وقول الأعشى :

وجدت إذا أصلحوا خيرهم وزندك أنقب أزنادها
 والجمع على (أفعال) أكثر من الجمع على (أفعل) فيما كان على وزن (فَعَلَّ)
 وكانت فاؤه واواً نحو : وقت وأوقات ، ووصف وأوصاف ، ووجد وأوجد ، ووقف
 وأوقاف ، ووكر وأوكر ، ووعر وأوعار .
 وكذلك المضعف من (فعل) ، نحو : جدّ وأجداد ، وعمّ وأعمام ، وربّ
 وأرباب ، وبرّ وأبرار ، وفدّ وأفذاذ ، وفنّ وأفنان .
 وقد حفظ الجمع على (أفعال) في نحو : شهيد وأشهاد ، وعدو وأعداء ،
 وجاف وأجلاف ، وحر وأحرار ، وخريدة وأخراد ^(١) .

جمع الكثرة

والدلالة العددية لجمع الكثرة ما فوق العشرة ، وأوزانه :

١ - فُعَلٌ - وهو يطرد في وزنين أحدهما مقابل للآخر .

الأول : (أفَعَل) الذي مؤنثه على وزن فَعَلَاءَ ، نحو : أحمر وأصفر ،
 و (أفَعَل) الذي لا مؤنث له لما نعت خلق مثل : آدر : تجمع هذه الأمثلة على :
 حُمْرٌ ، وصُفْرٌ ، وأدْرٌ ^(٢) .

الثاني : (فعلاء) التي مذكرها على وزن أفعل ، نحو : حمراء وصفراء ، و (فعلاء)
 التي ليس لها مذكر لما نعت خلق ، نحو : رتقاء ، وعَفَلَاءَ ، تجمع هذه الأمثلة
 على : حُمْرٌ ، وصُفْرٌ ، ورُتْقٌ ، وعُفْلٌ ^(٣) .

ويجب كسرفائه إذا كانت عينه ياء ، نحو : بيض (جمع أبيض) ، ووزن
 الجمع (فُعَل) بالضم على الأصل : لا (فِعَل) بالكسر .

(١) قال ابن مالك فيما يطرد فيه الجمع على أفعال :

وغير ما أفعل فيه مطرد من الثلاثي اسماً بأفعال يرد

(٢) الأدرة مرض يسبب انتفاخ الخصية وهو خاص بالذكر .

(٣) الرتق : انسداد فرج الأنثى باللحم ، والمفل للإناث كالأدرة للذكور .

وهذا شطر بيت من الألفية يوجز ما ذكر :

فُعِلْ لنحو : أحمر وحمرا

٢ - فُعِلْ - وهو مطرد في شيئين :

أحدهما : اسم على وزن (فُعِلَة) ، نحو : قُرْبَة وقُرْب ، وغُرْفَة وغُرْف ، ومُدَيَّة ومُدَى ، وزُبَيَّة وزُبَى ^(١) ، ومُدَّة ومُدَد ، وحُجَّة ، وحُجَج .

ومن هذه الأمثلة نرى أنه يستوى فيه صحيح اللام ومعتلها ومضاعفها .
ثانيهما : (فُعِلَى) أنثى (أفعل) صفة ، نحو : كُبَيْرَى وصُغْرَى ووُسْطَى
نجمع على : كُبَيْرَ وصُغَرَ ووُسَطَ .

ولا تجمع (حُبَلَى) على هذا الوزن لأنها صفة لا مذكر لها .
وبما سمع على هذا الوزن من غير ما يطرد فيه نحو : بُهَمَ ، ورُؤَى ، وقُرَى ^(٢)
(جمع بُهْمَة ورُؤْيَا وقرية) . .

٣ - فُعِلْ - وهو يطرد في :

(١) وصف على وزن (فَعُول) بمعنى فاعل ، نحو : صبور وعروب وغفور ،
تقول في جمعها : صَبُور وعُرُوب وغُفُور .

فإن كان (فَعُول) بمعنى مفعول لم يجمع على هذا الوزن ، نحو : حلوب
وركوب .

(ب) وفي اسم رباعي صحيح اللام بمدة قبلها . وهذه المدة تكون ياء أو واواً
أو ألفاً . فإن كانت ألفاً اشترط عدم مضاعفة اللام .

مثال ما مدته ألف ، نحو : قَبْدَال وأَتَان ، وحِمَار وذِرَاع ، وقُرَاد وكِرَاع .

(١) الزبىة : الحفيرة تحفر لصيد الأسد ، وتكون في الروابي ، فلا يصلها إلا السيل العظيم . ولذا
يقال : باغ السيل الزبى - للأمر العظيم .

(٢) البهمة الرجل الشجاع الذى لا يدرى من أين يؤتى لشدة بأسه . والقرية على وزن فُعلة بفتح
القاف .

ومثال ما مدته واو ، نحو : عَمَّود وقلوص ، وذلول .
 ومثال ما مدته ياء ، نحو : قضيب وكُيب ، وسرير .
 تجمع هذه الأمثلة على : قُنْدُل . أَتُن . حُمُر . ذرع . قرد . كرع ،
 عمد . قلص . ذلل . قضب . كُتب . سرر .
 ومما يحفظ ولا يقاس عليه من هذا الوزن : خشب ، نذر . صحف . وسر
 ورهن ونجب (جمع خشبة ونذير وصحيفة وسر ورهان ونجبية) .

٤ - فِعْلٌ :

وهو جمع لاسم تام على وزن (فِعْلَةٌ) ، نحو : كِسْرَةٌ وفِرْيَةٌ ، ومِرْيَةٌ
 وحِجَّةٌ . تجمع على : كِسَرٍ وفِرْيٍ ومِرْيٍ وحِجَجٍ .
 ويحفظ منه : ذكر (جمع ذكرى) وضِيع (جمع ضِيعَةٌ) وسدر (جمع سدرَةٌ)
 ومعد (جمع معدة) وهدم (جمع هَدَمَ وهو الثوب البالي) ، وحدأ (جمع خدأة)
 وحوج (جمع حاجة) .
 وقد ينبو فِعْلٌ عن فَعْلٍ ، نحو : صَوَّرَ وقَوَّى (جمع صُورَةٌ وقُوَّةٌ) . وقد
 يكون العكس ، نحو : حُلِيَ ولُحِّيَ (جمع حَلِيَّةٌ ولِحِيَّةٌ) .

٥ - فَعْلَةٌ :

وهو مطرد في وصف المذكر عاقل على وزن (فاعل) معتل اللام ، نحو : رام
 وقاض وداع وغاز ، تجمع على : رُمَاةً وقُضَاةً ودُعَاةً وغَزَاةً .
 (وأُف المد في كل منها لام الكلمة منقلبة عن ياء أو واو) .
 وقد سمع من غير هذا الوصف : كَمَاةً وبزاة وهُدرة ^(١) .

٦ - فَعْلَةٌ :

وهو يطرد في وصف المذكر العاقل الصحيح اللام ، نحو : كامل وكلمة ، وساحر
 وسحرة ، وبار وبررة ، وسافر وسفرة .

قال تعالى : (فلما جاء السحرة) ^(٢) . (بأيدي سفرة كرام بررة) ^(٣) .

(١) جمع كمي وهو الشجاع ، وباز وهو الصقر ، وهادر وهو الرجل الذي لا يعتد به .

(٢) سورة يونس آية : ٧٠ . (٣) سورة عبس آية : ١٥ .

وحفظ هذا الوزن في جمع سيد على سادة ، وجمع ناعق على نعقة ، وجمع خبيث على خبثة .

٧ - فَعَلَى :

وهو مطرد فيما دل على آفة من هلك أو توجع أو نقص ما من :

(أ) فعيل - إذا كان وصفاً بمعنى مفعول ، نحو : جريح وجرحى ، وأسير وأسرى وقتيل وقتلى وصريع وصريعى .

(ب) فَعِيل وصفاً للفاعل لا للمفعول نحو : مريض ومرضى .

(ح) فَعَل ، نحو : زمين وزمئى . هَريم وهَرَمى .

(د) فاعل ، نحو : هالك وهلكى . جائع وجوعى .

(هـ) فيعل ، نحو : ميت وموتى . (قالوا : أصل ميت : ميوت) .

(و) أَفْعَل ، نحو : أحقق : وحققى .

(ز) فعلان ، نحو : سكران وسكرى . قال ابن مالك .

فعلى لوصف كقتيل وزمن وهالك وميت به فمن

٨ - (فِعْلَةٌ) :

ويطرد جمعاً لاسم على وزن (فُعْلٌ) صح لا ماً وإن اعتل عيناً ، نحو : دُرَج ودرجة ، وقُرْط وقِرْطَة ، وكوزة وكوزة ، ودُبّ ودبية .

وهو قليل فى (فَعْلٌ وفِعْلٌ) ، فالأول ، نحو : زوج وزوجة ، وغرد ، وغردة^(١) والثانى ، نحو : قرد وقردة ، وحسل وحسلة^(٢) .

قال ابن مالك :

لفُعْلٌ اسماً صح لا ماً فعلة والوضع فى فَعْلٌ وفِعْلٌ قلله^(٣)

٩ - (فُعْلٌ) :

وهو يطرد فى وصف صحيح اللام على وزن (فاعل أو فاعلة) ، نحو : ضارب وضائم وراكم وساجد ، وضاربة وضائمة وراكعة وساجدة تجمع كلها

(١) الفرد : نوع من الكأمة . (٢) الحسل الضب .

(٣) يعنى أن وضع العرب قلل وزناً (فعلة) فى جمع (فعل وفعل) .

على : ضَرَبَ وَصَوْمَ وَرُكَّعَ وَسُجِّدَ .

وقد ورد من غير الوصف المذكور : خَرَّدَ (جمع خريدة) وَنَفَسَ (جمع نفساء) وَعَزَّلَ (جمع أعزل) وَعُقِيَ (جمع عاف) وما جاء في محكم الكتاب قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ كَفَرُوا وَقَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ إِذَا ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ أَوْ كَانُوا غُزًى : لَوْ كَانُوا عِنْدَنَا مَا مَاتُوا وَمَا قُتِلُوا) ^(١) ، وغزى جمع غاز .

١٠ - (فُعَّال) :

ويجمع على هذا الوزن وصف المذكر الذى على وزن (فاعل) بشرط ، أن يكون صحيح اللام ، نحو : قَارِئٌ وَقُرَّاءٌ ، وصَائِمٌ وصَوَامٌ ، وقَائِمٌ ، وقَوَّامٌ .
وتندرفى جمع (فاعل) المعتل اللام ، نحو ، غَزَاءٌ وَسُرَّاءٌ (جمع غازوسار) ، كما تندرفى جمع (فاعله) ، كقول القطامي :

أبصارهن إلى الشبان ماثلة وقد أراهن غنى غير صُدَّاد

قال ابن هشام فى التعليق على هذا البيت :

لا أعلم أحداً ذكر مجيئه فى (فاعلة) إلا فى هذا البيت . والظاهر أن الضمير المؤنث للأبصار لا للنساء ، لأنه يقال : بصر صادةً كما يقال : بصر حادة . فهو جمع : صاد لا جمع : صادة ، لأن قياس (فُعَّال) أن يكون جمع (فاعل) لا (فاعلة) .

وقد رأى صاحب التصريح ضعف هذا معللاً بما فيه من تخالف الضمائر وعود الضمير على غير المحدث عنه .

ولكن الشيخ يس رد قول الشيخ خالد : (ولا يخفى ضعفه لما فيه من تخالف الضمائر) ، وقال : إن مخالفتها فصيح لا ضعف فيه حيث لا إلباس ، وإنه وقع فى القرآن المجيد : (فن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه) ^(٢) فما عدا الضمير الثالث راجع إلى الإيصاء ، وهو إلى التبديل أو إلى الإيصاء المبدل .

(١) سورة آل عمران : ١٥٦ .

(٢) سورة البقرة آية : ١٨١ .

وهذا من الخلافات التي لا يرتب عليها اثر ، لان شاهدا واحدا ، لا يثبت قاعدة ، وما دام النادر لا حكم له فلا داعي للأخذ والرد فيما ليس فيه غناء .

١١ - (فِعَال) :

وهو جمع لثلاثة عشر وزناً ، يطرد في الثمانية الأولى منها ويشيع في الخمسة الأخيرة فيطرد في :

٢،١ وزن (فَعَل) و(فَعَّلَة) غير يأتى الفاء أو العين ، اسمين أو وصفين ، فالاسم ، نحو : كعب وقصعة ، والصفة ، نحو : صعب وخدلة^(١) تجمع على : كعاب وصعاب وقصاع وخدال .

وندر في جمع يأتى الفاء ، نحو : يعر ويعار^(٢) وفي جمع يأتى العين ، نحو : ضيف وضياف ، وضبعة وضياع .

٣ ، ٤ وزن (فَعَل وفعلة) بشرط الاسمية وعدم اعتلال اللام أو تضعيفها ، نحو : جمل وجبل ورقبة وثمره تجمع على : جمال وجبال ورقاب وثمار .

وشذ من هذا : طلال (جمع طلل مضعف اللام) وحسان (جمع للصفة حسنة) .

٥ - وزن (فِعَل) ، نحو : ذئب وذئاب .

٦ - وزن (فُعَل) ، نحو : رمح ورماح ودهن ودهان .

٧ ، ٨ - وزن (فَعِيل) بمعنى فاعل ومؤنثه بشرط صحة اللام ، نحو : ظريف وظريفة وكريم كريمة تجمع على : ظراف وكرام ، وفي القرآن الكريم (لأنى أرى سبع بقرات سمان)^(٣) .

فإذا كان فعيل بمعنى مفعول كجريح ، أو كان معتل اللام مثل : غنى وولى لم يجمع على هذا الوزن .

(١) الخدلة الممتلئة الذراعين والساقين .

(٢) اليعر الجدى يوضع في الزبية لصيد الأسد .

(٣) سورة يوسف آية : ٤٣ .

والخمسة الباقية التي تشيع فيها : فَعْلَان ومُؤَنَّاہ نعلی وفعْلانة . نحو :
عضبان وغضبي ، سيفان وسيفانة^(١) وفُعْلَان ومُؤَنَّاہ ، نحو : خُمُصَان وخمصانة ،
تجمع هذه الأمثلة على : غضاب ، وسيف ، وخماص ، وفي الحديث الشريف :
« تغدو خماصاً وتروح بطاناً » .

وقد التزم العرب هذا الجمع في نحو : طويل وطويلة بشرط أن يكون واوى
العين صحيح اللام .

وقد حفظ في أوزان منها : (خراف جمع خروف) جياذ (جمع جواد)
وعجاف (جمع أعجف وعجفاء) ورعاء (جمع راع) وفي القرآن الكريم :
(إذ عرض عليه بالعشي الصافنات الجياذ^(٢)) ، (إني أرى سبع بقرات سمان
يأكلهن سبع عجاف^(٣)) ، (قالتا : لا نسقي حتى يصدر الرعاء^(٤)) .

وحفظ في جمع حِلَّة على حلال في قول عبد المطلب :
لَا هُمْ إِنْ الْمَرْءُ يَمْنَعُ رَحَاهُ فَاَمْنَعُ حِلَالِكَ^(٥)

١٢ - (فُعُول) :

ويطرده في أربعة أشياء :

أحدها اسم على (فَعِيل) ، نحو : كبد وكبود ، ووعل ووعول .

وفعول يختص بفَعِيل غالباً ، ومن غير الغالب ، نحو : نمر جمعت على القياس
(نمور) . ولها ثلاثة على غير القياس . هي : نمار وأنمار ونُمر .

والثلاثة الباقية من الأوزان الأربعة هي الاسم الثلاثي الساكن العين بفتح
الفاء وضمها وكسرهما بشرط ألا تكون عين المفتوح أو المضموم واواً كحوض وحث
وآلا تكون لام المضموم معتلة كمُدْنِي (المَدْنِي مكيا) .

مثال المفتوح الفاء كعب وكعوب ، وفلس وفلوس .

-
- (١) السيفان : الرجل الطويل . (٢) سورة ص آية : ٣١ .
(٣) سورة يوسف آية : ٤٣ . (٤) سورة القصص آية : ٢٣ .
(٥) لا هم أى اللهم : دعاء توجه به عبد المطلب إلى الله أن يحمي البيت من جند الحبشة .
والحلة : جماعة بيوت الناس أو مائة بيت أو مجتمع القوم .

ومثال المضموم الفاء جند وجنود وبرد وبرود .
ومثال المكسور الفاء ضرس وضروس ، وحمل وحمول .
ويحفظ هذا الجمع في نحو : أسد وأسود ، وشجن وشجون ، وندب
وندوب^(١) ، وذكر وذكور ، وظلل وظلول .

وسمع جمع شاهد على شهود ، قال الله تعالى : (ولا تعملون من عمل إلا كنا عليكم
شهوداً إذ تفيضون فيه)^(٢) ، وقال أيضاً : (وجعلت له مالا ممدوداً وبنين شهوداً)^(٣) .

١٣ - (فِعْلَان) :

ويطرده في أربعة أوزان من الأسماء هي :
(فُعْعال) كغلام وغلمان ، وغراب وغربان ، وعقاب وعقبان .
(فُعْعل) كصرد^(٤) وصردان ، وجرد وجردان .
(فُعْعل) كحوت وحيتان ، ونون ونينان ، وكوز وكيزان .
(فُعْعل) كجاج وتيجان ، وجار وجيران ، ونار ونيران .
ويقل في غير هذه ، فقد حفظ في : غزال وغزلان ، وخروف وخرفان ،
وظليم وظلمان ، وحائط وحيطان ، وولد وولدان ، وصنو وصنوان .

١٤ - (فُعْلَان) :

ويطرده في ثلاثة أوزان من الأسماء .
(فُعْعل) كظهر وظهران ، وبطن وبُطنان .
(فُعْعل) كحمل وحملان ، وذكر وذُكران ، بشرط صحة العين .
(فُعْعل) كقضب وقُضبان ، ورغيف ورُغفان .
فإذا كانت هذه الأوزان صفات لم تجمع على فعْلان ، نحو : شهم وبطل
وكریم ، وكذا إذا كانت عين (فعل) معتلة كقود .
ويحفظ هذا الجمع في : راكب وركبان ، وفارس وفرسان ، وأسود وسودان ،
وأعمى وعميان .

(١) الندب - يفتحان - أثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد أو الخطر .

(٢) سورة يونس آية : ٦١ . (٣) سورة المدثر آية : ١٣ .

(٤) صرد بوزن عمر : نوع من الغربان .

١٥ - (فُعْلَاء) :

ويطرد في وزن (فَعِيل) بشرط أن يكون وصفاً للمذكر عاقل ، غير مضاعف ولا معتل اللام ، دالاً على مدح أو ذم ، وأن يكون بمعنى اسم الفاعل نحو : كويم وكرماء ، وبخيل وبخلاء ، ونحو : سميع وسمعاء ، ونحو : خليط وخلطاء ، قال الله تعالى : (وإن كثيراً من الخلطاء ليبغى بعضهم على بعض ^(١)) .

وجاء هذا الوزن جمعاً لفاعل في : عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء وجاء من المؤنث قولهم : نسوة فقراء وسفهاء .

وشذ : قتلاء وأسراء وسجناء ودفناء ، جمعاً لفعليل بمعنى مفعول .

١٦ - (أَفْعِلَاء) :

وهو نائب عن (فُعْلَاء) في جمع (فَعِيل) المضعف والمعتل اللام ، مثال المضعف : شديد وأشداء ، وعزيز وأعزاء ، ومثال المعتل اللام : قوى وأقوياء ، وغنى وأغنياء ، وولى وأولياء . قال تعالى : (يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف ^(٢)) وقال أيضاً : « محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم ^(٣) » . وقد جمع (نسبياً) على فعلاء وأفعلاء تبعاً لتحقيق الهمزة وتخفيفها ، فمن حققها قال (نبأ) ، كما قال العباس بن مرداس :

يا خاتم النبأ إنك مرسل بالحق كل هدى السبيل هداكا

ومن خففها وضعف الياء ، قال (أنبياء) .

وشذ من هذا الوزن : نصيب وأنصباء ، وصديق وأصلقاء ، وهين وأهوان .

بقية الأوزان :

هي تلك التي تسمى صيغ منتهى الجموع ، وضابطها أن تكون ألف الجمع

فيها مسبوقه بحرفين ، وبعدها حرفان أو ثلاثة .

ولأنما اختصت بهذا الاسم لخروجها عن صيغ الأحاد العربية ، وذلك

أنك لا تجدد مفرداً ثالثه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة إلا وأوله مضموم ، نحو :

عُذافر ^(٤) ، أو الألف عوض من إحدى ياء النسب ، نحو : يمان وشأم (أصلهما

(٢) سورة البقرة آية : ٢٧٣ .

(١) سورة ص آية : ٢٤ .

(٤) عذافر : الجمل الشديد .

(٣) آخر سورة الفتح .

ينحى وشامى) ، أو ما يلى الألف ساكن ، نحو : عِبَالٌ (جمع عبالة) ^(١) ،
 أو مفتوح ، نحو : براكاء ^(٢) ، أو مضموم ، نحو : تدارك (مصدر تدارك) ،
 أو عارض الكسر لأجل اعتلال الآخر نحو : توان وتدان (أصلهما توانى وتدانى
 بضم النون فيهما قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء ، ثم أعلا إعلال قاض) ، أو ثانى
 الثلاثة محرك ، نحو : طواعية وكراهية (مصدرين) ، أو الثانى والثالث عارضان
 فنسب منوى* بهما الانفصال. نحو: ظفارى (نسبة إلى قبيلة ظفار) ، أو غير منفكين
 عن الألف ، نحو : حوارى وحوالى ^(٣). وصيغ منتهى الجموع ثمانية أوزان :



١ - فتواعل :

ويطردهذا الوزن — على ما ذهب إليه المتقدمون — فى سبعة أشياء هى :
 (فاعلة) اسماً كانت ، أو صفة ، نحو : صاعقة وصواعق ، وناصية ونواص ،
 ونحو : شاعرة وشواعر ، وكاذبة وكواذب .
 (فتوعل) ، نحو : جوهر وجواهر ، وكوثر وكواثر ، وحوصل وحواصل ^(٤) .
 (فتوعل) ، نحو : زوبعة وزوايع ، وصومعة وصوامع .
 (فاعل) ، نحو : خاتم وخواتم ، وقالب وقوالب ، وطابع وطوابع .
 (فاعلاء) ، نحو : قاصعاء وقواصع ، ونافقاء ونوافق ، وراهطاء ورواهط ^(٥) .
 (فاعيل) بشرط أن يكون اسماً ، نحو : جائز وجوائز ، وكاهل وكواهل ،
 وساعد وسواعد ، وعاتق وعواتق .

(فاعل) بشرط أن يكون وصفاً لمؤنث لا تدخله التاء للترقية .
 نحو : حائض وحواض ، وطالق وطواقي ، وناشر ونواشر . أو وصفاً للمذكر
 ما لا يعقل ، نحو : صاهل وصواهل .

قال صاحب التصريح : وشذ (فواعل) من وصف على فاعل للمذكر

(١) العبالة الثقيل .

(٢) البراكاء : الثبات فى الحرب .

(٣) الحوارى الناصر والحوالى المحتال .

(٤) الحوصل : مجتمع الماء فى الخوض .

(٥) الثلاثة أسماء لبحر الرابوع .

عاقِل فن ذلك قولهم : فوارِس في جمع فارس ونواكس في جمع ناكس ، قال الفرزدق :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيَهم خضع الرقاب نواكس الأبصار

وفي جمع سابق - صفة لمذكر : سوابق وفي جمع هالك هوالك قال :

وأيقنت أني عند ذلك نائر غداة إذا وهالك في الهوالك

وزعم بعضهم أن ذلك كله غير شاذ وأنه جمع لفاعلة ، وكأنه قيل : طائفة هالكة وطوائف هوالك ، وكذا الباقي . نقله الموضح في الحواشي وأقره .

وقال ابن الحاجب في شرح المفصل : أما فوارس ، فالذي حسنه انتفاء الشركة بينه وبين المؤنث لأنهم لا يقولون : امرأة فارسة . أما هوالك ، فجاء في مثل : « هالك في الهوالك » ، والأمثال كثيراً ما تخرج عن القياس ، وأما نواكس فضرورة .

وقد جمع بعض المتأخرين ما يزيد على ثلاثين شاهداً لجمع (فاعل) صفة المذكر على فواعل ، وقد ذكر صاحب الخزنة منها : نواكس ، وفوارس ، وهوالك ، وغوائب ، وشواهد ، وحوارس ، وحواجب (من الحجابة) وخواطئ وحواج ودواج وروافد ، وكلها جمع فاعل صفة مذكر عاقل .

وزاد في المصباح المنير : نواكص وسوابق وخوالف ونواجع وصواحب .

وعلى هذا يمكن أن يضاف إلى الأوزان السبعة المتقدمة وزن ثامن يطرد فيه الجمع على فواعل وهو (فاعل) صفة لمذكر عاقل .

وقد ذكر ابن مالك هذه الأوزان السبعة وجعل الثامن شاذاً ، فقال :

فواعل لفوعل وفاعل وفاعلاء مع نحو كاهل

وحائض وصاهل وفاعله وشذ في الفارس مع ماثله

٢ - فَمَعَانِل :

يطرد هذا الوزن في كل رباعي مؤنث ثالثة مدة ، سواء كانت المدة ألفاً أو واولاً أو ياء ، وسواء كان اسماً أو صفة ، وسواء كان تأنيثه بالعلامة أو بالمعنى ،

نحو : سحابة وسحاب ، وصحيفة وصحائف ، وحلوبة وحلائب ، ورسالة ورسائل ، وذؤابة وذؤائب ، وظريفة وظرائف ، ونحو : شمال وشمال ، وعجوز وعجائر ، ونحو : حبارى^(١) وحبار ، ونحو : جلولاء وجلائل^(٢) .
وقد حفظ في غير ما تقدم مثل : ضرة^(٣) وضرائر ، وحره وحرائر ، وكسنة^(٤) وكنائن ، وظنة وظنائن .

٣ - فَعَالَى :

ويطردي في سبعة أشياء :

أحدها : (فَعَلَا) ، نحو : مَوَمَاة^(٥) تجمع على : موام . (أصلها : موامى) .

الثاني : (فَعِلَا) ، نحو : سَعِلَاة^(٦) تجمع كما في قوله :

لقد رأيت عجبا مذ أمسا عجائرا مثل السعالى خمسا

الثالث : (فَعِلِيَّة) ، نحو : هَبْرِيَّة^(٧) : جمعها : هبار (أصلها : هبارى) .

الرابع : (فَعْمَلُوْة) ، نحو : عرقوة وجمعها : عراق (أصلها : عراقى) .

الخامس : ما حذف أول زائديه ، نحو : حَبْنَطَى^(٨) تجمع على : حباط بحذف النون ، وقلنسوة تجمع على : قلاس بحذف النون أيضاً .

وإذا لم يحذف أول الزائدين وحذف ثانيهما كان جمعهما على : حبانط وقلانس ، ولم يكونا من باب (فعلى) . بل على زنة : (فعالل) .

السادس : (فَعَمَلَاء) نحو : صحراء وصحار ، وعذراء وعذار .

السابع : ذو الألف المقصورة للتأنيث ، نحو : حبلى وحبال ، أو للإلحاق نحو : ذفرى^(٩) وذفار ، وعلقى وعلاق .

(١) الحبارى طائر .

(٢) جلولاء : قرية بناحية فارس .

(٣) الضرة : ما بعد الزوجة الأولى من زوجات .

(٤) الكنة : زوج الابن (بفتح الكاف) .

(٥) المومة : الفلاة الواسعة .

(٦) السعلاة أخت الغيلان .

(٧) الهبرية ما تطاير عن نخالة الدقيق .

(٨) الحبنطى . عظيم البطن .

(٩) موضع العرق من قفا البعير خلف الأذن .

٤ - فَعَالَى :

ويطرد هذا الوزن في ثلاثة أشياء .

فَعَلَّانَ وفَعَّلَى وفُعِّلَى ، نحو : سكران وسكرى وحبل ، جمعها : سَكَارَى وحَبَّالَى .

وينفرد (فعلى) في الوصف على (فَعَلَّانَ وفَعَّلَى) ، نحو : غضبان وغضبي وسكران وسكرى ، تقول في جمعها : غضابي وسَكَارَى بالفتح ، ولا يجوز : سَكَارَ وغَضَابَ بالكسر .

٥ - فُعَالَى :

ويرجع في الوصفين المذكورين آنفاً (فعَلانَ وفَعِّلَى) ، نحو : سُكَّارَى وكُسَّالَى .

ويحفظ (فُعَالَى) ، في نحو : قديم وقُدَامَى وأسير وأَسَارَى .

والعلاقة بين هذه الأوزان الثلاثة (فَعَالَى وفُعَالَى وفُعَّالَى) ، أنها ثلاثة أقسام : أحدها ما (فُعَالَى) ، بالضم ، أرجح فيه من (فَعَالَى) بالفتح وهو شيثان : (فَعَلَّانَ وفَعَّلَى) وصفين ، والثاني ما (فعلى) ، بالضم ، فيه لازم وهو : قديم وأسير ، والثالث ، ما (فُعَالَى) فيه ممتنع وهو : يتيم وأَيْمٌ وطاهر ورئيس (بمعنى مرءوس) .

٦ - فَعَعَالَى :

وهو مطرد في كل ثلاثي ساكن العين آخره ياء مشددة ، زائدة على الثلاثة ، ليست للنسب ، نحو : يَحْيَى ويَحْيَى ، وكُرسَى وكُراسَى ، وقمرى وقمارى .
وشذ : قبطى وقباطى : (لأن الياء في آخره للنسب) .

وحفظ في جمع : إنسان وظربان^(١) على أناسى وظرابى (وأصلهما : أناسين وظرايين . قلبت التون ياء وأدغمت في الياء المبدلة من ألف إنسان وظربان) .

(١) الظربان . دويبة تشبه الهرة أو الكلب منتنة الريح .

والدليل على ذلك أن العرب نطقوا بهذا الأصل ، فقالوا : أناسين وطرابين
وبهذا يظهر أن إبدال النون فيهما ليس بلازم .
وليس أناسي وطرابي جمعين لأنسي وطربي .

٧ - فعاليل :

وهو يطرد في الرباعي والحماسي مجردين أو مزيدين .
فالأول : الرباعي المجرد ، نحو : جعفر وجعافر ، وزبرج وزبارج ^(١) ودرهم
ودراهم ، وبرثن وبراثن .

والثاني : الحماسي المجرد ، نحو : سفرجل وسفارج ، وجحمرش ^(٢) وجحامر .
ويجب في جمع الحماسي حذف خامسه لتحقيق صيغة الجمع .
وأنت بالخيار في حذف الرابع أو الخامس إن كان الحرف الرابع مشبهاً لأحد
حروف الزيادة العشرة (وهي حروف سأتومنها) .

وشبهه بحروف الزيادة بكونه على لفظ أحدها كمخدرنق ^(٣) ، فإن النون فيها
حرف أصلي ولا يحكم بزيادتها هنا - كما تقدم - ولكنها من لفظ الحروف التي
تزداد ، أو بكونه من مخرج الحرف الزائد كفرزدق ^(٤) فإن الدال ليست من حروف
الزيادة ، ولكنها من مخرج التاء .

تقول في جمع خدرنق : خدارق وخدارن (بحذف الرابع أو الخامس) ،
وكذا في جمع فرزدق : فرازق وفرازد .

والثالث : الرباعي المزيد ، نحو : مدحرج ومدحرج ، تجمعهما بحذف
الزائد ، فتقول فيهما : دحارج .

والرابع : الحماسي المزيد ، نحو : قرطبوس ^(٥) وخندريس ^(٦) تجمعهما
بحذف الزوائد ، ثم بحذف الخامس ، فتقول فيهما : قراطب وخنادر .

(٢) الجحمرش : المعجوز الكبيرة .

(٤) الفرزدق - قطع من المعجين .

(٦) الخندريس : الخمر .

(١) الزبرج : الذهب .

(٣) الخدرنق - المنكبوت .

(٥) القرطبوس - الداهية .

فإن كان زائد الرابع ليناً قبل الآخر ، نحو : سراح^(١) وعصفور وقنديل ، لم يحذف ويجمع ما هو فيه على (فعاليل) ، فنقول فيها : سراحيع وعصافير (بقلب الألف والواو ياء لوقوعهما بعد كسرة) ، وقناديل (ببقاء الياء) .

٨ - شبه فعالل :

وهو كل جمع شابه فعالل عدداً وهيئة وإن خالفه وزناً ، نحو : مفاعل وأفاعل وفياعل وغيرها .

ويطرد في مزيد الثلاثي - باستثناء ما تقدم له جمع - ولا تحذف زيادته إن كانت واحدة .

نحو : أفضل وأفاضل ، ومسجد ومساجد ، وجوهر وجواهر ، وصيروف وصيارف ، وعلقي وعلاق .

فإن كانت زيادته أكثر من حرف تعين الحذف المحقق لصيغة الجمع . فتحذف زيادة واحدة من ، نحو : منطلق ، وتحذف زيادتان من ، نحو : مستخرج ومستذكر ، ويجب إبقاء الزائد الذي له مزية على غيره .

تقول في جمع منطلق : مطالقي ، وفي جمع مستخرج : مخارج ، فتحذف النون من منطلق ، وتحذف السين والتاء من مستخرج ، وتبقى الميم فيهما لأن لها مزية التقدم وتحقيق الدلالة على اسم الفاعل .

فإذا لم يكن لأحد الزائدين مزية كنت بالخيار في حذف أيهما ، نحو : سرندي وعلندي تجمعهما على : سراند وعلاند (بحذف الألف) أو على سراد وعلاد (بحذف النون وإعلالهما إعلال قاض) .

جمع التكسير بين القياس والسمع

لقد كثرت صيغ جمع التكسير الخاصة بالأسماء الثلاثية في اللغة العربية كثرة جعلت عدداً من العلماء يقول : إن جمع التكسير للأسماء الثلاثية سماعي كله يؤخذ عن العرب وتقتصر معرفته على الأخذ من المراجع اللغوية .

(١) السراح : الناقة الكثيرة اللحم .

ولكن ما تقدم من ضوابط لمختلف الصيغ التي اطردها جمعها في مفردات معينة اشتملت على أوصاف خاصة يجعلنا نقول: إن جمع التكسير للأسماء الثلاثية نوعان :

أحدهما : قياسى مطرد هو ما سبقت أوزانه وضوابطه ، ولا غنى للدراسات الصرفية عن معرفة هذه الأوزان وما يطرد جمعه عليها من المفردات .

ذلك أن الصيغة المطردة تتحقق في جمع طائفة من المفردات تجمعها صفات خاصة ويمكن قياس غيرها عليها .

فإذا ورد شيء من المفردات ولم يعرف كيف جمعه العرب وجب قياسه على ما ورد من جمع نظائره من المفردات ، وبذا تتحقق ثمرة هذه الدراسة .

والنوع الثانى من جموع التكسير سماعى غير مطرد ، وقد سبق ذكر كثير مما خرج على الضوابط المتقدمة عقب معظم الأوزان ، وأشرت إلى أنه نادر أو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه . وعلى هذا ينبغي الرجوع إلى المسموع عن العرب إذا صححت روايته ، فإذا لم يسمع كان القياس على ما تقدم .

ويكنى أن نعلم أن هناك جموعاً لم تعرف لها مفردات ، أو ربما كانت لها مفردات أميت وانقرضت ، وظلت الجموع على دلالتها ، ومن ذلك : (عباديد) من قولهم : تفرق القوم عباديد ؛ والتعاجيب (بمعنى العجائب) والمقاليد والمسام (للجلد) والمحاسن والمساوى والممادح والمقابح والمعائب .

ويمكن اعتبار هذه الكلمات أسماء جموع لأنها لا واحد لها من لفظها ، وإن كان في هذا مخالفة للمتقدمين .

ومن عجب أن ننظر في بعض كتب اللغة لنرى للكلمة الواحدة مثل (شيخ) إحدى عشرة صيغة تجمع عليها ، منها ما هو قياسى ومنها ما هو سماعى خارج على الأوزان الثمانية والعشرين المتقدمة . فقد جمعت على : شَيْئُوخ وشَيْوُخ وأشياخ وشَيْخَة وشَيْخَة وشَيْخَان وشَيْخَة وشَيْخَة وشَيْخَاء وشَيْخَاء ومشايخ . وكذلك (عبر) جمع على خمسة أوزان ، هي : أَعْيَارٌ وَعِيُورٌ وَعِيُورَةٌ وَعِيُورَاءُ . (حَجَر) جمعت على : أَحْجَارٌ وَأَحْجَرٌ وَحِجَارٌ وَحِجَارَةٌ .

وأوزان فعول ومفعلة ومفعلة ومفعولاء ومفعلاء وفُعولة وفُعالة ،
ليست من الأوزان التي اعتبرت في الجمع القياسي .

أما صيغ جمع التكسير فيما عدا الثلاثي من الأسماء فإنها قياسية قليلة الشذوذ .
وقد ختم السيوطي باب جمع التكسير في الجمع ، بقوله : « وما عدا ما ذكر
أنه مطرد في هذه الأوزان كلها - شاذ مسموع لا يقاس عليه » ، وهو يسبق
بنحو ما قدمته من تقسيم جمع التكسير إلى نوعين : قياسي وسماعي .
فالقياسي من موضوعات علم الصرف والسماعي يعتبر من متن اللغة .

زيادة الياء أو حذفها في جمع التكسير :

يجوز تعويض ياء قبل الطرف مما حذف أصلاً كان أو زائداً ، فتقول في جمع
سفرجل ومنطلق : سفاريج ومطاليق .

وقد أجاز الكوفيون أن تزداد هذه الياء في كل ما شابه (مفاعل) وأن تحذف
من كل ما شابه (مفاعيل) فيجيزون في جعافر : جعافير ، وفي عصافير :
عصافر : وهذا عندهم جائز في الكلام ويستشهدون على الأول بقوله تعالى :
(ولو ألقى معاذيره) ، وعلى الثاني بقوله تعالى : (وعنده مفاتيح الغيب) .

والبصريون لا يجيزون هذا إلا للضرورة ، وتأولوا الشاهدين ، وقالوا : إن
المعاذير جمع معذار ، والمفاتيح جمع مفّتح .

جمع المركب :

إذا كان المركب إضافياً مصدرّاً بذى أو ابن من أسماء ما لا يعقل قيل فيه
عند الجمع : بنات كذا أو ذوات كذا ، فيقال في جمع ذى القعدة : ذوات
القعدة ، وفي جمع ابن عرس : بنات عرس .

ولا فرق في ذلك بين اسم الجنس غير العلم كابن لبون^(١) ، وبين العلم كابن
آوى^(٢) . والفرق بينهما أن ثاني الجزأين من علم الجنس لا يقبل (أل) بخلاف اسم
الجنس .

(١) ولد الناقة إذا استكمل السنة الثانية ودخل في الثالثة .

(٢) ابن آوى : ولد الذئب والمشهور أنه صنف غير الذئب .

وإذا كان المركب إسنادياً وأريد جمعه مثل : برق نحره — توصلنا إلى ذلك بأن
نضيف إليه (ذو) مجموعاً ، فيقال : ذَوُّ برق نحره : وذَوِي برق نحره .
وفي التثنية : هما ذَوَا برق نحره . ورأيت ذَوِي برق نحره .

والمركب المزجي مثل الإسنادى فيما تقدم نحو : هذان ذوا سيبويه ، وهؤلاء
ذووسيبويه ، وهما ذوا معد يكرب وهم ذَوُّ معد يكرب .

ومثل المركب الإسنادى المتنى والمجموع على حده إذا أريد تثنية أحدهما أو
جمعه ، كأن تسمى شخصاً (حسنين) أو (سعدون) فإنك تثنيه بوساطة (ذوا —
ذَوِي) وتجمعه بوساطة (ذَوُّ — ذَوِي) ، فتقول : ذوا حسنين ، وذوا سعدون ،
وذَوُّ حسنين ، وذَوُّ سعدون .

جمع الجمع :

وقد تدعو الحاجة إلى جمع الجمع كما تدعو إلى تثنيته ، فكما يقال في
جماعتين من الجمال : (جمالان) ، كذلك يقال في جماعات منها : (جمالات) .
وإذا قصد تكسير مكسر نظر إلى ما يشاكله من الآحاد فيكسر بمثل
تكسيره كقولهم في أعبد : أعابد ، وفي أسلحة : أسالِح ، وفي أقوال : أقاويل .
شبهوها بأسود وأساود ، وأجردة وأجارد ، وإعصار وأعاصير .
وقالوا في مصران ^(١) : مصارين ، وفي غربان : غرايين ، تشبيهاً بسلاطين
وسراحين .

وما كان من المجموع على زنة مفاعل أو مفاعيل لم يجوز تكسيره لأنه لا نظير
له في الآحاد حتى يحمل عليه ، ولكنه قد يجمع بالواو والنون كقولهم في نواكس :
نواكسون ، وفي أيا من : أيامنون . أو بالألف والتاء كقولهم في حوادث : حداثات ،
وفي صواحب : صواحيبات ، ومنه الحديث الشريف : « إنكن لأنتن صواحيبات
يوسف » .

ومما ورد من جمع الجمع قولهم : أيد وأياد ، وأبيات وأبايت ، وأقوال وأقاويل
ومصران ومصارين ، وبيوت وبيوتات . وطرق وطرقات .

(١) المصران جمع مصير وهو المعنى واحد الأمعاء .

وقد مثل الزجاجي لجمع الجمع بأصائل (وهى العشايا) فإنه جمع :
أصال ، وأصال جمع أصل ، وأصل جمع أصيل ، كما نقول : رغيف ورغف ،
ثم تشبه (أصلاً) الجمع بعنق فتجمعه على (أصال) ، كما تجمع عنقاً على
أعناق ، ثم تشبه (آصلاً) بإعصار لموافقه في الزيادة وعدد الحروف فتجمعه على
(أصائل) .

وقال بعضهم إن أصلاً استعمل في لسان العرب مفرداً بمعنى أصيل ، فتكون :
أصائل جمع جمع .

وقال بعضهم إن (أصائل) جمع أصيلة مثل سفائن وسفينة ، وعلى هذا
لا يكون من باب جمع الجمع ولا من باب جمع جمع الجمع .
وهذا الرأي الأخير أولى من التكلف الذى لا داعى له .

الاستغناء بجمع القلة عن جمع الكثرة والعكس :

قد يستغنى ببعض أبنية القلة عن بناء الكثرة وضعاً كأرجل وأعناق وأفئدة
(جمع رجل وعنق وفؤاد) ، وقد يعكس كرجال وقلوب (جمع رجل وقلب) ،
كذلك قد يغنى أحدهما عن الآخر استعمالاً كأفلام في قوله تعالى : (ولو أن ما فى
الأرض من شجرة أفلام)^(١) ، فاستعمل جمع القلة مع أن المقام للكثرة ، والعكس
في قوله تعالى : (والمطلقات يربصن بأنفسهن ثلاثة قروء)^(٢) ، فإن المراد القلة .

الإعلال فى بعض صيغ التكسير :

١ - تقلب الواو أو الياء ألفاً فى بعض المواضع ، ومنها الصيغ الآتية :

(أ) إذا كانت إحداهما عيناً لجمع على وزن (فَعْلَلَة) ، نحو : سادة
وقادة وباعة .

(ب) إذا كانت إحداهما لاماً لجمع على وزن (فُعْلَلَة) ، نحو غزاة ودعاة ،
وقضاة ورماة .

(ح) إذا كانت إحداهما لاماً لجمع على (فُعِّل) ، نحو خطأ وذراً ، ونحو : مدى وزبي .

أو على (فعل) ، نحو : فِدَّي وفِرَى .

(د) وفي نحو : قضايا وخطايا ومطايا فقد قال الكوفيون .

إنها على وزن فعالي (بقلب الياء الأخيرة ألفاً) .

أما البصريون ، فقالوا : إنها على وزن فعائل ، ثم قدروا لذلك ما قدروا حتى صارت على حالها .

قالوا : إن خطايا جمع خطيئة أصلها (خطائيء) بياء مكسورة هي ياء المفرد وهمزة بعدها هي لام الكلمة .

ثم أبدلت الياء المكسورة همزة كما تبدل في صحائف فصار (خطائيء) بهمزين في آخره .

ثم أبدلت الهمزة الثانية ياء لعله تصريفية ، وهي أن الهمزة المتطرفة بعد همزة مكسورة تبدل ياء .

ثم قلبت كسرة الهمزة الأولى فتحة للتخفيف .

ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار (خطاءا) بألفين بينهما همزة .

ثم أبدلت الهمزة التي بين الألفين ياء فصارت (خطايا) .

وقالوا : إن قضايا أصله (قضايي) بياءين : الأولى ياء فعيلة والثانية ياء الكلمة .

أبدلت الياء الأولى همزة . كما أبدلت في صحائف فصارت (قضائي) .

ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة للتخفيف فصارت (قضايى) .

ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت (قضاءا) .

ثم قلبت الهمزة المتوسطة بين الألفين ياء فصارت (قضايا) .

وهذه التقديرات لا داعي لها ورأى الكوفيون أيسر .

٢ - تقلب الألف والواو ياء إذا وقعت قبل الآخر في المفرد ، نحو : مصابيح ومفاتيح ، وعصافير وبهايل .

٣- المدة الثانية في المفرد تقلب ولوا لتحقيق صيغة الجمع ، نحو : شواعر (جمع شاعرة أو شاعر) ، ونحو : فوارس (جمع فارس أو فارسة) ، وكلنا في كل ما يطرد فيه الجمع على (فواعل) .

٤- تقلب الواو أو الياء همزة إذا كانت إحداهما لاماً لكلمة تجمع على (أفعال) نحو : أحياء وأبناء .

٥- المدة الثالثة الزائدة في المفرد الذي يجمع على (فعائل) تقلب همزة ، نحو : رسائل وسحائب ، وصحائف ، وعجائز .

فإن كانت المدة المذكورة ليست زائدة لم يحز قلبها ، نحو : مصايب ومعاش على وزن فعائل ، لأن المدة في المفرد (مصيبة ومعيشة) ، هي : عين الكلمة .

٦- تقلب الهمزة مدة إذا وقعت في أول كلمة تجمع على (أفعال) ، نحو : آمال وآثار (جمع أمل وأثر) .

التصغير

معناه التقليل ومنه قولنا : فلانة تصغر سنها ، أى : تنقص سنوات العمر التى مرت بها .

وهو عند الصرفيين تغيير مخصوص له صيغ تحقق فائدة ، ويرتبط بمعناه اللغوى أوثق ارتباط .

وهو من خصائص اللغة العربية لأنه عمل يهدف إلى تحقيق الاختصار فبدلاً من أن نقول : شجرة صغيرة ، نقول : شجيرة .

ما يجوز تصغيره :

يشترط في الألفاظ التى يصح تصغيرها شروط أربعة :

١- أن يكون اللفظ الذى يراد تصغيره اسماً فلا يصغر الحرف كما لا يصغر الفعل ، وسبب ذلك أن التصغير كالوصف فى المعنى ، ومن المعروف أن الفعل

والحرف لا يوصفان - وقد شذ من الأفعال تصغير : أفعل : في التعجب كما
سبأني :

٢ - أن يكون الاسم المراد تصغيره غير متوغل في شبه الحرف لهذا لا تصغر الضمائر
ولا تصغر أسماء الاستفهام ولا أسماء الشرط - وقد شذ تصغير أكثر أسماء الإشارة والأسماء
الموصولة كما سيأتي .

٣ - أن يكون الاسم خالياً من صيغ التصغير فلا تصغر مثل هذه الأسماء : زهير دريد
كيت . حسين عبيد شريك أسيد سكيت . ثريا الهوينا - حميا (هياج الحمر)
سليمان -- سويداء (وسط القاب) .

٤ - أن يكون قابلاً للتصغير : فلا تصغر الأسماء المعظمة كأسماء الله الحسنى
وأسماء رسله وأنبيائه وملائكته والمصحف والقرآن والمسجد والكنيسة إذا قصد بها
مسمياتها . أما إذا سمي شخص باسم الرسول كأحمد مثلاً فإنه يجوز تصغيره .
ولا يصغر . نحو : عظيم وكبير وجسيم وخطير لمنافاة التصغير لمعناه كما لا تصغر
جميع الكثرة كما سيأتي .

ولا يصغر لفظ كل لأنه يدل على العموم والشهول والكثرة فصار كجمع الكثرة
وكذا لا يصغر لفظ بعض لأنه يدل على التقليل بنفسه .
ولا تصغر غير وسوى لأنه لا فائدة من تصغيرهما .

وأسماء الشهور كالحرم وصفر وأيام الأسبوع كالسبت والأحد لا تصغر لأنها
موضوعة لأزمنة مخصوصة وهي بحسب ذاتها لا تقلل .

ويقاس على ذلك أسماء الأشياء المحددة بالوزن كالرطل والقنطار أو بالكيل كالأردب
والقدح أو بالمساحة كالفدان والمتر أو بالزمن كالساعة والدقيقة لأن هذه الأشياء بحسب
ذاتها لا تقلل أيضاً .

صيغ التصغير :

للأسماء المصغرة قياساً ثلاثة أوزان لا تعدوها لأنها اصطلاح خاص بهذا
الباب اعتبر فيه مجرد اللفظ تقريباً كالوزن العروضي . ولهذا قد يجري على الميزان

الصرفى وقد لا يجرى عليه فى تصغير الأسماء المكونة من ثلاثة أحرف تتفق صيغة التصغير مع الوزن الصرفى مثل (قليم) ، تصغير قلم فإن وزنها الصرفى فعيل وصيغتها فى التصغير فعيل ، أما فى تصغير غير الثلاثى ، مثل : أحيمر ومُحْسِن وجُعَيْفِر تصغير (أحمر ومحسن وجعفر) ، فإنهما يختلفان فصيغة التصغير لهذه الكلمات الثلاث (فعيعل) ، أما وزنها الصرفى ، فهو : أفعل أحيمر ، مفعيل ، محسن ، فعيعل ، جعيفر .

وكذلك مفيتيح وعصيفير (تصغير مفتاح وعصفور) ، صيغة التصغير لهما واحدة هى (فعيعل) ، أما وزنها الصرفى ، فهو مفعيل : مفيتيح ، فعييل : عصيفير ، ومن هذا نستنبط أن صيغ التصغير ثلاث ، وهى :

فعيل وفعيعل وفعييل ، وبه يسهل علينا فهم قول ابن مالك :
 فعيلاً اجعل الثلاثى إذا صغرته نحو قذى فى قذى
 فُعيعل مع فعييل لما فاق كجعل درهم درهماً

كيفية التصغير :

ولكى نصغرا سماً من الأسماء يجب أن تحدث فيه التغيرات الآتية :

- ١ - ضم أول حرف من حروف الاسم .
 - ٢ - فتح الحرف الثانى منه .
 - ٣ - زيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثانى ، مثل : جميل . كليب . قفيل . صبيح (تصغير : جمل . كلب . قفل . صبح) .
- فإذا كان الاسم ثلاثياً اكفى فيه بهذه التغيرات .

فإن زاد على الثلاثة وجب فيه تغيير رابع ، وهو : كسر ما بعد ياء التصغير ، نحو : مبيد وأمبيد (تصغير مبرد وأمجد) . جعفر جعيفر / مشر مشير

ويستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير :

- (١) ما قبل تاء التأنيث ، مثل : شجيرة . عنيزة . هنيذة . سعيذة .

كليمه . لقيمة (تصغير شجرة وعزرة وهند وسعدة وكلمة ولقمة) .

(ب) ما قبل ألف فعلان - بشرط ألا يجمع على فعالين - مثل : عثيان وسكيران وشعبيان (تصغير عثمان . سكران . شعبان) :

(ج) ما قبل مدة أفعال ، مثل : أجمال أصحباب أفراس (تصغير أجمال وأصحاب وأفراس) .

(د) ما قبل المدة الزائدة قبل التأنيث ، مثل : حميراء صحيراء حسيناء (تصغير حمراء وصحراء وحسنا) .

حكم ثاني الاسم المصغر :

إذا كان ثاني الاسم المصغر حرفاً صحيحاً وجب فتحه كما سبق . وإذا كان الحرف الثاني في الاسم المصغر مدة وجب تغييرها حتى تقبل الحركة ، ولذا التغيير قواعد :

١- إن كانت الألف منقلبة عن واو وجب ردها إليها ، مثل : باب باع . تاج . باز . غار . نقول في تصغيرها : بُويع . بُوع . بُويج . بُويز . غوير . ومن أمثال العرب : عسى الغوير أبوساً^(١) .

٢- إن كانت الألف منقلبة عن ياء وجب ردها إليها ، مثل : ناب . عاب . قار . غاب . هام . نقول في تصغيرها : نيب . عيب . قير . غيب . هيم .

٣- وإن كانت الألف مجهولة الأصل قلبت واواً ، مثل : عاج (يؤخذ من سن الفيل) زان (الخشب المعروف) الباغ . (الكرم لفظة أعجمية استعملها الناس بالألف واللام . مصباح) الباج . (الطريقة المستوية ، ومنه قول عمر رضي الله عنه : لأجعلن الناس كاهم باجاً واحداً . أى : طريقة واحدة في العطاء) . نقول في تصغير هذه الكلمات ، عويج . زوين ، بويج . بويج .

٤- وإن كانت الألف الثانية في اسم الفاعل من الثلاثي ، مثل : كاشف . كامل .

(١) الغوير تصغير غار وهو كالبيت في الجبل وهذا المثل يضرب لكل ما يخاف أن يأتي منه شر ومورده أن أناساً كانوا في غار فأنهار عليهم أو أتاهم عدو قتلهم وهم في الغار .

رافع . حامد - وجب قلبها واواً عند التصغير ، فنقول : كويشف . كويل . رويفع . حويمد .

٥ - إن كانت الألف أصلها همزة ، مثل : وزن (أفعل) اسماً من كل ثلاثي مهموز الفاء نحو : أكل . أخذ . آدب . آثر . آدم . وجب قلبها واو فنقول في تصغيرها : أويكل . أويخذ . أويذب . أويثر . أويدم .

٦ - وإن كانت المدة الثانية أصلها همزة ، مثل : ذيب ورأس - وجب رد المدة همزة إلى أصلها ، فنقول في تصغيرهما . ذؤيب . رؤيس .

٧ - وإن كان الحرف الثاني ياء أصلها الواو ، مثل : ميزان . ميعاد . ميقات . ميراث - ردت إلى أصلها ، فنقول في تصغيرها : موزين . مويعد . مويقت . مويريث .

٨ - وإن كان واواً أصلها الياء ، مثل : موقن . موسر . مونغ (من اليقين واليسر ، والينع) ، ردت إلى أصلها ، فنقول في تصغيرها : ميقن ، ميسر ، مينع .
٩ - وإذا كان الحرف الثاني والثالث من حروف العلة .

(أ) مثل لى . طى . كى . غى - وجب رد الياء الأولى إلى أصلها وهو الواو وتدغم الياء الثانية في ياء التصغير .

وتصير هذه الكلمات عند تصغيرها هكذا : لُوَوَى طُوَوَى . كُوَوَى . غُوَوَى .

(ب) وإن كانت مثل : حى ، وعى ، وبى : (الرجل الحسيس) زى (الزى بالكسر الهيئة ج أزياء) فصل بين الياءين بياء التصغير واغتمر توالى الأمثال في تصغيرها فنقول : حى ، وعى ، وزى ، وبسى . لأن الياء الأولى أصلية ، وهى : عين الكلمة فوجب أن تبقى ياء والثانية إذا التقت بياء التصغير وجب إدغامها فيها ، كغيرها من حروف العلة .

(ح) وإن كانت ، مثل : بو (بواو مشددة ولد الناقة) وجو وحوه (بضم الحاء المهملة وتشديد الواو جانب الوادى) دو (للصحراء) وجب عند تصغيرها فك الإدغام وزيادة ياء التصغير بعد الواو الأولى وقلب الواو الثانية ياء ، وإدغامها في ياء التصغير ، فنقول في تصغير الكلمات المتقدمة : بُوَوَى ، جُوَوَى ، حُوَوَى . دُوَوَى .

تغيير الحرف الثالث عند التصغير :

إذا كان الحرف الثالث من الاسم المراد تصغيره صحيحاً زيدت ياء التصغير قبله وحرك هو— إن كان في اسم ثلاثي بحركات الإعراب المختلفة وإن كان في اسم غير ثلاثي حرك بالكسر على ما سبق إلا في المسائل الأربع المستثناة .

وإذا كان حرف علة قلب ياء إن كان ألفاً أو واواً وأدغم في ياء التصغير ، فتقول في تصغير : دلو ورهو (مكان مرتفع) قرو (القصد والتبع ، ومنه الاستقراء) ، قدوة أسوة . كسوة . جدوة ، تقول :

دَلَى . رُهَى . قُرَى . قُدَى . أَسَى . كُسَى . جُدَى .

وتقول في مثل : مَدَى ضَحَى . قَطَا . فَي :

مَدَى . ضَحَى . قُطَى . فُتَى .

وتقول في مثل : ظَى ، هدى ، سعى ، كلية ، عند تصغيرها : ظُبَى . ثُدَى . هُدَى . سُعَى . كُلَى .

وتقول في مثل : مقام . مكان . عجوز . صبور . عند التصغير :

مُقَمِّم . مُكَيِّن . عَجِيْز . صَبِيْر .

ومن هذا يمكن أن نقول : إن الحرف الثالث في الكلمة إن كان حرف علة وجب قبله ياء وإدغامه في ياء التصغير . كالألف في سحاب . كتاب . ركاب . رسالة ، وكالواو في رسول . شكور . حسود— فتقول في تصغير هذه الكلمات : سُحَيِّب — كَتَيِّب — رُكَيِّب — رُسَيْل ، رُسَيْل — شُكَيِّر — حُسَيْد بياء مشددة في الجميع .

ويستثنى من ذلك نحو جدول ، فيجوز في تصغيرها . جديول أو جدليل .

وإن كان الحرف الثالث في الكلمة ياء أدغم في ياء التصغير ، مثل : وليد عَمِيد ، وسعيد ، وعريب . فإذا صغرت كانت بضم الأول وفتح الثاني وياء مشددة قبل آخره .

تغيير في الحرف الرابع عند التصغير :

إن كان صحيحاً فحكمه واضح إن انتهت به الكلمة . وإن كانت المدة التي في الكلمة رابعة ، وجب قاء ياء عند التصغير إن لم تكن ياء ، في مثل الكلمات الآتية :

قرطاس ، منشار ، عطار ، مفتاح ، تمساح ، تمثال ، فسطاط .

وفي مثل : منصور ، زغلول ، بهلول ، فردوس ، طنبور ، وأحدوثه ، وأعجوبة ، وأكنوبة ، وأسطورة ، وأكرومة ، ويربوع ، ويحموم ، فتقول في تصغيرها : قُرَيْطِيس ، مُنْشِير ، عُطَيْطِير ، مُفَيْتِيح ، تُمَيْسِيح ، تُمَيْشِيل فُسَيْطِيط ، مُنْصِير ، زُغَيْلِيل ، بُهَيْلِيل ، فُرَيْدِيس ، طُنْبِير ، أَحْيَدِيثَة ، أَعْيَجِيَّة ، أَكْيَدِيَّة ، أَسَيْطِرَة ، يُرَيْيَع ، يُحْمِيم .

فإن كانت ياء بقيت كما هي مثل : لَزَيْمِيل ، قَنْدِيل ، عَفْرِيَّة ، لِابْرِيق ، تقول في تصغيرها : أَزَيْمِيل ، قُنَيْدِيل ، عَفَيْرِيَّة — أَبَيْرِيق .

وقد يكون في الكلمة الواحدة أكثر من تغيير ، مثل : قَادُوم ، جَامُوس ، كَافُور ، حَانُوت ، مَاعُون ، يَقلب الثاني واواً لزيادته والرابع ياء لكسر ما قبله فتصير « قَوَيْدِيم ، جَوَيْمِيس ، كَوَيْفِير ، حَوَيْنِيَّة ، مَوَيْنِينَ » .

تغيير لتحقيق صيغة التصغير :

الاسم الثلاثي أو الرباعي لا يحتاج إلا إلى ما ذكر عند بدء الحديث على كيفية التصغير . أما غيرهما مثل : سَفَرَجَل وفَرَزْدَق وخَدْرَنْق (اسم للعنكبوت) ومد حرج ومنطلق ومصطلح ومستخرج — ففيه التفصيل الآتي :

(أ) الاسم الخماسي إن لم يكن رابعه يشبه الزائد حذف منه الخامس عند التصغير مثل : سَفَرِج : سَفَرِج في تصغير سفرجل والحرف الرابع هو الجيم وهي لا تشبه حروف (سألتُمونها) .

(ب) وإن أشبه الرابع حروف الزيادة كنت بالخيار بين حذفه وحذف

الخامس ، وذلك مثل : فريزد أو فريزق في تصغير (فريزدق) بحذف الدال التي تشبه حرفاً من حروف الزيادة هو التاء أو بحذف القاف لأنه آخر حرف من الكلمة .

ومثالها كلمة خدرنق تصغر على خديرن أو خديرق (بحذف القاف لأنه الآخر أو بحذف النون لأن لفظه كلفظ حرف من حروف الزيادة) .

(ح) وإن كان الاسم من مزيد الرباعى ، مثل : مدحرج حذف منه الزائد عند التصغير ، فتقول فيه : دحرج .

(د) ومزيد الخماسى يحذف منه الخامس مع الزائد مثل قرطبوس^(١) ، وقبعثرى يقال في تصغيرهما : قر يطب وقبعث .

(هـ) وإن كان الاسم المراد تصغيره من مزيد الثلاثى فإن كان مزيداً بحرف طبقت عليه القاعدة المعروفة . وإن كان مزيداً بحرفين بأن أصبح عدد حروفه خمسة ، مثل : منطلق ومصطلح . وجب حذف إحدى الزادتين عند التصغير ففي مثل : الكلمتين السابقتين نرى أن الميم التي في أول كل كلمة منهما تدل على الصيغة ، وهى صدر الكلمة . لذلك كانت أولى بالبقاء ، فتصغيرهما على (مطلق . مصيلح) ، وتحذف من الأولى النون وتحذف من الثانية الطاء لأنها كانت في الأصل تاء الافتعال . قلبت طاء لوقوعها بعد الصاد .

ومثل منطلق : منكسر ، منسكب ، مندثر ، مندفع ، منهمر ، منغمر ، منقصم ، منقسم ، منقلب ، مندحر .

ومثل مصطلح : مصطرير مبتكر . منتشر ، معتكف ، متنبه ، منتخب ، معتمد ، معتنق ، مكتتب ، مختبر ، مختمر ، مكتمل ، مرتبك ، معتدل ، معتقد ، منتصر .

وإن كانت الزيادة ثلاثة أحرف ، مثل : مستغفر . مستخرج ، مسترجع حذفت منها عند التصغير التاء والسين ، وتبقى الميم لما سبق ، فتقول في تصغيرها مُغْفِر ، مُخْرِج ، مُرْجِع .

(١) القرطبوس : الداهية أو الناقة العظيمة . والقبعثرى : العظيم أو الحمل الضخم أو الفصيل المهزول .

ولأنه كان في أول الاسم المراد تصغيره همزة وصل حذفت مطلقاً لأن همزة الوصل تتراد في أول بعض الأسماء لكي يتوصل بها إلى النطق بالساكن والتصغير يوجب ضم أول حرف في الكلمة . فيصبح الاستغناء عن همزة الوصل واجباً لتحرك الحرف الأول من الكلمة ، ومن أمثلة ذلك .

(١) انطلاق ، انكسار ، اندفاع ، عند تصغير ما كان على وزن (انفعال) تحذف همزة الوصل أولاً ، ثم تصغر على : نَطْيَلِيْق ، نُكْيَسِر ، نُدْفَع .

(ب) ابتكار ، ازدواج ، اضطراب : تصغير ما كان على وزن (افتعال) تحذف همزة الوصل ، ثم تنظر إلى تاء الافتعال فتردها تاء إن كانت قد قلبت دالاً كما في (ازدواج) أو طاء كما في (اضطراب) فتصغر هذه الكلمات الثلاث على : بُتْكِير ، زُتْجِيج أو زُتْجِيج ، ضُتْجِيب .

(ج) استخراج ، استعمال : بعد حذف همزة الوصل تحذف السين لإخلاقها بالصيغة ، فتصغر على : تَخْجِرِيج وتُعْجِمِيل .

(د) اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة : تصغر هذه الكلمات بعد حذف الهمزة ، هكذا سُمِّي ، بُنِّي ، بُنْيَّة ، مُرِيء ، مُرِيَّة ، وذلك يرد اللام المحذوفة في اسم ، ابن ، ابنة .

تصغير ما حذف بعض أصوله :

من القواعد المحفوظة عند الصرفيين قولهم : "التصغير يرد الأشياء إلى أصولها" وهذه القاعدة تشمل :

(١) ما سبق الحديث عنه من تغيير الحرف الثاني من الاسم المصغر إذا كان حرف مد في مثل : باب ، وناب ، وميزان ، وموسر ، وذيب ، وراس .

(ب) كما تشمل وجوب رد ما حذف من الاسم المراد تصغيره .

١- في مثل : ثقة - صفة - زنة - عدة - ضعة - صلة - دية - من

الكلمات التي حذفت فاؤها - يجب رد الفاء المحذوفة منها عند التصغير ، ثم نطبق عليها قاعدة التصغير ، فتصير ، وثيقة ؛ بضم الأول وفتح الثاني وزيادة ياء التصغير بعده .

٢- وفي مثل : يد ، دم ، ابن ، أب ، اسم ، أخ ، أخت - من الكلمات التي حذفت لامها يجب رد اللام عند التصغير ، فيقال فيها : يَدِيَّة ، دُمَيَّة ، بُنَيَّ ، أَبَيَّ ، سُمَيَّ ، أَخَيَّ ، أَخِيَّة .

٣- وإذا كان هناك اسم حذفت عينه ، مثل : قم ، قل ، بع - أعلاماً سمى بها أشخاص وجب رد عين الكلمة المحذوفة عند التصغير فتصير : قَوْمِيَّ ، قَوْمِيَّ ، بَيْيَعِيَّ .

٤- وإذا كان هناك اسم حذفت فاؤه ولامه وجب ردهما أيضاً عند التصغير . كما إذا سميت إنساناً بالأمر من اللفيف المفروق الثلاثي ، مثل : قه ، عه ، فه ، فتصغيرها بعد رد الفاء واللام هكذا : قَوَيْ ، وَعَيْ ، وَقَيْ .

ما يصرف عنه النظر :

اعتبر الصرفيون الأشياء الآتية منفصلة عن كلماتها عند التصغير فقدروا أن التصغير هو للكلمة بصرف النظر عن هذه الأشياء ، وهي ثمانية :

١- ما وقع بعد أربعة أحرف من ألف التانيث الممدودة ، مثل : قرفصاء خفصاء .

٢- ما وقع بعد أربعة أحرف من تاء التانيث ، مثل : مكرمة ، عجرفة .

٣- ما وقع بعد أربعة أحرف من ياء النسب ، مثل : عبقرى ، سمهرى .

٤- ما وقع بعد أربعة أحرف من علامة التثنية مثل مسلمان ، محسنان .

٥- ما وقع بعد أربعة أحرف من علامة جمع التصحيح للمذكر ، مثل : مسلمون ، ديناسون .

٦- عجز المضاف ، مثل : عبد الله وأمرئ القيس وكتاب محمد .

٧- عجز المركب المزجي ، مثل بعلبك ، حضرموت ، سيبويه ، ففطويه .

٨- ما وقع بعد أربعة أحرف من الألف والنون الزائدتين مثل : زعفران ، جلعجان .

والقاعدة في تصغير ما فيه ألف ونون زائدتان أن الألف لا تقلب ياء فيما يأتي :

١- في الصفات مطلقاً ، نحو : سكران ، جوعان ، عريان ، شعبان - تصغيرها سُكْرِيَّان ، جَوْعِيَّان ، عُرْيَان ، شُبَيْعَان ، عَطِيَّشَان .

٢- في الأعلام المرتجلة ، نحو : عمران ، سلمان ، سعدان ، غطفان ، مروان ، تقول في تصغيرها : عُمَيْرَان ، سُلَيْمَان ، سَعِيدَان ، غُطَيْفَان ، مُرْيَان .

وكذلك عثمان ، وسعدان - علمين ، يقال في تصغيرهما : عَشِيَّان ، سَعِيدَان . أما عثمان (اسم جنس لفرخ الحبارى) وسعدان (لبت ترعاه الإبل) فيصغران على عَشِيمَيْن وسَعِيدَيْن .

٣- أن تكون الألف رابعة في اسم جنس ليس على وزن (فعلان) مثلث الفاء ساكن العين ، مثل : سَبْعَان وظَرَبَان يَصْغُرَان على : سُبَيْعَان ، ظَرَبِيَّان .

٤- أن تكون الألف خامسة في اسم جنس ، نحو : زعفران ، عقربان ، صليان ، أفصوان . تقول في تصغيرها : زُعَيْفِرَان . عَقِيرَان . صَلِيلَان . أَفْعِيَّان . وقد تكون في حكم الخامسة بحذف بعض الأحرف التي قبلها . مثل : عبوثران وعُبَيْثِرَان .

فإن زادت على ذلك حذفت ، نحو : قَرَعَبْلَان (دويبة عظيمة البطن) تصغيرها : قَرَيْعِيَّة .

وتقلب ياء لكسر ما بعد ياء التصغير إذا كانت رابعة في اسم جنس على وزن فعلان (مثلث الفاء) ، مثل : حومان (نبت) شيطان ، سرحان (الذئب) ،

سلطان ، تقول في تصغيرها : حَوَيْمَيْن : شُبَيْطَيْن ، سُرَيْحَيْن ، سُلَيْطَيْن
وكانهم شبهوها بقرطاس وسربال وتمساح حين صغروها على : قُرَيْطِيس ، وَسُرَيْبِيل
وتمْيُسِيحٌ .

أما العلم المنقول فحكمه حكم ما نقل عنه :

(أ) إن نقل عن صفة كسكران بقيت ألفه عند التصغير ، نحو : سكيران .

(ب) وإن نقل عن اسم جنس كسلطان قلبت ألفه ياء عند التصغير ،

نحو : سليطين .

تصغير ما حدث فيه قلب مكاني :

إذا أردنا تصغير اسم وقع فيه قلب مكاني وجب تصغيره على لفظه لا على أصله
لعدم الحاجة إلى رده ، نحو : جاء من الوجاهة تصغيره جويه .

ومثله في ذلك الحادى من الوحدة تصغيره على لفظه ، فتقول الحويدي .

أما نحو قسى فإن حكمه أنه لا يجوز تصغيره على صيغته لمنافاة التصغير
للكثرة : فيجب أن يرد إلى مفرده ، وهو قوس ، ثم يصغر المفرد على القاعدة
(قويس) . ثم يجمع جمع تصحيح بالألف والتاء فيصير : قويسات على
ما سيأتى .

ونحو : آرام . آبار . من صيغ جمع التكسير الدال على القلة مما حدث فيه
قلب مكاني .

فإذا أردنا التصغير : صغرنا اللفظ المقابو فتصيرُ : أَوَيْرَامُ أو ييار .

تصغير العلم الثنائى الوضع :

إذا سمي شخص بكلمة من الحروف أو الأسماء التي وضعت على حرفين ،
مثل : (من . كم . هل . هو . هي . أو) . فإذا كان الحرف الثانى صحيحاً
كالأمثلة الثلاثة الأولى جاز فيه أمران :

(أ) تضعيف الحرف الثانى وتصغيره بعد ذلك فتجىء ياء التصغير بعد فك

التضعيف فتصير صيغتها عند التصغير : مُنَيْن . كُمَيْنِم . هُلَيْبِل .

(ب) زيادة ياء في آخره وعند التصغير تدغم في ياء التصغير ، فتصغير
مُنَى ، كُمَى ، هَلَى .

وإن كان الحرف الثاني معتلاً كالأثلة الأخيرة وجب التضعيف ، ثم تصغر
فتقول : هُوَى ، هُيَى ، أُوَى .

أما إذا سمي بكلمة حذف منها حتى صارت على حرفين مثل : خذ ،
كل ، ضع ، وجب رد المحذوف عند التصغير فتقول في تصغير هذه الكلمات
إذا سمينا بها أشخاصاً : أَخَيْد ، أَكَيْل ، وَضَيْع .

تنبيهات :

١ - عند تصغير المؤنث الثلاثي الخالي من علامة التأنيث يجب إلحاق التاء
به . مثل : دار ، عين ، أذن ، سِنْ كَفْ ، يد ، كبد ، ساق ، فخذ ،
رجل ، قَدَم ، تقول في تصغيرها : دَوَيْرَه ، عَيْيَسَه ، أَذْيَسَه . . .

وإذا صغرت نحو : حبل ، سعدى ، سوداء ، صحراء ، بحذف الزائد
منها وهو ما يعرف بتصغير الترخيم كما سيأتى - وجب إلحاق تاء التأنيث بها ،
فتقول في تصغيرها تصغير الترخيم : حُبَيْلَه ، سُعَيْدَه ، سَوَيْدَه ، صُحَيْرَه .

واسم الجمع الذى لا واحد له من لفظه إذا كان لما لا يعقل يلزمه التأنيث
وتدخله الهاء إذا صغر . نحو : غُنَيْمَه ، وَأَبَيْلَه . وَخَيْيَلَه (تصغير : غَم ،
إِبِل - خَيْل) .

تصغير الجمع وما يدل عليه :

سبقت الإشارة إلى الجمع السالم مذكراً ومؤنثاً عند الحديث عما يصرف
النظر عنه عند التصغير . وعرفنا أن الكلمة تصغر كما لو لم تكن علامة الجمع موجودة
مثل : محسنين ، ومحسنات . تصغيرهما :

مُحْسِنِينَ ، مُحْسِنَات .

وجمع التكسير نوعان : جمع قاة وجمع كثرة فجمع القاة يصغر على صيغته
مثل : أعمدة ، أربطة ، أحزمة . ومثل : أصحاب ، أعداء ، أوقات ، أرجل .

أدمع ، أذرع ، فتية ، تصغر جميعها على صيغتها ، فنقول :
أَعْيِمِدْ . . . أَصِيحِبْ . . . أَرِيْعَجْ . . . فَتِيَّة . . .

ومنه قول الشاعر :

صُبِّيَّةٌ عَلَى الدِّخَانِ رَمَكًا مَا إِنْ عَدَا أَصْغَرَهُمْ أَنْ زَكَاً

وأما جمع الكثرة وهو ما عدا ذلك من الصيغ ، مثل : دراهم ، مصابيح ، غلمان ، كنوس ، قطاع . فلا يجوز تصغيره على حاله لأن التصغير ينافي الكثرة - كما سبق ذلك فإذا أريد تصغيره وجب رده إلى المفرد . ثم يصغر المفرد ويجمع بالواو والنون إن كان لمذكر عاقل ، أو بالألف والتاء إن كان لغيره فنقول في تصغير الأمثلة السابقة : دراهم . دريهمات . مصابيح . مصبيحات . غلمان . غُلَيْمُونَ كُؤُوس كُؤُوسَات . قَطَاع . قُؤُوتُوعُونَ .

وأما ما يدل على الجمع وليس بجمع كاسم الجنس مثل : ركب ، سحب ، شجر . بقر . فإنه يصغر على لفظه : فيقال : رُكِبَ ، صُحِبَ ، شَجِرَ ، بُقِرَ .

تصغير الترخيم :

الغرض منه حذف الزيادة التي تصلح للبقاء في تصغير غير الترخيم فيمكن أن نقول (حميد) تصغير ترخيم للكلمات الآتية : أحمد . حامد . محمد ، محمود ، حميدان . حمود ، حمدون . على حين تختلف صيغها في تصغير غير الترخيم فهي :

أَحْيَمِدْ . حَيَوِيْمِدْ . مُحْيَمِدْ . مُحْيَمِيدْ . حَمِيدَانْ . حَمِيدْ . حَمِيْمِدُونْ .

وكذلك (كتيب) تصغير ترخيم للكلمات : (كاتب . كتاب . مكتوب . مكتبة : كُتِّاب) .

وهي في غير الترخيم : كَوَيْتِبْ . كُتَيْبْ . مَكَيْتَيْبْ . مَكْتَيْبَة .

كُتِبَتْ، أو كُوتِبَتْ (لأن الكتاب موضع التعليم أو جمع كاتب) .

فإذا كان الاسم رباعى الأصول ، مثل : جعفر لم يدخله تصغير الترخيم لعدم وجود الزيادة الصالحة للبقاء فيه .

وكذلك إن كانت الزيادة واجبة الحذف ، مثل ، متدحرج لم يدخل الكلمة تصغير الترخيم لوجوب حذف الزيادة لتحقيق صيغة التصغير ، فنقول فى تصغيرها : دحرج بحذف التاء والميم الزائدتين ، ويمكن أن نقول إن الأسماء الثلاثية أو الرباعية الأصول لا تصغر تصغير ترخيم ، مثل : جمل ، جعفر ، أما الثلاثى المزيد بحرف أو أكثر فله تصغيران ، مثل : كاتب ، مقتول ، ومستغفر ، استغفار ، تصغر تصغير ترخيم على كتيب ، قتل ، غُفِر . وتُصَغَّر تصغير غير الترخيم على : كُوتِبَتْ ، مُقْسِطِيل ، مُغْفِر ، تُغْفِر .

شواذ التصغير :

من المعروف أن الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه . ومن ذلك فى التصغير :

(١) تصغير الكلمات الآتية : مغرب ، مُغِيرَان . بزيادة الألف والنون عشاء : عَشِيَّان ، بزيادة الألف والنون . ليلة : لَيْسِيَّة بزيادة ياء قبل تاء التانيث ، إنسان : أَنَسِيَّان ، بزيادة ياء قبل الألف والنون . رجل : رُؤَسَجَل بزيادة واو على المفرد وكأنهم صغروا (راجل) - صبية : أَصْبِيَّة بزيادة همزة فى أوله ، وكذلك غلمة : أَغْلِمَّة ، وَيَسْنُون على : أَبْيَسُون ، عَشِيَّة : عَشِيَّة . وكأنهم ضعفوا الشين ، ثم فكوها عند التصغير .

وقالوا فى تصغير كبد السماء : كُبَيْدَاء السماء . كما قالوا سُوَيْدَاء القلب ولا ثالث لهما (١) .

ولا يخفى القياس فى تصغير هذه الكلمات . فقياس تصغيرها على الترتيب : مُغِيرَب . عَشِيَّة ، لَيْسِيَّة ، أَنَسِين ، رُجِيل ، صُبِيَّة . غُلَيْسِمَة ، بُنْيُون ، عَشِيَّة ، كُبَيْدَة . سويدة بضم الحرف الأول وفتح الحرف الثانى

وزيادة ياء التصغير بعده . ورأى قوم أن هذا ، ونحوه مما استغنى فيه بتصغير مهمل عن تصغير مستعمل فيرون أن مغرباً حولت إلى مغربان ، ثم صغرت . . . وهكذا الباقي .

وما شذ تصغيره : عِيدٌ على عَيْدٍ ، وكان القياس يقضى بقلب يائه واواً لأن أصلها الواو إذ هي مشتقة من العود . لكنهم أبقوها ياء لئلا تلتبس بتصغير عود (أحد الأعواد) وعلى هذا يصح لنا أن نقول : إنه إذا خيف الالتباس جاز إبقاء حرف العلة على حاله ولم يرد إلى أصله ، فتصغر قيمة على قيمة للفرق بينها وبين تصغير قامة ، وكذلك ديمة تصغر على دَيْسِمَةٍ لئلا تلتبس بتصغير دومة . وشذ تصغير إبراهيم وإسماعيل على : بُرِيه وسميع .

(ب) وشذ ترك تاء التأنيث في تصغير بعض الأسماء الثلاثية المؤنثة ، مثل : حرب ، درع ، نعل ، فرس ، ضحى ، ضرب ، نَصَفَ (المرأة بين الصغيرة والكبيرة) ، كما شذ إلحاق تاء التأنيث في تصغير وراء وأمام وقدام ، فقالوا : وريثة ، أميمة ، قُذَيْدِيْمَةٌ ، ألحقوا تاء التأنيث مع زيادة هذه الكلمات على ثلاثة أحرف .

(ج) وشذ تصغير الفعل في التعجب فورد عن العرب قولهم :

يا ما أمَيْلِحْ غزلاناً شَدَنَّ لنا من هَوْلِيائِكن الضال والسمر

(د) وشذ تصغير عدد من أسماء الإشارة ولم تخضع لصيغ التصغير المعروفة فكان الشذوذ في أصل التصغير وفي عدم مجيئه على إحدى صيغته ، وقد سمع في خمسة أسماء ، هي : ذا ، تا ، ذان . تان . أولاء . فقالوا في تصغيرها : ذِيَّآ . تِيَّآ ، ذِيَّآن . تِيَّآن ، أو لِيَّآء . ومنه قوله (هؤلياء) في البيت السابق وقول الشاعر :

أو تحلني بربك العليُّ أنى أبو ذِيَّآلاك الصبي

(هـ) وشذ كذلك تصغير عدد من الأسماء الموصولة وهي : الذى ، التى . اللذان ، اللتان ، الذين ولم تأت على صيغة التصغير . قالوا في تصغيرها :

(الَّذِيَّآ ، اللَّتِيَّآ ، اللَّذِيَّان ، اللَّذِيَّاتون) .

وقد قالوا إنه ساغ تصغير الإشارة والموصول مع أنهما متوغلان في شبه الحرف لأنهما يوصفان ويوصف بهما ، والتصغير وصف في المعنى .

(و) وقالوا في تصغير دينار وقيراط : دُنَيْنِير ، وقُرَيْرِيط . وهذا على توهم أن أصل الكلمتين دِنَارٌ وقِرَاطٌ فأبدل أول المثلين ياء ، فلما صغرنا ردتا إلى أصلهما وجاءت ياء التصغير بين المثلين كما هو ظاهر .

وينبغي أن نعيد النظر في تصغير هاتين الكلمتين من جهة المعنى فإن الدينار والقيراط من الأشياء التي حدد قدرها كالموزون والمقيس وغيرهما مما قررنا أنه لا يجوز تصغيره إذا عينت قيمته .

(ز) وزعم الكوفيون أن الألف قد تجعل علامة للتصغير كقولهم : هدهد تصغيره هداهد . ودَابَّةٌ ، وشَابَّةٌ ، والتصغير : دَوَابَّةٌ وشَوَابَّةٌ بالألف ، وأجيب بأن الأصل : دَوَيْبَةٌ وشَوَيْبَةٌ ، فأبدلت الألف من الياء وبأن هداهد : اسم موضوع للتصغير لا أنه تصغير هدهد .

(ح) قال ثعلب من الكوفيين في تصغير اضطراب — أَضْطَرِيب بِإِثْبَاتِ همزة الوصل وحذف الطاء لأنها بدل من تاء الافتعال وتاء الافتعال زائدة ، وأبقى همزة الوصل لأنها فضلت على التاء بالتقدم .

فإثبات همزة الوصل في الأسماء عند التصغير وعدم إسقاطها مذهب ثعلب وهو إمام من أئمة الكوفيين .

وعلى هذا تصغر : استفعال وانفعال وافتعال على أفعال فشلاً كلمات : استقطاع ، انقطاع ، اقتطاع ، تصغر على : أَقْطِطِيع .

تصغير بعض الأسماء :

نخمة : تُخْصِمَةٌ ، تراث : تُرَيْثٌ ، تُجَاهٌ . تُجِيَّةٌ ، تكلان ، تُكْيَلَان ، متعد ، مُتَعِدٌ ، مُتَّصِلٌ ، مُتَّصِلٌ . وذهب قوم منهم الزجاج إلى أن هاتين الأخيرتين ، ونحوهما : مما يرد إلى أصله فيصغر على ، مويعد ، ومويصل ، لأنهما من الوعد والوصل . قسي . قَوَيْسَاتٌ ، عصى ، عُصِيَّاتٌ ،

قاض ، قوبيض ، اينق ، ايبينق ، ديباج ، دبسيبج ، موسر ، ميسيسر ،
ميعاد ، مؤيميد ، قائم ، قويم .

تصغير الترخيم في نحو : محمد ، حامد ، محمود ، حماد ، حمدان ،
أحمد ، حمود ، كل هذه الأسماء تصغر على حُمَيْد ، بحذف الزوائد الصالحة
للبقاء في غيره .

الغرض من التصغير :

التصغير تغيير في صيغة الاسم يشبه الاشتقاق ولذلك اعتبرت المصغرات
ملحقات بالمشتقات .

وذلك أن التصغير وصف في المعنى وهذا الوصف يحدد دلالة الأسلوب الذي
استعمل فيه . وقد ذكرت للتصغير أغراض كلها مأخوذة من سياق الكلام الذي
وردت فيه الكلمة مصغرة .

وما شاع في نجد إلى وقتنا هذا نداء أكثر الأشخاص بأسمائهم مصغرة
قصد التلطف والتقرب ، فيدعون صالحاً ، صويلاً ، ومموداً ، مُحْسِمْداً ،
وأحمد ، أَحْسِمْداً ، ويطلقون على تارك الصلاة والمخالف لأوامر الله : كوبيفرا
(تصغير كافر) وهم يقصدون بذلك التقليل من قيمته وتحقيره .

ومن الأسماء الشائعة عندهم : سويلم (تصغير سالم) مُسَيْطِير (تصغير
مسطور) عَشِيمِين (تصغير عثمان على أنه اسم جنس لصغار الجباري لا على أنه
علم مرتجل) حُرَيْج (تصغير حرج) وهم ينطقون هذه الأسماء بضبطها الصحيح
دون تحريف أو تغيير كأنهم يصدرون عن الفطرة العربية ذات السليقة السليمة .
ومن النظر في جملة من الشواهد التي وردت فيها أسماء مصغرة نرى أنه يحقق
فوائد منها .

١ - التلطف في الحديث والشفقة بالمتحدث إليه فذلك ما قد يستنبط من قول
الله تعالى في سورة لقمان : (وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه : يا بُنَيَّ لا تشرك
بالله إن الشرك لظلم عظيم ... يا بُنَيَّ إنها إن تك مثقال حبة من خردل ...
يا بُنَيَّ أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من
عزم الأمور) .

ومن هذا قول الشاعر :

اسمع أخى وصية من ناصح ما شاب مَحْضُ النَّصْحِ منه بغشه

وقول الآخر يتحدث عند احتضاره إلى بنته :

أُبْسِئِي لا تجزعى كلُّ الأنام إلى ذهاب

وثالث يرثى أخاه :

دعوتك يا أخى فلم تجبني فردت دعوتى حزنى عليا
بكيتك يا أخى بدمع عيني فلم يغن البكاء عليك شيا

ورابع ينادى ابنتيه :

بُسَيْئَتِي صابراً أباكما إنكما بعين من يراكما
الله ربى سيدى مولاكما ولو يشاء عنهم أغناكما

٢ - التقريب :

(١) تقريب ما يتوهم أنه بعيد فى الزمان كقول عمرو بن كلثوم فى معلقته :

قربناكم فجعَلنا قراكم قُبَيْلَ الصَّبحِ مِرْدَاةً طَحونا

أى جعلنا قراكم الحرب حين نزلتم بنا ، ولقيناكم بكتيبة كالمرداة ، أى :
الصخرة تطحنكم طحن الرجا .

ومنه قول مجنون ليل :

بربك هل ضمنت إليك ليلى قُبَيْلَ الصَّبحِ أو قبلت فاها

وقول امرئ القيس فى معلقته :

كأن مكماكى الجراء غُدِيَّةً صبحن سلافاً من رحيق مفلفل

(تصغير غدوة) . والمراد أن المكماكى وهى طيور كثيرة الصَّفير لما رأت الحصب
والمطر فرحت وصوتت كأنها سكارى .

(ب) تقريب ما يتوهم أنه بعيد فى المكان ومن ذلك قول الشاعر :

كأن الرباب دُوَيْنَ السحاب نَعَامٌ تعلق بالأرجل

الرباب : سحاب رقيق تحت السحاب الكثيف . ودوين (تصغير دون)
وقول الآخر :

فُوقَ جُبَيْلٍ شامخ الرأس لم تكن لتبلغه حتى تكل وتعملا
فُوقَ : تصغير فُوق .

(ح) تقريب ما يتوهم أنه بعيد المكانة على القدر ، وهذا قد يرادف التحقير
ومن ذلك قول جرير :

ورجا الأخيْطِل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأب له لينالا
وقوله أيضاً :

لقد ولد الأخيْطِل أم سوء

وقول المتنبي في قصيدة يهجو فيها كافوراً الإخشيدي :

لا تشتري العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد
أولى اللثام كُؤَيْفِيْرٌ بمعدرة في كل لؤم وبعض العذر تفنيد

كؤيفير (تصغير كافور) يريد أنه أولى اللثام بأن يعذر على لؤمه لخبث أصله
وخسته وعجزه عن المكاره ومن هذا قول المتنبي أيضاً :

أدم إلى هذا الزمان أهَيْلُه فأعلمهم فدم وأحزمهم وغد
ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدُوًّا له ما من صداقته بد

صغر الأهل استخفافاً بهم ، والقدم : العى في ثقل وقلة فهم ، والوعد :
الأحمق الخسيس .

وفى الكامل للمبرد :

قال الأعشى يذكر الحارث بن وهلة :

أتيت حُرَيْشًا زائراً عن جناية فكأن حُرَيْثً عن عطائي جامداً

قوله : أتيت حُرَيْشًا يريد الحارث وتصغيره على لفظه : حويرث وهذا
التصغير الآخر ، يقال له الرخيم وهو أن تحذف الزوائد من الاسم ، ثم تصغر
حروفه الأصلية . فتقول في تصغير أحمد . حميد لأنه من الحمد ، وفي الحارث ،
حريث ، لأنه من الحرث ، وفي غضبان . غضيب ، لأنه من الغضب لأن

الألف والنون زائدتان . وكذلك ذوات الأربعة ، تقول في تصغير قنديل على لفظه :
قنيديل فلان صغر مرخماً حذف الياء ، فقلت قنيدل فعلى هذا مجرى الباب .

وتصغير الحارث في هذا البيت من أجل تحقيره وتقليل شأنه كما يفهم من البيت .
٣ - تقليل العدد ، كما في تصغيرهم : دراهم ، على : دريهمات وتصغير
علماء على : عويلمون ، وكما في قول أبي فراس :

وقال أضحى حبابي : الفرار أو الردى فقلت هما أمران أحلاهما مر
فتصغير الأصحاب في البيت لبيان قلة عددهم ، وكقول بعضهم : إن هي
إلا أنيساب في أسيفساط .

٤ - تصغير ما يتوهم أنه كبير ، نحو : جيبيل في تصغير : جيل ، ومن ذلك
البيت السابق .

فويق جيبيل شامخ الرأس لم تكن . . .

ومنه قول الشاعر :

وغاب قُمَيْسِيرُكَنْتَ أَرْجُو غِيَابَهُ وَرُوحَ رَحِيانَ وَتَوَّمَّ سُمَيْرُ

فقد صغر القمر هنا لأنه ناقص عن التمام ، وهذا في أول الشهر ، وكذلك
يصغر في آخر الشهر لأن التقصان فيهما واحد قال الشاعر :

وقُمَيْسِيرُ بَدَا ابْنُ خَمْسٍ وَهَشْرِيْنٌ لَهُ قَالَتْ الْفَتَاتَانِ قُومَا

٥ - التعظيم : وهذا الغرض ذكره الكوفيون ، واستشهدوا له بتصغير : داهية في

قول الشاعر :

وكل أناس سوف تدخل بينهم دُوَيْهِيَّةٌ تصغرُ منها الأنامل

قالوا : إن تصغير داهية في البيت للتعظيم بقرينة وصفها بالجملة بعدها وهي
كناية عن الموت .

واستشهدوا بقول بعض العرب : أنا جُدْ يَلْهَا^(١) المحكك وعُدْ يَقْهَهَا المرجب .

(١) جذيل : تصغير جذل - بكسر فسكون وهو العود الذي ينصب للإبل الجربي لتحته به
والمحكك هو الذي كثر الاحتكاك به ، وعذيق تصغير عذق - بفتح فسكون . المرجب : المعظم وكانوا
يبنون حول النخلة الكريمة لحفظها والعناية بها .

يريد بذلك : أنا من ينتفع برأيه كما تستشفي الإبل الجربى بالجلد الذى يوضع
لتحتك به ، وأنا فى موضع المعزة والتكريم . وإنما كان التصغير فى ذلك للتعظيم لأن
المقام للفخر .

وفى إلى أمثلة وشواهد من السهل النظر فيها لمعرفة الغرض من التصغير :
ولولا عُرَيْقٍ فى من عَصْبَةٍ لَقَاتِ وَلَفا من معدن بن عدنان
أعلاقة — أم الوليد — بعدما أفنان رأسك كالشَّغَامِ الخلس
قال الشاعر يهجو الحجاج بن يوسف ويذكره بأنه كان معلماً للصبيان فى
مقابل خبز يأخذه :

أينسى كُلَيْسَبَ زمان الهزال وتعليمه سورة الكوثر
رغيف له فَلَكَة ما ترى وآخر كالقمر الأزهر

وقال المتنبي يصف هرب أعداء سيف الدولة :

وجاءوا الصَّحَصَحان بلا سروج وقد سقط العمامة والحمار
وأرْهِقَت العذارى مُرْدَفَاتٍ وَأَوْطَتْ الأَصْيِيَّة الصغار
وقد نَزَح الغَوَيرُ فلا غَوَيرُ ونهيا وَالْبَيْسِيضَةُ والجفار

يقول : إن هؤلاء وردوا الصَّحَصَحان وحالهم مضطربة ، سقطت عمام الرجال
وخمر النساء . والعذارى مرهقات ، والصغار تحت سنانك الخيل . وقد جفت المياه
من منابعها المذكورة .

— وقد نقلت أسماء كثيرة عن مصغر من ذلك : هريرة ، وأذينة ، عُمَيْسَةَ ،
سُلَيْم ، زُهَيْر ، كُمَيْت ، كَلِيب ، حُمَيْد ، شُعَيْب ، دريد ، زبير ،
صهيب ، حُصَيْن ، سُلَيْمى ، سُلَيْمان . بُرَيْدة ، ثوبية ، أُمَيْمة ، أُمَيَّة ، زُبَيْد ،
قُتَيْبَة . بَشِيَّة ، جُهَيْنَة . قُشَيْر . ثريا ، سهيل . ومن أمثلة استعمال بعض
هذه المصغرات أسماء :

ودع هُرَيْرَة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
كلبى لهم يا أُمَيْمَة ناصب وليل أفاقيه بطيء الكواكب
فالأيوم صرت إلى أُمَيْمَة والأمور إلى مصائر

إذا رضيت عليّ بنوقشِير لعمر الله أعجبنى رضاها
أيها المنكح الثرياً سهيلاً عمرك الله كيف يلتقيان
هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى
فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
قالى: ودع سُلَيْمى ودعها فأجاب القلب: لا أستطيع
لا بسُجَيْر أغنى قتيلاً ولا ره ط كَلَيْب تراجروا عن ضلال

النسب

الغرض منه تحقيق الاختصار بجعل المنسوب من آل المنسوب إليه ، دون إطالة
بذكر الصفة ، فبدلاً من أن نقول : على من أهل مصر - نقول : على مصرى . فإذا
أريد نسبة شيء إلى بلد أو قبيلة أو نحو ذلك جعل آخره ياء مشددة وكسر ما قبلها .
ويحدث بالنسب تغييرات : أولها لفظي ، وهو إلحاق الياء المشددة آخر
المنسوب إليه ، وكسر ما قبلها ، ونقل الإعراب إليها ، وثانيها معنوي ، وهو
صيورته اسماً لم يكن له ، وثالثها حكمي وهو معاملته معاملة الصفة المشبهة في رفع
المضمر والظاهر باطراد كقولك : محمد مصرى أبوه ، وأمه شامية ، (أى :
متنسب أبوه إلى مصر فأبوه فاعل) .

ويحذف لياء النسب أشياء في الآخر وأشياء متصلة بالآخر .
ما يحذف من الآخر :

١ - الياء المشددة التي تقع بعد ثلاثة أحرف فصاعداً ، سواء أكانتا زائدتين
أو كانت إحداهما زائدة والأخرى أصلية . فالأول ، نحو : كرسى ، وشافعى ،
تقول في النسب إليهما : كرسى ، وشافعى . والثاني ، نحو : مرمى (اسم مفعول من
رمى الياء الأولى أصلها واومفعول والثانية لام الكأمة) ، تقول في النسب إليها : مرمى .

فإن كانت الياء المشددة بعد حرفين حذفت الأولى وصارت الثانية واواً ، نحو
على وقصى ، تنسب إليهما ، فنقول : علوى ، وقصوى .

وإن كانت الياء المشددة بعد حرف لم يحذف شيء ، بل يفك الإدغام وتفتح
الأولى وترد إلى الواو إن كان أصلها واواً ، وتقلب الثانية واواً ، فنقول : في النسب
إلى طي : طوى ، وإلى حى : حيوى

٢- تاء التأنيث فنقول في النسب إلى فاطمة ومكة : فاطمي ومكي ،
ويرى علماء الصرف أن النسب إلى ذات صوابه : ذَوِيّ بحذف التاء لأن
المعروف فيها أنها بمعنى صاحبة . وحيث نسب إليها فلا بد من حذف تائها
ورد لامها المحذوفة : وقالوا : إن استعمال (ذات) مراداً بها الحقيقة لا أصل
له في اللغة .

والذي يرتضيه العرف اللغوي أن تكون (ذات) اسماً يستعمل في غير الوصف .
وينسب إليه . فيقال (ذاتي) إذا انسلخ عن كونه بمعنى صاحبة . وقد كتب
صاحب المصباح المنير عن (ذات) ، فقال :

وقد تجعل اسماً مستقلاً فيعبر بها عن الأجسام ، فيقال ذات الشيء بمعنى
حقيقته وما هيته . وأما قولهم : في ذات الله ، فهو مثل قولهم : في جنب الله ولوجه
الله . وأنكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولأجل ذلك قال ابن برهان
من النحاة : قول المتكلمين : ذات الله جهل لأن أسماءه لا تلحقها تاء التأنيث ،
فلا يقال علامة وإن كان أعلم العالمين . قال : وقولهم : و « الصفات الذاتية » ،
خطأ أيضاً ، فإن النسبة إلى ذات ، ذوى لأن النسبة ترد الاسم إلى أصله .

وما قاله ابن برهان إذا كانت بمعنى الصاحبة والوصف مسلم . والكلام فيما إذا قطعت
عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية ، نحو : « عليم بذات الصدور » ،
والمعنى عليم بنفس الصدور ، أى : ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى
نفس الشيء عرفاً مشهوراً حتى قال الناس : ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا إليها على
لفظها من غير تغيير ، فقالوا : عيب ذاتي بمعنى جبلي وخلقى .

وحكى المطرزي عن بعض الأئمة : كل شيء ذات وكل ذات شيء ، وحكى
عن صاحب التكملة : جعل الله ما بيننا في ذاته ، وقول أبي تمام :
ويضرب في ذات الإله فيوجع

وحكى ابن فارس في متخير الألفاظ قوله :

فنعم ابن عم القوم في ذات ماله إذا كان بعض القوم في ماله كلباً
أى فنعم فعله في نفس ماله من الجرد والكرم إذا بخل غيره .

وقال أبو زيد : لقبته أول ذات يدين أى أول كل شيء . وأما أول ذات يدين فإني أحمد الله . أى أول كل شيء ..

وقال النابغة :

مجلتهم ذات الإله ودينهم قوم فما يرجون غير العواقب

المجلة بالبحيم الصحيفة . أى : كتابهم عبودية نفس الإله . وقال الحجة في قوله تعالى : (علم بذات الصدور) ذات الشيء نفسه ، والصدور يكنى بها عن التلويح ، وقال أيضاً في سورة السجدة : نفس الشيء وذاته وعينه هؤلاء وصف له وقال المهدي في نفس التفسير : النفس في اللغة على معان : نفس الحيوان وذات الشيء الذى يخبر عنه فجعل نفس الشيء ذاته مترادفين .

وإذا نقل هذا فالكلمة عربية ولا التفات إلى من أنكر كونها من العربية فإنها في القرآن وهو أفصح الكلام العربى .

وأضيف إلى هذا أنها في الحديث الشريف : « تفكروا في آلاء الله ولا تفكروا في ذاته فإنكم لن تقدروا قدره » .

٣ - ألف المقصور . إن كانت خامسة فصاعداً كقولك في النسب إلى حُبَارَى : حبارى ، وفي النسب إلى مصطوى ، مصطوى .

وكذا إن كانت الألف رابعة متحركاً ثانياً كلمتها كقولك في النسب إلى جَمَزَى : جمزى .

أما الرابعة التى يسكن ثانياً كلمتها فيجوز فيها ثلاثة أوجه : الحذف ، والقلب واواً ، وزيادة ألف قبل هذه الواو ، فنقول في النسب إلى حبلى وملهى . حبلى وملهى (بحذف الألف) وحبلوى وملهوى (بقلبها واواً) وحبلىوى وملهاوى (بزيادة ألف قبل الواو) .

٤ - ياء المنقوص خامسة فصاعداً ، نحو : مقتضى ، ومستغنى (في النسب إلى مقتضى ومستغنى) .

٥ - علامة التثنية سواء كانت في مثنى حقيقى أو فيما سمي به من المثنى

فنتقول في النسب إلى حسنين (مثني أو علماً سمي به : حسني ، ويميز بين هذين النوعين بالقرائن .

٦ - علامة جمع المذكر السالم سواء كانت في جمع حقيقي أو فيما سمي به من هذا الجمع ، نحو : عابدين (جمع أو علم) ، ننسب إليها بعد تجريدها من العلامة ، فنتقول : عابدي .

٧ - علامة جمع المؤنث السالم إن كان باقياً على جمعيته ، نحو : تمرات (بفتح الثاني) تقول في النسب إليها : تمرى (بإسكانه) .

وإن كان علماً ، فنحكي إعرابه نسب إليه على لفظه مفتوحاً بعد حذف الألف والتاء . ومن منع صرفه نزل تاءه منزلة تاء (مكة) وألفه منزلة ألف (جَمَزَى فحذفهما ، وقال : : تمرى (بفتح الثاني) .

وإن كان وصفاً ساكن الثاني ، نحو : ضخمت جاز فيه حذف الألف والتاء ، فنتقول فيها : ضخمى ، وجاز فيه حذف التاء وحدها ، وقلب الألف واواً فنتقول : ضخموى .

٨ - صدر المركب أو عجزه على التفصيل الآتي :

إن كان مركباً إضافياً علماً فالأصل أنه ينسب إلى صدره ، فنتقول في النسب إلى شهاب الدين : شهابي .

ويجب النسب إلى العجز إن كان المركب الإضافي كنية كأبي بكر وأم كلثوم ، تقول في النسب إليهما : بكرى وكلثومى .

وكذلك إن كان صدره معروفاً بعجزه كابن عباس وابن مسعود . تقول في النسب إليهما : عباسي ومسعودي .

ويحذف الصدر ويبقى العجز عند خوف اللبس كعبد شمس وعبد مناف وعبد الدار ، تقول في النسب إليها : شمسي ومنافى ودارى .

فإن كان المركب الإضافي ، نحو : كتاب خالد ، ودار إبراهيم وجب النسب إلى أحد الطرفين حسب القصد .

وإن كان مركباً إسنادياً ، نحو : تأبط شراً نسبت إلى صدره ، فقلت :
تأبطى ، وكذا جاد الحق تقول فيها : جادى .

وكذا المركب المزجى ، نحو : بعلبك وحضرموت تنسب إلى صدره ، فتقول :
بعلى وحضرى .

والأحسن ألا يحذف من المركب المزجى شيء وأن ينسب إليه كما هو ،
فتقول : بعلبكى وحضرموتى .

وقد سمع النسب إلى كل من الطرفين بعد إزالة التركيب ، فتقول عليه : بعلى
بكى ، ومنه قوله :

تزوجتها راميةً هرمزيةً بفضلة ما أعطى الأمير من الرزق
نسبة إلى رام هرمز .

وكذلك سمع نحت (فعلل) من المركب والنسب إليها ، نحو : حضرى
وبعلبى ، ونحو : تيملى وعبدرى ومرقسى وعبقرسى وعبشمى فى النسب إلى :
تيم اللات ، وعبد الدار ، وامرى القيس ، وعبد القيس ، وعبد شمس ، ومنه قوله :
وتضحك منى شيخة عبشميةً كأن لم ترى قبلى أسيراً يمانيا

ما يحذف متصلاً بالآخر :

١ - الياء المكسورة المدغم فيها ياء مثلها ، مثل : طيبٌ وسيدٌ تقول فيهما
طيبى وسيدى (يحذف الياء الثانية) بخلاف المفتوحة فى ، نحو : متيسم ، فإنها
لا تحذف فتقول فيها : متيسمى .

وشد قولهم : طائى فى النسب إلى : طيبى ، والقياس طيبى . ويجوز أن تكون
الأولى هى المحذوفة ، ثم قلبت الثانية ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها وعلى هذا
فلا شذوذ .

٢ - ياء فعيلة بشرطين : أن تكون العين صحيحة ، وغير مضعفة ، نحو :
مدينة وحيفة وصحيفة ، نقول فيها : مدنى ، وحنفى ، وصحنفى .

فإن كانت العين معتلة فلا حذف نحو : طويلة ، وكذا إن كانت مضعفة ،
نحو : جلياة ، تقول في النسب إليهما : طويل وجايل .

وسمع عن العرب : سايي وعميري وسليمي في النسب إلى : سائلة وعميرة
كلب وسائلة الأزدي .

ومما شاع قولهم : طبعي في طبيعة . وبديهي في بديهة .

٢- ياء فُعَيَّاة بشرط عدم تضعيف العين ، نحو : جهني ورقظي في
النسب إلى جُهَيَّاة وقُرَيَّاة (بحذف التاء والياء) ، ونحو : عَيَّيَّ وقَوَّيَّ في
عُيَّيَّاة وقَوَّيَّاة (تصغير عين وقيمة) .

فلا حذف في نحو : قَلِيلَة (تصغير قليلة) فنقول فيها قليل .

وشذ ترك الحذف في : رُدَيَّيَّ نسبة إلى رُدَيَّاة .

٤- ياء فعيل المعتل اللام ، نحو : غَنَوَى وَعَلَوَى في النسب إلى : غنى
وعلى (بحذف الياء الأولى لأنها زائدة وجعل الثانية واواً) .

٥- ياء فُعَيْل المعتل اللام ، نحو : لَوَى وَقُصَى ، نقول في النسب
إليهما : لَوَى وقُصَى (بحذف الياء الأولى وجعل الثانية واواً) .

فإن صحت اللام في فَعِيل وفُعَيْل ، فلا حذف ، نحو : عَقِيل في :
عَقِيل ، وعُقَيْل في : عُقَيْل .

٦- واو فَعُولَة بشرطين : صحة العين وعدم تضعيفها ، نحو : شَتَّى
في النسب إلى شَتَوَة (حتى من اليمن) .

ولا حذف في نحو : قَتُولَة وملولة لاعتلال العين في الأول وتضعيفها في الثاني
تقول فيهما : قَتُول وملول .

حكم همزة المددود ، وألف المقصور وياء المنقوص ثالثتين :

حكم الهمزة كحكمها عند التشية فتسلم إن كانت أصلاً ، نحو : قرأتى فى النسب إلى : قراء .

وتقلب واواً إن كانت للتأنيث ، نحو : صحراوى فى : صحراء .

ويجوز فيها الوجهان إن كانت للإلحاق كعلباء ، أو منقلبة عن أصل ، نحو : كساء ، فتقول فيهما : علبائى وعلباوى ، وكسائى وكساوى .

وشذ من ذلك : صنعائى وبهراى نسبة إلى صنعاء اليمن وبهراء اسم قبيلة .

ومن العرب من يقول على القياس : صنعائى وبهراوى .

وحكم ألف المقصور وياء المنقوص ثالثتين القلب واواً وفتح ما قبلها فى المنقوص نحو : فنى وعصى ، وشج ، وعم ، نقول فيها : فتنوى ، وعصوى ، وشجوى ، وعموى .

النسب إلى ما فيه حذف :

أولاً : يجب رد لام الكلمة المحذوفة عند النسب فى حالتين :

١ - أن تكون العين معتلة ، نحو : شاة وذات (بمعنى صاحبة) تنسب إليهما قائلاً : شاهى أو شوهى ، وذوى .

٢ - أن تكون اللام قد ردت عند ثنية الكلمة أو جمعها ، نحو : أب ، وأخ وسنة ، تقول فيها : أبوى ، وأخوى ، وسنوى ، أو سنهى .

وذلك لأن الثنية والجمع بالرد (أبوان ، أخوان ، سنوات) .

ويرى يونس أن يقال فى النسب إلى أخت ، وبنت : أختى ، وبنتى ، بدون حذف التاء ، لأن ما قبلها ساكن صحيح ، وهى لا تبدل فى الوقف هاء ، وينبغى الأخذ برأيه للفرقة بين المذكر والمؤنث فى لفظ المنسوب .

ويجوز رد اللام وتركها فيما عدا ما تقدم ، نحو : يد ، ودم ، وشفة ، وابن

واسم ، تقول فيها : يدى ، ودى ، وشى وابنى ، واسمى ، أو : يدوى ، دوى ، وشفوى ، وبنوى ، وسموى .

ثانياً : يجب رد عين الكلمة المحذوفة عند النسب في حالتين :

١ - أن تكون عيناً لاسم ثلاثى مضعف ، نحو : قَطُ ، ورُب ، على أن أصلهما : (قط ، ورب) بالتشديد ، فإذا سمي بالمخفف منهما وأردنا النسب إليهما وجب رد المحذوف ، فنقول : رُبِّى ، وقَطِّى (بتشديد الباء والطاء قبل ياء النسب) .

٢ - أن تكون عيناً لاسم معتل اللام ، نحو : يرى (علماً منقولاً من المضارع وزنه يفل بجذف العين) ، تقول في النسب إليها : يَرِّى برد العين المحذوفة ، وهى الهزمة ، وبقاء فتحة الراء .

ثالثاً : يجب رد فاء الكلمة المحذوفة إذا اعتلت لامها ، نحو : شية ، نقول في النسب إليها : وشِوى (والشية العلامة) .

✓ فإن كانت اللام صحيحة لم ترد الفاء المحذوفة ، نحو : عدة ، وعظة ، نقول فيهما : عِدِّى ، وعِظِّى .

النسب إلى ما دل على جماعة :

الأصل في النسب إلى جمع التكسير أن يرد إلى مفردة ، ثم ينسب إلى المفرد فتقول في النسب إلى مساجد : مسجدى .

وينسب إلى الكلمة الدالة على جماعة على لفظها إن أشبهت الواحد ، بكونها اسم جمع كةوى ورهطى ، أو اسم جنس كشجرى ، ويقرى ، أو جمع تكسير لا واحد له من لفظه كأبأبيل ، وسراويل (فى أحد قولين) . أو علماً ، نحو :

صحيح
الرافع
صحيح
بالضم

بساتيني (نسبة إلى البلدة المسماة بالبساتين) ، أو جارياً مجرى العلم ، نحو : أنصاري ، أو يتغير المعنى عند النسب لمفرده كأعرابي .

الاستغناء عن ياء النسب :

قد يستغنى عن ياء النسب ببعض الصيغ

فعل وفاعل وفعّال ، نحو : طاعم ، ولابن ، وتامر ، وكاس ، ونحو : نجار ، وعطار ويزاز ، ونحو : نهر ، كما في قولهم :

دع المكارم لا ترحل لبعيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

ولست بليلي ولكني نهر لا أدلج الليل ولكن أبتكر

وغررتني وزعمت أنت ك لابن في الصيف تامر

ونذر صوغها على : مفعال كمعطار ، أي : ذى عطر ، ومفعيل كمحضير

أي : ذى حُضُر ، أي : جرى ، والمبرد يقيس هذا في فعّال وفاعل لكثرة ما ورد منهما ^(١) .

ومما سمع أموي (بفتح الهمزة) في أمية ودهري (بضم الدال) في الدهر ، ومروزي في : مرو ، وبدوي في : البادية ، وجالولي في : جلولاء ، ورقباني ، وشعراني ، ولحياني لعظيم الرقبة ، والشعر ، واللحية .

بعض المصطلحات

الصحيح : ما خلت أصوله من أحرف العلة . نحو : كتب ، زار ، ومد .
أحرف العلة : هي الواو والياء والألف ، وحرف اللين يطلق على الواو أو

(١) وقد يكون معنى النسب أنه صاحب شيء وليس بصفة له فيستغنى عن ياء النسب بصيغة فاعل نحو : دارع ونابيل وناشب وتامر « لصاحب الدرع والنبل والناشب والتمر » ومنه « عيشة راضية » أي ذات رضا ، ونحو : طاعم ولا بن وكاس « لصاحب الطعام والبن والكسوة فإن كان حرفه استغنى عن ياء النسب بصيغة فاعل نحو : نجار وعطار ويزاز وجمال وجمال ودلال وسقاء ورأس « لبائع الرموس » .

الياء إذا سكن وانفتح ما قبله ، نحو : ثوب ، وبيت فإن جانسه ما قبله من الحركات سمى حرف مد ، نحو : يقول ويبيع . وعلى هذا فالألف حرف علة ، ولين ، ومد دائماً .

السالم : هو ما سلمت أصوله من أحرف العلة ، ومن الهمز والتضعيف ، نحو زرع .

المهموز : هو من الصحيح ما كان أحد أصوله همزة ، نحو : أمر ، وسأل ، وبدأ .

المضعف : ويقال له الأصم وهو من الثلاثي ما كانت عينه ولامه من جنس واحد . نحو : شد ، ومد ، ومن الرباعي ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس ، نحو : زلزل ، وقلقل .

المعتل : ما كانت بعض أصوله من أحرف العلة .
وأقسامه :

المثال : ما كانت فاؤه حرف علة ، نحو : وعد ، وبيس .

الأجوف : ما كانت عينه حرف علة ، نحو : قام ، وباع .

الناقص : ما كانت لامه حرف علة ، نحو : صفا ، وسعى .

اللفيف : قسمان : مفروق وهو ما كانت فاؤه ولامه من أحرف العلة .
نحو : وفى ووعى ، ومقرن وهو ما كانت عينه ولامه من أحرف العلة ، نحو : لوى ، وعوى .

والاسم كالفعل فى كل ما تقدم ، نحو : شمس ، وأمر ، وبئر ، ونبا ، ونحو : وجه ، ويمن ، وثوب ، وسيف ، ودلو ، وظبي ، ووحى ، ووعى ، وجو ، وحى .

المجرد : ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط حرف منها فى مختلف التصاريح إلا لعلة ، وهو من الأفعال ثلاثى ورباعى ومن الأسماء ثلاثى ورباعى وخماسى ، فمثال المجرد من الأفعال : كتب ، ودحرج ، ومن الأسماء : زيد ، وجعفر ، وسفرجل .

المزيد : ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية .

الجامد : من الأفعال ما يلزم صورة واحدة ، نحو : عسى . وليس .

المتصرف من الأفعال : يكون تام التصرف ، فتأني منه الأفعال الثلاثة ،
نحو : كتب ، يكتب ، اكتب ، ويكون ناقص التصرف ، نحو : ما زال ،
وما يزال ، وما يبرح ، وما يبرح .

اسم الفاعل : يصاغ للدلالة على من وقع منه الفعل ، مثل : كاتب وصانع
أو على من قام به الفعل ، مثل : ساقط ، ومنطلق .

ويكون من الثلاثي على زنة (فاعل) ، ومن غيره على وزن المضارع مع
إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر ولو تقديراً كاختار
ومنقاد .

صيغ المبالغة : يحول اسم الفاعل من الثلاثي المتعدي إلى (فَعَّال ، ومَفْعَال ،
وَفَعُول وفَعِيل ، وفَعِّل) عند قصد المبالغة ، نحو : شراب ، ومنحار ، وغفور ،
وحليم ، وحذر ، وتسمى هذه صيغ المبالغة ، وشذ (درآك) من أدرك .

اسم المفعول : يصاغ لما وقع عليه الفعل . نحو : مكتوب ، ويكون من
الثلاثي على وزن مفعول ، ومن غيره على وزن المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً
مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، ولو تقديراً ، نحو : مختار ، ومنقاد .

الصفة المشبهة : اسم مصوغ من مصدر الفعل اللازم لمن قام به الفعل على
وجه الثبوت والدوام لا على وجه الحدوث والتجدد ، وأوزانها كثيرة ، نحو : شريف ،
وسيد ، وفرح ، وضجر ، وأعرج ، وأحذب ، وشبعان ، وعطشان ، وحسن ،
وخشن ، وجبان ، وشجاع ، وشهم ، وضخم ، وصلب ، وحر .

أفعل التفضيل : هو ما صيغ للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد
أحدهما على الآخر فيها ، وهو على وزن (أفعل) للمذكر (فعلى) للمؤنث ،
نحو : أفضل ، وفضلى ، وقد تحذف همزته في (خير وشر وحب) لكثرة
الاستعمال . نحو : هو خير مني وشر منك وقوله :

مُنِعَتْ شيئاً فأكثر الولوع به وَحَبَّ شَيْءٌ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا
وقد استعملت على الأصل في قول الشاعر :
بلال خير الناس وابن الأخير

وقراءة أبي قلابة في قوله تعالى : (سيعلمون غداً من الكذاب الأشر) ،
وفي الحديث الشريف : « أحب الأعمال إلى الله أدومها وإن قل » .

اسم الزمان والمكان : يصاغان للدلالة على زمان وقوع الفعل أو مكانه .
وهما من الثلاثي على وزن (مَفْعَل) إن كان مضارعه مضموم العين أو مفتوحها
نحو : منظر ، ومذهب ، وكذا إن كان معتل اللام ، نحو : مسعى ، ومرى .
ويكون على وزن (مَفْعِل) إن كانت عين المضارع مكسورة ، نحو :
مضرب ، ومجلس ، ومنزل ، وكذا إن كان مثلاً ، نحو : موعد ، وموضع ، وميسر .
ويكون من غير الثلاثي كاسم المفعول ، نحو : مكرم ومستخرج ، ومنطلق .
اسم المرأة : يصاغ من الفعل الثلاثي مصدر على وزن (فَعْلَة) ، نحو :
ضربة ، وأكلة . فإن كان أصل المصدر بالتاء وُصِفَ للدلالة على المرة . نحو :
رحمة واحدة . ومن غير الثلاثي بزيادة تاء على المصدر ، نحو : انطلاقة . فإن
كانت التاء في المصدر وُصِفَ ، نحو إقامة واحدة .

اسم الهيئة : يصاغ من الفعل الثلاثي مصدر على وزن (فِعْلَة) للدلالة
على الهيئة نحو : جلسة ، وقتلة ، وإن كانت التاء في المصدر وصف للدلالة
على الهيئة ، نحو : نشد الضالة نشدة عظيمة ، ولا يبنى من غير الثلاثي مصدر
للهيئة .

المصدر الصناعي : يصاغ بزيادة ياء مشددة وتاء تأنيث على اللفظ كقولهم :
القومية والعالمية والحرية والوطنية .

الجامد من الأسماء : ما لم يؤخذ من غيره ، نحو : رجل ، وشجرة ، ونور ،
وزمان وصبر .

والمشتق ما أخذ من غيره ، نحو : عالم ، وشريف .

المذكر من الأسماء ، نحو : رجل وكبرى .

والمؤنث نوعان : حقيقي ، كهند ، وخديجة ، ومجازي كشمس ، وأذن .
وهو لفظي ومعنوي . فاللفظي ما كان فيه علامة تأنيث وهو موضوع للمذكر ،
نحو : طلحة وزكرياء ، والنكفُرى (وعاء الطلع) والمعنوي ما وضع للمؤنث بلا علامة ،
كزينب وسعاد ، وما عداهما لفظي ومعنوي ، وهو ما كان للمؤنث ، وفيه علامة ،
نحو : : فاطمة ، وسعدية ، ونحو : سلمى ، وليلى ، ونحو : نجلاء ، وعاشوراء .

تدريب

— زن ما حدث فيه حذف فيما يأتي مبيناً المحذوف وسبب الحذف :

إذا المرء أعطى نفسه كل ما اشتتهت ولم ينهها ناقت إلى كل مطلب
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعرش واحداً أو صِلْ أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومحسانه
لا تستعن في حياتك بمن ساوت بين الإساءة والإحسان .

عندما قاست العروس ثوبها قاست عدوتها الأمرين .

إن تسع في الخير تنل ثقة الجميع وتحظ بالاستقامة .

حامت المرأة عن حقها وآمنت به بعد أن حامت حوله سنين .

تسامت ، تعامت ، تماردت ، عادت (من التسامى ، والتعامى ، والتهادى ،
والغناء) .

— حول الإسناد إلى غير الواحد فيما يأتي ، مع توكيد الأفعال بالنون وضبطها

بالشكل ، مبيناً ما يحدث في كل فعل من تغيير :

لا تتوان في عملك ولا تقم بفعل ما يغضب الله ولا تجار الأشرار ولا تدنُ
منهم .

ادع زملاءك إلى العرف وانهمهم عن المنكر نفز بحسن الثواب .

أيها التاجر : أوف الكيل ولا تكن من الخسرين ، وزن بالقسطاس المستقيم
ولا تبخس الناس أشياءهم ولا تعث في الأرض مفسداً .

قل الحق ولو على نفسك ، ولا تخش فيه لومة لائم .

أف من غفلتك وارم رداء الكسل وخف سوء العاقبة .

لا تسه عن الحق ، ولا تبغ الفساد في الأرض ولا ترض بالمذلة .

لا تنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

— هات المضارع والأمر من الأفعال الماضية الآتية ، وزن كلاً ، وبين

ما حدث فيه من تغير :

رأى : مضى ، غاب ، صلي ، صلي ، أرى ، أمضى ، قال (من القول أو من القيلولة) ، أعان ، انقاد ، تبارى ، اختار ، رضى ، غزا ، استشفى ، استقى .

— انظر في المجموع الآتية مبيناً ما حدث فيها من تغير أو قلب مكافئ :

أدور ، آدر ، دور (جمع دار) أثار ، آثار (جمع ثار) آرام وآرام (جمع وثم) أنوق ، أنيق ، أيتق . (جمع ناقة) أشياء (جمع شيء على رأى الكسائى وعلى رأى غيره) . قسى (جمع قوس) الأوشاب . الأوباش (جمع بوش أو جمع وبش) ، آبار . (جمع بئر) آراء (جمع رأى) آماق . (جمع ماق أو موق وهو مؤخر العين) .

— خاطب غير الواحد بالعبرة الآتية مبيناً كل تغير يقتضيه الإسناد :

ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ، واتق الله حيثما كنت ولا تخش في الحق لومة لائم .

وزن كلمات :

العيرنين (فيعلين) من كل شيء أوله .

تمساح : فى مادة (مسح) ميدان (من ماد) .

الخنجر : (فنعل) الخروج (فعول) الخيزران (فيعلان) .

(ينبغى) من الأفعال التى لا تتصرف ، لأن (انفعل) للمطاوعة ، ولا تكون

إلا فى علاجى .

الأناس والناس لغتان بمعنى واحد . وليس أحدهما مشتقاً من الآخر ،
 الأمة : محذوفة اللام وهى واو والأصل أمة ، ولهذا ترد فى التصغير فيقال :
 أمية ، والأصل (أمية) قلبت الواو ياء وأدغمت فى ياء التصغير .

لماكثر استعمال (اتخذ) توهموا أصالة التاء فبنوا منه وقالوا : اتخذت زيداً
 صديقاً — من باب تعب — إذا جعلته كذلك ، المصدر : اتخذ بفتح الحاء
 وسكونها واتخذت مائلاً : كسبته .

قال طرفة :

نحن فى المشتاة ندعوا الجفلى لا ترى الآداب فينا ينتقر
 زن ما فى البيت من أسماء متمكنة وأفعال متصرفة . مبيناً نوع كل منها ،
 وما حدث فيها من تغيير . وادرس البيت دراسة صرفية .
 المتزب (بالهمز) جمع على (مآزيب) والميزاب (بالياء) جمع على (ميازيب
 وربما قيل (موازيب) من وزب الماء إذا سال .

الزائد يكون لأحد سبعة أشياء ^(١) .

الأول : لمعنى وهو أقوى الزوائد كحرف المضارعة .

الثانى : الإمكان كهزمة الوصل .

الثالث : لبيان الحركة كهاء السكت فى الوقف .

الرابع : للمد ، نحو : كتاب ، وعجوز ، وقضيب .

الخامس : للعرض كناء التأنيث فى زنادقة .

السادس : لتكثير الكلمة كألف قبعثرى ونون كنهبل .

السابع : الإلحاق كواو كوثر وياء ضيغم .

الكلمات الآتية تدريب على الميزان الصرفى وغيره :

الطنجير : (إناء من نحاس يطبخ فيه) على وزن (فنعيل) .

العنبر : على وزن (فنعيل) .

الطست : يصغر على (طسيسة) والطاوس على (طويس) .
 العتود : (فنعول) والعنفقة (فنعلة) على الأرجح .
 أول : على وزن (فوعل) أو على وزن (أفعل) .
 سكين : على وزن (فعيل) أو على وزن (فعلين) .
 استكان : على وزن (افتعل) وطالت فتحة الكاف فيها أو على وزن (استفعل) .

اسطوانة : على وزن (أفعالة) أو على وزن (أفعانة) .
 الجلمد والجلمود : (مثال جعفر ، وعصفور) الميم زائدة كما في المصباح المنير .
 جمع منارة : مناور ، وقد تهمز (منائر) تشبيهاً للأصل بالزائد .
 النسب إلى دير : ديرانى مثل (بحراني) في النسب إلى البحرين .
 هجر : من بلاد نجد والنسبة إليها (هاجرى) فرقاً بين البلدين .
 النسرين : فعلين أو فعليل . (مشموم معروف فارسي معرب) .
 قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة أن العرب أماتت ماضى يدع ومصدره واسم الفاعل . وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن أبي عبة ويزيد النحوى : « ما ودعك ربك » ، بالتخفيف . وفي الحديث : (ليتنهين قوم عن ودعهم الجمعات) ، أى : عن تركهم ، فقد رويت هذه الكلمة عن أفصح العرب ، ونقلت من طريق الفراء ، فكيف يكون إماتة ، وقد جاء الماضى في بعض الأشعار ، وما هذه سبيله ، فيجوز القول بقلّة الاستعمال ، ولا يجوز القول بالإماتة (مصباح) .
 نكأة : (التاء في أول أصلها واو) ، وكذلك (تجاه ، تراث ، تخمة) .

ألفاظ وردت مشاة :

الملوان (الليل والنهار) ، وهما الحديدان والأجدان والعصران .
 الأسودان (التمر والماء) الأبيضان (الشحم واللبن) .
 الأصفران (الذهب والزعفران) .
 إنسان على وزن (فعلان) أو (إفعان) حسب الخلاف في اشتقاقها .

الطاغوت (فلعت) من الطغيان .

مصادر جاءت على وزن (فاعلة) .

عافية ، عاقبة ، ناشئة ، خاتمة ، كاذبة .

النسب إلى البادية : بدوى على غير قياس .

بسم الله ، حمدل ، هلل ، حسبل ، حيعل ، سبجل ، حوقل (أى قال :
بسم الله والحمد لله ، ولا إله إلا الله ، وحسبى الله : وحى على الصلاة أوحى على
الفلاح ، وسبحان الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله) .

كيف أخذت هذه الأفعال من جملها ؟ وهل تطرد هذه القاعدة ؟

بين ما حدث فى المفردات الآتية من تغير ثم زنها :

قام ، يقوم ، يقيم ، انقاد ، اجتاز ، يفيد ، يستفيد ، إفادة ، استفادة ،
يرجون (للرجال) يرجون (للنساء) يعد ، عد ، عدة .

الصيغ الآتية من جموع التكسير . هات مفرد كل منها وبين ما حدث فيها
من تغيير عند الجمع ، ثم زنها :

آبار ، أسماء ، قادة ، سادة ، حفاة ، عراة ، سحائب ، معايش ، موازين
شواعر ، أكسية ، أظب ، أدل ، دلى ، الرُّبَا ، حِيَاض ، سُود ، بِيض
نينان ، زوايا ، هراوى ، فتاوى ، ذادة .

اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير وبين ما يحدث فيها من تغيير ، ثم زن
هذه الجموع :

فتى ، شيخ ، صحراء ، مصيبة ، صحيفة ، مخوفة ، عجوز ، سجية ،
ميعاد ، دار ، بناء ، رسالة ، ثوب ، أمل ، شقى ، طاغوت ، قضيب .

صغر الكلمات الآتية تصغير ترخيم إن أمكن وغير ترخيم وبين ما حدث
فيها :

تاج ، بيت ، قامة ، قيمة ، عود ، عيد ، فاطمة ، دار ، قدام ، إنسان ،
مغرب ، اضطراب ، ميزان ، سلطان ، عثمان ، طريق .

انسب إلى الأسماء الآتية وبين ما يحدث فيها من تغيير :

القاهرة ، ذات ، كريمة ، مستشفى ، طهطا (اسم مدينة) ، قاض ،
عابدين (علم أو جمع) رام هرمز ، بعلبك ، عبد شمس ، سماء ، جحا ،
ليل ، راوية ، صحراء ، خلى ، أمة ، أمية ، طيبي ، جهينة ، غنى ، فتي ،
شجر ، دم ، يد ، شية ، صفة ، أنصار ، مساجد ، قوم ، نسوة .

اقرأ التمهيد ثم بين :

أ - مكانة التصريف بين علوم اللغة العربية .

ب - العلاقة بين علم التصريف وعلم النحو .

ج - أى هذين العلمين ينبغي تقديمه في الدراسة ؟

د - مدى اهتمام العلماء بالتصريف قديماً وحديثاً .

”وبالله التوفيق“

الحروف الزائدة هي : ا ن هـ ح من البار

من مراجع البحث

- ١ - الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري .
- ٢ - خزانة الأدب للبغدادى .
- ٣ - تسهيل الفوائد لابن مالك - تحقيق محمد كامل بركات .
- ٤ - دراسات في علم الصرف - للدكتور عبد الله درويش .
- ٥ - دراسة نظرية وتطبيقية - للدكتور محمد المختون .
- ٦ - دروس التصريف - للشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد .
- ٧ - شذا العرف في فن الصرف - للشيخ أحمد الحملوى .
- ٨ - شرح الأشموني لألفية ابن مالك وحاشية الصبان عليه .
- ٩ - شرح التصريح على التوضيح - للشيخ خالد وحاشية يس عليه .
- ١٠ - شرح الشافية في التصريف - تأليف نقره كار .
- ١١ - الكتاب المقتضب للمبرد - تحقيق عبد الحالى عضية .
- ١٢ - الكتاب الكامل - للمبرد .
- ١٣ - محاضرات في علم الصرف - للمؤلف (طبعة خاصة مودعة بالمكتبة المركزية للجامعة ومكتبة المتحف بمدينة الموصل بالعراق) .
- ١٤ - مدرسة البصرة - للدكتور عبد الرحمن السيد .
- ١٥ - مغنى اللبيب لابن هشام .
- ١٦ - المتع في التصريف لابن عصفور (مصورة دار الكتب بالقاهرة عن صورة لأحد المستشرقين) رقم ٤٧٤٨ هـ .
- ١٧ - همع الهوامع للسيوطى .